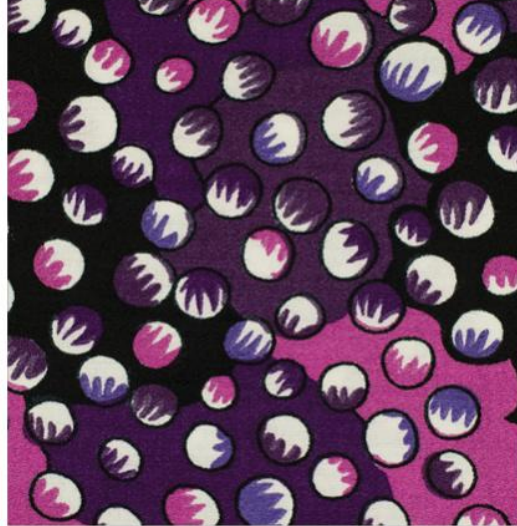
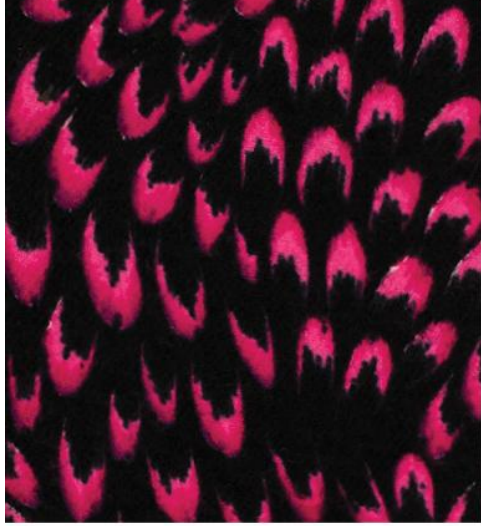




TÜRKİYE BASKI DESENLERİ TARİHİ: SÜMERBANK ÖRNEĞİ 1956-2000



tudita

TÜRKİYE DİJİTAL TEKSTİL ARŞİVİ
TURKISH DIGITAL TEXTILE ARCHIVE





www.tudita.com

TÜRKİYE BASKI DESENLERİ TARİHİ: SÜMERBANK ÖRNEĞİ 1956-2000

©İzmir Ekonomi Üniversitesi, 2015

Bu kitap TR31/14/BTD01/0044 No'lu İZKA projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Yayına Hazırlayanlar	: Ender Yazgan Bulgun, Elvan Özkavruk Adanır, F.Dilek Himam Er
Metinler	: Ender Yazgan Bulgun, Elvan Özkavruk Adanır, F.Dilek Himam Er
Fotoğraflar	: Nur Ceren Kurt, Zülal Sevinçler, Yıldız Berrak Sarı
İngilizce Metin Editörü	: Angela Burns
Grafik Tasarım	: Nur Ceren Kurt
Kapak Tasarım	: Jörn Fröhlich

PROJE EKİBİ

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun

Prof. Elvan Özkavruk Adanır

Yard. Doç. F.Dilek Himam Er

Kardelen Aysel

Nur Ceren Kurt

Yıldız Berrak Sarı

Zülal Sevinçler

"Bu yayın İzmir Kalkınma Ajansı'nın desteklediği <Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması Projesi> kapsamında hazırlanmıştır. İçerik ile ilgili tek sorumluluk <İzmir Ekonomi Üniversitesi> 'ne aittir ve İzmir Kalkınma Ajansı'nın ve Kalkınma Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmaz."

HISTORY OF TURKISH PRINTED TEXTILES: SÜMERBANK CASE 1956-2000

©İzmir University of Economics, 2015

Realized within the İZKA project with the code of TR31/14/BTD01/0044.

Content	: Ender Yazgan Bulgun, Elvan Özkavruk Adanır, F.Dilek Himam Er
Texts	: Ender Yazgan Bulgun, Elvan Özkavruk Adanır, F.Dilek Himam Er
Photography	: Nur Ceren Kurt, Zülal Sevinçler, Yıldız Berrak Sarı
English text editor	: Angela Burns
Graphic design	: Nur Ceren Kurt
Book cover design	: Jörn Fröhlich

PROJECT TEAM

Prof. Dr. Ender Yazgan Bulgun

Prof. Elvan Özkavruk Adanır

Assist.Prof. F.Dilek Himam Er

Kardelen Aysel

Nur Ceren Kurt

Yıldız Berrak Sarı

Zülal Sevinçler



İÇİNDEKİLER

Önsöz
Katkıda Bulunanlar
Giriş

I.BÖLÜM-DESENLER

Çiçekli ve Bitkisel Desenler
Çizgili Desenler
Geometrik Desenler
Ekoseli ve Pötikareli Desenler
Etnik ve Kültürel Desenler
Hayvan Motifli Desenler
Meyve ve Sebze Motifli Desenler
Puantiyeli Desenler
Temalı Desenler
Diğer Desenler

II:BÖLÜM-YAYINLAR

Developing Awareness in Contemporary Fashion
and Design Culture with Design Archive

Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze
Oluşturulması

III.BÖLÜM-SÜMERBANK ZAMAN ÇİZELGESİ

CONTENTS

Preface
Contributions
Introduction

PART I-PATTERNS

Floral and Herbal Patterns
Striped Patterns
Geometric Patterns
Plaid and Gingham Patterns
Ethnic&Cultural Patterns
Animal Patterns
Fruit and Vegatable Patterns
Polkadots
Conversational Patterns
Other Designs

PART II-PAPERS

Developing Awareness in Contemporary Fashion
and Design Culture with Design Archive

Digital Textile Design Archive and Creating a
Virtual Museum

PART III-SÜMERBANK TIMELINE

ÖNSÖZ-1



İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ - Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması Projesi

Türkiye'nin toplumsal yapısında çok önemli etkisi bulunan ve bugünkü sanayi yapımızın en güçlü temellerinden biri olan Sümerbank, birçok kuşağın hayatında, özellikle de Ege Bölgemiz için güzel anılar ve kalıcı izler bırakan bir değerdir.

Ajansımızın 2014 Bilgi Toplumu Dönüşüm ve Bilgi İletişim Teknolojileri Mali Destek Programı kapsamında desteklenen projeler içerisinde özgün bir niteliğe sahip olan İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin "**Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması**" projesi, sanayi ve kültürel hayatımız açısından çok değerli bu mirasın dijital ortama aktarılmasını, korunmasını ve gelecek kuşaklar için kalıcılığını sağlamıştır.

İzmir Sümerbank Fabrikası'nın toplumsal ve kültürel hayatımız için çok değerli olan geçmişini, 1950'li yıllardan 2000'li yıllara kadar ürettiği desenleri gün yüzüne çıkaran bu çalışmayı, kentimiz için de çok değerli bir kazanım olarak görüyoruz. Hiç şüphe yok ki, eserleri inceleyen herkes ülkemizin yakın geçmişinde bir yolculuk yaparak kendinden bir şeyler bulacaktır. Bu açıdan, çalışmanın, moda ve tekstil sektörüne, bu alandaki akademik ve endüstriyel çalışmalara vereceği katkının yanı sıra, kentimiz kültür hayatı açısından da ciddi katkılar sağlayacağına eminiz. Ayrıca, proje kapsamında, proje ekibi tarafından kurulan gerek ulusal gerekse de uluslararası temaların, bu değerlerimizin tanıtılması ve önümüzdeki dönemlerde bu projenin devamı niteliğinde olabilecek ulusal-uluslararası işbirlikleri açısından da yararlı olmasını umuyoruz.

Bu eserde yer alan ve toplumumuzun büyük çoğunluğu için çok değerli bu mirasın oldukça zor şartlarda toplanarak derlenmesinden, dijital ortama aktarılmasına ve kentimize kazandırılmasına kadar gerçekleştirilen uzun soluklu, hassas ve başarılı çalışma için İzmir Ekonomi Üniversitesi'ne en içten teşekkürlerimizi sunarız.

İZMİR UNIVERSITY OF ECONOMICS - Digital Textile Pattern Archive and the Creation of a Virtual Museum

Sümerbank, which is of significant importance to Turkish social structure and a powerhouse in the foundation of our industry, is an asset which has left permanent traces and sentimental memories among a whole generation, particularly in the Aegean region.

The project entitled "**Digital Textile Pattern Archive and the Creation of a Virtual Museum**" by İzmir University of Economics is unique among the projects supported by the 2014 Transformation to Information Society and Information Communication Technologies Financial Support Program in that it has succeeded in transmitting, protecting and preserving this invaluable cultural heritage which is so significant in our industrial and cultural history.

This project recalls the history of the İzmir Sümerbank Factory, a valuable fragment of our social and cultural life, and emphasizes the cultural importance of the patterns produced from 1950 to 2000's. Undoubtedly, everyone examining these artifacts will find something that is familiar to them from their past. In this sense, we are certain that this project is a significant contribution, not only for the fashion and textile industry but also for academic and industrial purposes as well as for our city's cultural life. Moreover, as a continuation of this project we hope to establish further collaborations through the national and international connections which we have developed.

We offer our thanks to İzmir University of Economics for their comprehensive, meticulous, and fruitful project which, under difficult conditions, has preserved a valuable cultural heritage by transferring it to digital platform for the benefit of our city and wider society.

İzmir Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri
Murat YILMAZÇOBAN



ÖNSÖZ-3



KATKIDA BULUNANLAR

Projemiz kapsamında TUDİTA ekibi olarak başta İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş'a,

İzmir Kalkınma Ajansı adına Murat Yılmazçoban'a, İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkan Yardımcısı Metin Akdurak'a, İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Oğuz Esen'e, İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Aşkar'a ve Prof. Dr. Ayla Oğuş Binatlı'ya, Genel Sekreterimiz Levent Gökçeer'e, Genel Sekreter Yardımcımız Erdinç Özdalak'a teşekkürlerimizi sunarız.

Ayrıca, İzmir Kalkınma Ajansı Proje İzleme Uzmanları; Sayın Arın Hünler, Korhan Mangır, Betül Yaprak Yorgun, Çağdaş Güneş, Özgen Küçükil

Ege İhracatçı Birlikleri Koordinatör Başkanı; Sabri Ünlütürk

Ege İhracatçı Birlikleri Ege Hazırlayım ve Konf.İhr. Brl. Yönetim Kurulu Başkanı; Emre Kızılgüneşler

İzmir Ekonomi Üniversitesi Mali İşler Müdürü; Murat Alkan
İzmir Ekonomi Üniversitesi Bilgi İşlem Müdürü; Tijen Ayas
İzmir Ekonomi Üniversitesi İnsan Kaynakları Müdürü; Asu Özbilen
İzmir Ekonomi Üniversitesi Öğrenci ve Kurumsal Faaliyetler Müdürü; Mine Kayıcan
İzmir Ekonomi Üniversitesi Tanıtım ve Kurumsal Pazarlama İletişimi Müdürlüğü Müdür Vekili; Emel Akçay Uzun
İzmir Ekonomi Üniversitesi Mali İşler Finansman Şefi; Muammer Sakar
İzmir Ekonomi Üniversitesi Teknik ve İdari İşler Müdürlüğü İdari İşler Şefi; Onur İlgüzerer
İzmir Ekonomi Üniversitesi Bilgi İşlem Sistem Şefi; Aydın Mutlu
İzmir Ekonomi Üniversitesi İnsan Kaynakları Uzmanı; Rifat Sabuncu
İzmir Ekonomi Üniversitesi Mali İşler Finansman Uzmanı; Banu Demirtaş
İzmir Ekonomi Üniversitesi Tanıtım ve Kurumsal Pazarlama İletişimi Müdürlüğü Medya İlişkiler Uzmanı; Hicran Özdamar
İzmir Ekonomi Üniversitesi Görüntülü Haber Servisi Uzmanı; Efekan Gökhan
İzmir Ekonomi Üniversitesi Teknik ve İdari İşler Müdürlüğü; Emre Bayındır
İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Fakülte Sekreteri; Emsal Orhan
İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Bölüm Sekreteri; Banu Bilir

Projemiz süresince kültürel mirasın dijitalleştirilmesi konusunda verdiği destek ve aktardığı değerli deneyimleri için Kyoto Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ari Ide Ektessabi

Madrid Museo del Traje'de tarihi tekstillerin korunması ve restorasyon çalışmaları hakkında bizlere bilgi veren; Pepa Pacheco

Projemize akademik destek veren; Prof. Dr. Zafer Toprak, Yard. Doç. Dr. Simga Esin Orhun, Yard. Doç. Dr. Sinem İnce, Öğr. Gör. Ömer Durmaz, Ömer Denizer, Alper Demirci,



Projemize verdiği destekler için İimimarlık ve evre Tasarımı Bölüm Başkanı; Doç. Dr. Deniz Hasırcı,

Grsel kimlik tasarımı konusunda verdiği destek için Grsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğr. Üyesi; Yard. Doç. Dr. Gökhan Mura,

Sergi için hazırlanan video kurgu aşaması için verdikleri destek için İletişim Fakültesi Dekan Vekili; Doç.Dr. Ebru Uzunoğlu'na,

Nazilli Basma Sanayii fabrikası ziyaretimizde bizlere destek olan Adnan Menderes Üniversitesi Nazilli Meslek Yüksekokulu Müdürü; Yard. Doç. Dr. Mustafa zağ, Adnan Menderes Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğ. Gr. Mükerrrem Krm, yaşamının büyük bölümünü Sümerbank'ta geçirmiş ve kendisini Sümerbank'a ait görsel kültür arşivine adanmış İlhan den, Nazilli Sümer Kampüsü İdare Amiri; Mustafa Yüksel, Sümerbank eski alışanı Mustafa akır,

Projemiz kapsamında sözlü tarih görüşmeleri yaptığımız; Ahmet Er, Başak Gürsoy, Erwer Arpaç, Fatma Yalçın, İlhan den, Nebahat Himam, Rabia Açık Gözek, Mustafa akır (akır Usta), şadiye ler Aysal, Zuhul Yorgancıoğlu,

Rusça yazılmış metinlere ait eviri destekleri için Grsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Nina Kertselli,

Projenin yasal telif haklarının korunması ve mali konularda desteğini esirgemeyen Yeminli Mali Müşavir Levent Gençyürek, iğdem Hüseyini, Av.Serkan Mutluel ve Av.Yeliz Oktay,

Grsel kaynak destekleri için; Angela Burns, Ayşe Erdem etin, Aykut Özkavruk, Aybala Yentürk, Aysel Bozyel, Ayşe Kök, Başak Gürsoy, Berrin Özkavruk, Burak Pasin, Behice Caba, Can Arpaç, Cemile Duru, ağla Ormanlar Ok, Deniz Bykifti, Ender Yazgan Bulgun, Emine Ercan, Emine zbilen, Emine Aytekin, Erwer Arpaç, Fatma Yalçın, Fehmi Caba, Güven İncirlioğlu, Güzin Glerhepşen, Hilal Himam, İlhan den, İnci Erdoğanlar, Kardelen Aysel, Mehmet Bolca, Murat Baykara, Nebahat Himam, Nejat Yentürk, Nevin Gensoy, Neriman ztaş, Nezihe Akman, Nurettin Suat Filiz, Ömer Durmaz, Rabia Açık Gözek, Reyhan hanım, Sabiha etin, Sema Himam, Sengül Yazgan, Serpil Engin, şadiye ler Aysal, şebnem Dramalı, Thomas Keogh, Tuğyan Aytaç Dural, Uğur Odabaşı, lker Argüden, Zühal Yorgancıoğlu,

Web tasarımı/ içeriği konusunda danışmanlık ve teknik yol göstericilik sağladığı için Engin Eğrihancı ve DEYTEK Bilişim Mühendislik San.ve Tic. Ltd. şti.,

Sümerbank kumaş baskıları için Filiz Deniz'e,

Fotoğraf çekimleri için Ersan eliktaş'a,

Sümerbank dönem giysilerinin replikalarının hazırlanmasında Yasmin Kıcıroğlu'na,

Son olarak da İzmir Halkapınar Basma Sanayii fabrikasına ulaşmamızda bize kapıları açan İzmir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı merhum Sayın İsmail Sivri'ye ve fabrikadaki malzeme edinme sürecimizde yanımızda olan eski bir Sümerbank alışanı Sayın İhsan Kreken'e, Sümerbank desenlerinin yaratılmasında emeği geen tm gizli kahramanlara ve tm desen tasarımcılarına TUDİTA olarak teşekkrlerimizi sunarız.



CONTRIBUTIONS

For the contributions they made and efforts, on behalf of our TUDİTA team, firstly we would like to express our sincere thanks to Ekrem Demirtaş, President of Board of Trustees of İzmir University of Economics.

Addition to that, we would like to thank to Murat Yılmazçoban on behalf of İzmir Development Agency; Vice President of Board of Trustees of İzmir University of Economics Metin Akdurak; Prof. Dr. Oğuz Esen, Rector of İzmir University of Economics; Prof. Dr. Murat Aşkar and Prof. Dr. Ayla Oğuş Binatlı, Vice Rectors of İzmir University of Economics; Levent Gökçe, Secretary General of İzmir University of Economics and Erdiç Özdalak, Vice Secretary General.

Addition to that, we would like to thank one by one and appreciate great efforts of many people during the project whose names are written below:

Monitoring specialists Korhan Mangır, Betül Yaprak Yorgun, Çağdaş Güneş, Özgen Küçükil

Aegean Textile & Raw Materials Exporters' Association, Chairman of the Executive Board Sabri Ünlütürk,

Aegean Apparel Exporters Union, Chairman of the Executive Board Emre Kızılgüneşler,

Director of Financial Affairs; Murat Alkan,
Director of IT Management; Tijen Ayas,
Director of Human Resources; Asu Özbilen,
Director of Student and Corporate Activities Directorate; Mine Kayıcan,
Acting Director of Press and Media Coordinator of Promotion and Corporate Marketing Communication Directorate; Emel Akçay Uzun,
Finance Supervisor of Financial Affairs; Muammer Sakar,
Administrative Affairs Supervisor of Office of Technical and Administrative Affairs; Onur İşgüzerer,
System Supervisor of IT Management; Aydın Mutlu,
Specialist of Human Resources; Rifat Sabuncu,
Finance Specialist of Financial Affairs; Banu Demirtaş,
Media Relations Specialist of Promotion and Corporate Marketing Communication Directorate; Hicran Özdamar,
Video News Specialist of Promotion and Corporate Marketing Communication Directorate; Efekan Gökhan,
Clerk (Purchasing) of Office of Technical and Administrative Affairs; Emre Bayındır,
Faculty Secretary of Faculty of Fine Arts and Design; Emsal Orhan,
Department Secretary of Faculty of Fine Arts and Design; Banu Bilir,

Prof. Dr. Ari Ide Ektessabi from Kyoto University, who supports and made his valuable experiences and contributions on digitalization of cultural heritage,
Pepa Pacheco who shares their experience on historical textiles conserving and restoring at the Madrid Museo del Traje,



Our academic advisors and contributors Prof. Dr. Zafer Toprak, Assist. Prof. Dr. Simg  Esin Orhun, Assist. Prof. Dr. Sinem  nce, Instr.  mer Durmaz,  mer Denizer, Alper Demirci, Assoc. Prof. Dr. Deniz Hasirc , Head of Department of Interior Architecture and Environmental Design who supports us for the project,

Assist. Prof. Dr. Gökhan Mura from Department of Visual Communication who consults us for consulting us academically about visual identity and branding of the project, Assoc. Prof. Dr. Ebru Uzuno lu, Acting Dean of Faculty of Communication who supports us for video editing process,

Assist. Prof. Dr. Mustafa  z a , Director of Nazilli Vocational School; M kerrem K r m, Art Historian and Instructor, Department of Art History, Adnan Menderes University, Mustafa Y ksel and Mustafa  ak r who was a worker at Nazilli Sümerbank that supports us during Nazilli Basma Sanayii visit; İlhan  den who spent his life in Sümerbank and having a valuable Sümerbank visual archive for his supports during the project,

Ahmet Er, Ba ak G rs y, Enver Arpa , Fatma Yalçın, İlhan  den, Nebahat Himam, Rabia A  k G zek, Mustafa  ak r ( ak r Usta),  adiye    er Aysal, Z hal Yorganc o lu whom we made in-depth interviews about Sümerbank,

Nina Kertselli who helps us for translations of documents written in Russian,

Certified Public Accountant Levent Gency rek,  i dem H syeni, Advocate Serkan Mutluel and Advocate Yeliz Oktay who helps us for copyright issues and financial supports,

Angela Burns, Ay e Erdem  etin, Aykut  zkavruk, Aybala Yent rk, Aysel Bozyel, Ay e K k, Ba ak G rs y, Berrin  zkavruk, Burkay Pasin, Behice Caba, Can Arpa , Cemile Duru,  a  la Ormanlar Ok, Deniz B y       , Ender Yazgan Bulgun, Emine Ercan, Emine  zb len, Emine Aytekin, Enver Arpa , Fatma Yalçın, Fehmi Caba, Güven  ncirlio lu, G zin G lerhep en, H lal Himam, İlhan  den,  nci Erdo anlar, Kardelen Aysel, Mehmet Bolca, Murat Baykara, Nebahat Himam, Nejat Yent rk, Nevin Gen s y, Neriman  zta , Nezihe Akman, Nurettin Suat Filiz,  mer Durmaz, Rabia A  k G zek, Reyhan hanım, Sabiha  etin, Sema Himam, Sengül Yazgan, Serpil Engin,  adiye    er Aysal,  ebnem Dramalı, Thomas Keogh, Tu yan Ayta  Dural, U ur Odaba  ,  lker Arg den, Z hal Yorganc o lu for visual sources support,

Engin E rihan  , and DEYTEK B li im M hendislik San.ve Tic. Ltd.  ti. who helps and consults us for web design and software contents,

Filiz Deniz for the production of Sümerbank fabric prints,

Ersan  elikta  for photography,

Yasmin K cio lu who creates replicas of Sümerbank dresses,

Lastly, as TUD TA we would like to thank to  smail Sivri, Head of İzmir Journalist Society, who passed away that creates great opportunities, an old Sümerbank worker İhsan K reken that helps us during our factory visits and whole hidden heroes and textile designers contributes to Sümerbank design patterns.





GİRİŞ

1930'lu yıllardan itibaren Türk ekonomi tarihinde Cumhuriyet dönemi süresince yapılan en önemli atılımlardan biri olan Sümerbank, özelleştirilinceye kadar sanayileşme hamlesinin temelini teşkil eden sembol isimlerinden biri olmuştur. Sümerbank'ın bir devlet girişimi olarak yerli malını kullanırmaya özendirici girişimleri, ülke ekonomisine yönelik kalkındırma politikaları ve Türk tekstil tarihi içindeki önemli konumu, kurumu sahip çıkılması gereken bir değer haline getirmiştir. Ekonomik kısıtlamalara bağlı olarak sınırlı malzeme ve renk kullanımlarına rağmen Sümerbank kumaşları ve özgün desenleri ile ulusal bir tekstil desen üslubu ve moda yaratmıştır. Sümerbank Türkiye'nin modernizasyon projesinde ekonomik, kültürel ve sosyal açıdan önemli bir rol oynamıştır. 1930'lu yıllardan itibaren kentsel ve kırsal alanlarda sınıfsal bir bütünleşme sağlamış, yerel üretimi teşvik etmiştir. 1987 yılından itibaren başlayan özelleştirme sürecinden sonra ülkenin neredeyse her ilinde açılmış olan fabrikalar kapatılmış, işletmelerin bir kısmı özel sektöre, belediyelere ve üniversitelere devredilmiş, fabrikalarda yer alan kumaş örnekleri ve makine parklarının birçoğu tahrip olmuştur. Tüm bunların sonucunda Sümerbank'ın üretimi 2000'li yıllardan itibaren tamamen durdurulmuştur. Sümerbank'tan geriye önemli bir tekstil arşivi kalmıştır. Bursa Merinos Tekstil ve Sanayi Müzesi bu arşivi müzeye dönüştürmeyi başarmıştır. Nazilli Basma Sanayii Müessesesi 'ne ait kumaş arşivi Adnan Menderes Üniversitesi tarafından, İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi 'ne ait arşiv ise İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından korunmaya alınmıştır.

Başlangıçta Sümerbank Fabrikaları özellikle tekstil alanında üretim yapan fabrikalar olmuştur. Kayseri Bez 1934, Bursa Merinos ve Bünyan 1935, Ereğli Tekstil 1936 yılında kurulmuştur. Nazilli Basma 9 Ekim 1937 yılında Atatürk tarafından açılmıştır. Takip eden yıllarda Gemlik, Malatya, Isparta, Kastamonu, Adana, Erzincan, Hereke Sümerbank Fabrikaları kurulmuştur. İkinci Dünya Savaşı döneminde, Kayseri ve Nazilli fabrikalarında bir grup dokuma işçisinin askere alınışı nedeniyle fabrikalarda yüzlerce tezgâh boş kalmıştır. Sümerbank, bu durum karşısında 100 civarında tezgâhı İzmir'e taşımayı ve çevreden sağlanacak iş gücüyle bu tezgâhları işletmeyi düşünmüş ve Halkapınar'da girişimlere başlamıştır. İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi'nin temeli ise ancak 1949'da atılabilmektedir. İplik ve dokuma işletmeleri 5 Kasım 1953 tarihinde, basma işletmesi ise Ocak 1955 tarihinde işletmeye açılmıştır. 1955 yılından itibaren basma, pazen gibi pamuklu kumaşlar üreten fabrika, sonraki yıllarda viskon kumaş üretimi de yapmıştır. Daha sonraki yıllarda Denizli, Bergama, Manisa, Antalya, Kahramanmaraş, Eskişehir, Karaman, Nevşehir, İstanbul, Kocaeli, Bolu, Zonguldak, Ordu, Diyarbakır, Adıyaman, Sivas, Konya, Aydın, Ankara, Tunceli, İçel ve Çanakkale Sümerbank Fabrikaları açılmıştır. Özelleştirme politikaları kurumu olumsuz yönde etkilemiş, İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi üretimini 2001 yılında durdurmak zorunda kalmıştır.



Sümerbank, Sanayi ve Maadin Bankası'ndan dört fabrikayı devralarak işe başladığında bu fabrikaları ilkel bir üretim atölyesi olmaktan kurtarmış ve teknolojik aşamaların gereği olan yatırımları yaparak modern işletme görünümüne kavuşturmuştur. Aynı zamanda ülke genelinde büyük bir istihdam sağlayarak, yıllarca başarı ile yönetilmiş, her alanda Türk halkının ihtiyacına cevap veren bir kurum olmuştur. 1980'li yıllarda "Uyuyan bir Dev" olarak nitelendirilen Sümerbank, 1985 yılından itibaren yeni bir yapılandırma sürecine girmiştir. Bu süreçte pazarlama, personel eğitimi, yönetim anlayışı, ihracat ve mağazalar olmak üzere her alanda büyük bir atılım yapmıştır. 1930'larda biçimlenen organizasyon düzeni, iki savaş arası devletçiliğin gerekleriyle oluşan ve bunu uzun yıllar başarıyla sürdüren yapı değişen dünya ve ülke gerçekleriyle hızlı büyüyen Türkiye ile uyum sağlamakta güçlük çekmiştir.

2001 yılında son üretimini yapan, ardından kapatılan İzmir Halkapınar Basma Sanayii'ne ait kumaş albümleri İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından 2006 yılında korumaya alınmıştır. Türkiye tekstil tarihine ilişkin kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması başlıklı bir proje hazırlanmıştır. Sümerbank'ın geride bıraktığı bu desen arşivinin dijital bir müze platformunda koruma altına alınmasına yönelik proje, İzmir Kalkınma Ajansı tarafından da desteklenerek 25 Aralık 2014 tarihinde TR31/14/BTD01/0044

no'lu proje olarak kabul edilmiştir. Proje kapsamında Sümerbank Halkapınar Basma Sanayii'nin 1956-2001 yılları arasında üretilmiş, dönemi en iyi şekilde yansıttığı düşünülen 6600 kadar kumaş dijital ortama aktarılmıştır. "TUDİTA-Türkiye Dijital Tekstil Arşivi", "www.tudita.com" web adresi 13 Kasım 2015 tarihinden itibaren herkesle paylaşılmaya başlanmıştır. Sümerbank kumaş arşivi "Bir Ulusu Giydirmek: 1956-2000 Yılları Arası Sümerbank Desenleri" başlıklı bir sergiye dönüştürülmüştür (Fotoğraf 1). Bu sergide 1930'lu yıllardan 2000'li yılların başına kadar dünya kültür ve moda tarihi açısından önemli olaylar ve bu olayların Türkiye'deki yansımaları bir zaman çizelgesi üzerinde anlatılmıştır. Sümerbank Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi'nde 1956-2001 yılları arasında üretilen yaklaşık 200.000 farklı kumaş arasından seçilen kumaşlar İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'ne serigrafi baskı ve dijital baskı teknikleri ile yeniden üretilerek dönem giysileri dikilmiştir. Proje süresince Sümerbank tarafından üretilmiş çok sayıda giysi ve obje bölümümüze bağışlanmıştır.

Türk tekstil tarihinin önemli bir parçası olan bu arşiv Türkiye ve dünyadaki araştırmacıların, tasarımcıların, ilgili kurumların paylaşımına açılmış, ileriki yıllarda yapılacak katkılarla daha da genişlemesi hedeflenmiştir.





INTRODUCTION

Sümerbank as one of the leading institutions through the development period of 1930's Turkey remained a symbol of the Turkish Republic up until the privatization period.

Sümerbank's beginnings using national products as a statist policy, development politics through nation's economy, and its position in Turkish textile history made this institution a cultural heritage. In spite of their limited material and colour ranges due to the economic conditions, Sümerbank fabrics led to the development of a national textile design style and fashion by introducing its own fabrics and distinctive designs. Sümerbank played an important role in the Turkish modernization project, economically, culturally, and socially. Its founding principle was to develop industry, to encourage the use of local products, and to maintain the integration of urban and rural areas starting from the 1930's. Along with the privatization process started in 1987, some of the settlements like İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile Factory) were demolished, some were handed over to private sector, municipalities, and universities, and most of the products such as fabrics, and machinery were destroyed. After the rapidly changing conditions of the institution, production at Sümerbank was stopped after 2000. Sümerbank left behind a very important textile archive. Bursa Merinos Textile Industry Museum successfully transformed its archive into a museum. The textile archive of Nazilli Printing Textile Factory was protected by Adnan Menderes University while the textile archive from the İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile

Factory) was protected and conserved by İzmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Fashion and Textile Design.

In the beginning, Sümerbank factories were factories specialized in textile production. The Kayseri Textile Factory (1934), Bursa Merinos and Bünyan (1935), Ereğli Textile (1936) were among such textile factories. Nazilli Printing Textile Factory was opened by Atatürk on the 9th October 1937. In the subsequent years Gemlik, Malatya, Isparta, Kastamonu, Adana, Erzincan, Hereke Sümerbank Factories were established.

During the Second World War, due to the military service duties of the weaving laborers in Kayseri and Nazilli factories, hundreds of machines lay vacant. Due to these circumstances, Sümerbank decided to move approximately 100 machines to İzmir and initiated a new venture in Halkapınar. Consequently, İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile Factory) was established in 1949. The spinning mills and weaving plants were opened on November, 5, 1953 and the printing plant was opened in January 1955. The factory produced cotton fabrics called "basma", from 1955 "pazen", and viscon fabrics in the following years.

In the following years Denizli, Bergama, Manisa, Antalya, Kahramanmaraş, Eskişehir, Karaman, Nevşehir, İstanbul, Kocaeli, Bolu, Zonguldak, Ordu,



Diyarbakır, Adıyaman, Sivas, Konya, Aydın, Ankara, Tunceli, İçel and Çanakkale Sümerbank Factories were open. After the privatization process of Sümerbank, İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile Factory) stopped production in 2001.

After acquiring four factories from Sanayi ve Maden Bankası, Sümerbank recovered these primitive production ateliers and transformed them into modern and technologically developed factories. At the same time, these factories became institutions producing all kinds of production for the Turkish public and operated successfully for years. Sümerbank, which was named "a sleeping giant" in 1980s, began a process of transformation after 1985. During these years, Sümerbank began to develop in all fields of their sector such as marketing, personnel education, management skills, export and stores. However, the systematic and successively sustained organization principles of a company constructed between the two wars under the statist politics of the 1930s were affected by rapid changes in world trends and the realities of the country, and could not adapt to the gradually changing conditions in Turkey.

The printed textile albums of İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile Factory) which produced its last products in 2001 and then closed after 2001 were protected and stored by the Department of Fashion and Textile Design Department in 2006. With the aim of transmitting

the cultural heritage of Turkish textile history to the next generation, a project entitled "Digital Textile Pattern Archive and Creating a Digital Museum" was prepared by the Department of Fashion and Textile Design Department. The project aimed to conserve and protect this pattern archive left by Sümerbank as a digital museum platform; it is supported by İzmir Development Agency as project number TR31/14/BTD01/0044 on the 25 December 2014. During this project, 6600 fabric produced by Sümerbank Halkapınar Printing Textile Plant from 1956 to 2001 were digitized. "TUDİTA-Turkish Digital Textile Archive", "www.tudita.com" web site was launched to the public on the 13th of November 2015. The Sümerbank fabric archive was also presented within an exhibition entitled "Dressing a Nation: Sümerbank Patterns between the years of 1956-2001" (Photograph 1). This exhibition includes a timeline containing notable historical global fashion cultural events from the early 1930s to 2000s and their influence in Turkey. Selected fabrics from approximately 200 000 different fabrics produced in the İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi (İzmir Halkapınar Printing Textile Factory) between the years of 1956-2001 were re-produced using serigraphy and digital printing techniques, and dress replicas were reproduced at İzmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Fashion and Textile Design. As a result of the project, numerous dresses and objects produced by Sümerbank were donated to the department. This archive which is a significant part of Turkish textile history is accessible to researchers, designers and related institutions in Turkey and worldwide.





I. BÖLÜM - DESENLER
PART I - PATTERNS





TUDİTA ARŞİVİNDE YER ALAN SEÇİLMİŞ DESEN ÖRNEKLERİ

Cumhuriyet dönemi ekonomi ve kültür tarihine tanıklık etmiş bir belge niteliğinde olan Sümerbank desenleri Türk tekstil baskıcılık ve moda tarihine ilişkin önemli ipuçları vermektedir. Dijital ortama, üretim tarihi dikkate alınarak kronolojik sıra ile aktarılmış olan kumaşlar, kitapta desenlerine göre gruplandırılmıştır. Kitapta yer alan kumaşların, desen, motif, malzeme, dokuma örgüsü ve kullanım alanları hakkında bilgiler yer almaktadır. Ancak yıllarca çok sayıda tasarımcının çalıştığı Sümerbank'ta desenleri tasarlayanların isimlerine çok fazla rastlanmamış olmasına rağmen bazı albümlerde tasarımcı isimlerinin yazıldığı tespit edilmiştir.

Kumaşların seçiminde Türk giyim kültüründe "tipik Sümerbank deseni" olarak adlandırılacak örneklerin seçilmesine özen gösterilmiştir. Arşivde yer alan albümlerde basma, pazen ve poplin en çok bulunan kumaş örnekleri arasında olup bunların yanı sıra döşemelik ve pike kumaşlara da rastlanmıştır. Aynı zamanda, baskılı takvimler, az sayıda bayrak, askeri baskılı kumaşlar, devlet kurumlarında kullanılmak üzere üretilen çarşafık ve benzeri kumaşların yer aldığı albümler bulunmaktadır. Kumaş desenlerindeki renk seçimine ilişkin Sümerbank'ta çalışan tasarımcıların savaş ekonomisinin izin verdiği ölçüde çok renkli desenler yerine, az renkli, birçok ton gösteren desenler yaptıkları bilinmektedir. Tasarruf yıllarının izlerini o yıllara ait kumaş desenlerinde izlemek mümkün olmaktadır.

Kitapta yer alan kumaşlar; çiçekli ve bitkisel, çizgili, ekose ve pötikareli, etnik ve kültürel, geometrik, hayvan motifleri, meyve ve sebze desenli, puantiyeli, temalı ve diğerleri olmak üzere on bölüme ayrılmıştır. Ayrıca bu gruplar kendi aralarında da sınıflandırılmıştır.

SELECTED PATTERN EXAMPLES FROM TUDİTA ARCHİVE

Sümerbank patterns give clues about the Turkish textile printing and fashion history. The fabrics which are presented in this book are categorized according to their production dates which are chronologically transferred to the digital platform. Information relating to patterns, motifs, materials, weaves and the end-uses of the fabrics are presented in the book. In general, there is a lack of information about the designers at Sümerbank, however, some designer names were discovered written in some albums.

During the selection process of fabrics the aim was to select "typical" Sümerbank patterns. In the albums fabrics such as basma, pazen and poplin are seen often but also home textiles and piqué fabrics can be seen. Special products such as printed fabric calendars, several flags, military prints, sheeting fabrics for state institutions etc. are also to be found in the archive. Instead of colorful designs, Sümerbank designers were required to use limited colour schemes due to the war time economy. Traces of time saving endeavors on patterns have also been observed during certain periods.

Fabrics presented in the book are categorized in ten sections as floral and herbal, striped, plaid and gingham, ethnic and cultural, geometric, animal motifs, fruit and vegetable motifs, Polka dots, conversational and other patterns. These main groups are also divided some sub-groups.





ÇİÇEKLİ VE BİTKİSEL DESENLER
FLORAL AND HERBAL PATTERNS





ÇİÇEKLİ VE BİTKİSEL DESENLER

Çiçekli ve bitkisel desenler Sümerbank tarafından en çok üretilen desen grubu olarak kabul edilebilir. 1930'lu yıllardan itibaren özellikle kadın giyiminde yaygın bir şekilde kullanılır. 1940'lı yıllarda bu kumaşlar halk arasında “tarla sattıran”, “yandım alamadım”, “allı güllü”, “mineli desenler” gibi isimlerle anılır. Dijital arşive yüklenmiş yaklaşık 3000 çiçekli ve bitkisel desen arasında ayçiçeği, dalya, lilyum, lale, gerbera, süsen, zambak, nilüfer, ortanca, krizantem, hercai menekşe, kır çiçekleri, gül, gelincik, gül goncası, karanfil, papatya gibi realistik çiçek motiflerinden oluşmuş desenlere rastlanır. Bunun yanı sıra stilize çiçek motiflerinin de yoğun olarak kullanıldığı görülür. Çiçekler bazen tek başlarına bazen de bordür, kartuş, çerçeve, buket, madalyon, gibi kompozisyonlar içinde yer alır. Sepet, saksı, vazo, kurdele, kafes ve çardak çiçeklerin yanında yer alan diğer objeler olarak dikkat çeker. Bitkisel desenler olarak dal, yonca, ağaç, tomurcuk, kaktüs, buğday, pamuk kozası, diken, pıtrak, küçük ve iri yapraklar kullanılır.

FLORAL AND HERBAL PATTERNS

Floral and herbal patterns are considered as one of the most produced patterns by Sümerbank. They were used extensively in womenswear since the 1930s. These fabrics were called as “tarla sattıran”, “yandım alamadım”, “allı güllü”, “mineli desenler” among the public in 1940s. Patterns composed of realistic flowers like sunflower, dahlia, lilyum, tulip, gerbera daisy, iris, lily, water lily, hydrangea, chrysanthemum, pansies, wild flowers, rose, poppy, rose bud, carnation, daisy are most common among the 3000 floral and herbal patterns uploaded to digital archive. In addition, using stylized flower motifs can also be seen. Flowers are sometimes used as singular entities but sometimes are used with borders, cartouches, frames, buckets, and medallions in compositions. Baskets, flower pots, vase, ribbons, cages, lattice and trellis are also notable objects used together with flowers. Herbal motifs are seen as branches, clover, trees, buds, cactus, wheat, cotton balls, thorns, and leaves in various sizes.





Üretim Tarihi: 1984/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Bordürlü
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1984/January
Pattern: Floral
Motif: Borders
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Gülşen Türkbay



Üretim Tarihi: 1984/Eylül
Desen: Çiçekli
Motif: Bordürlü
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1984/September
Pattern: Floral
Motif: Borders
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Aralık

Desen: Çiçekli

Motif: Bordürlü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/December

Pattern: Floral

Motif: Borders

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Ağustos

Desen: Çiçekli

Motif: Bordürlü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/August

Pattern: Floral

Motif: Borders

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1991/Şubat

Desen: Çiçekli

Motif: Bordürlü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date:1991/February

Pattern: Floral

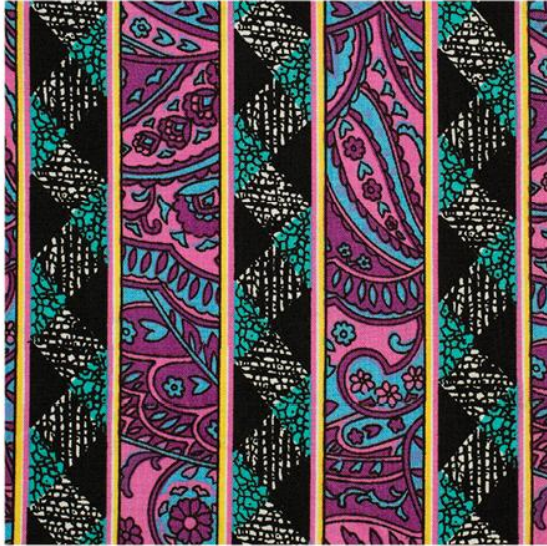
Motif: Borders

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay



Üretim Tarihi: 1993/Haziran

Desen: Çiçekli

Motif: Bordürlü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date:1993/June

Pattern: Floral

Motif: Borders

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



ÇERÇEVE/FRAME

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1964/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Çerçeve
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

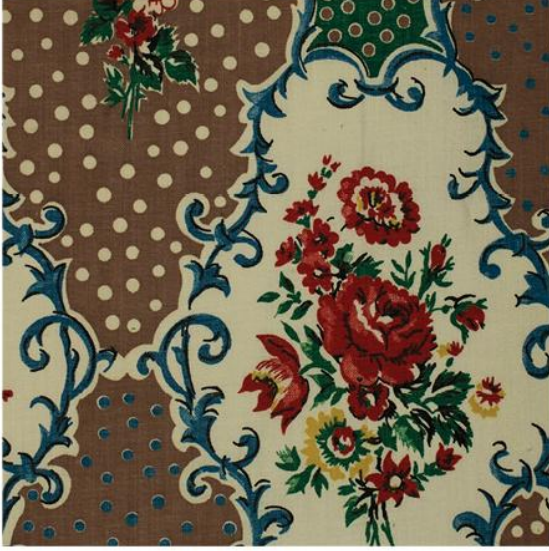
Production Date: 1964/January
Pattern: Floral
Motif: Frame
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1964/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Çerçeve
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/April
Pattern: Floral
Motif: Frame
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1964/Şubat

Desen: Çiçekli

Motif: Çiçek Buketleri

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/February

Pattern: Floral

Motif: Flower Bouquets

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

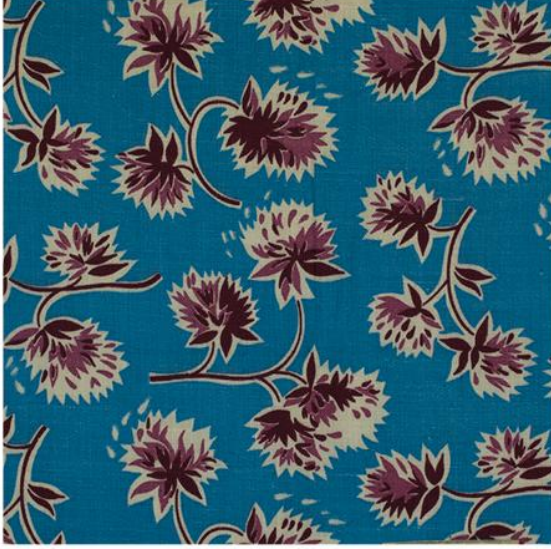




Üretim Tarihi: 1983/Ekim
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Buketleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1983/October
Pattern: Floral
Motif: Flower Bouquets
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1957/ Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/April
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

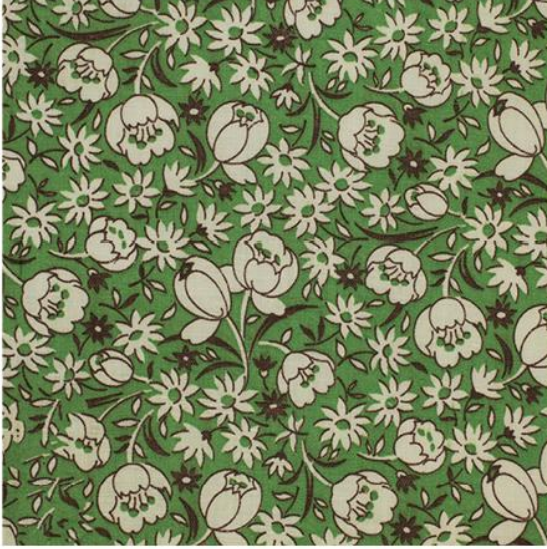
Production Date: 1957/December
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1960/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1960/April
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Temmuz
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

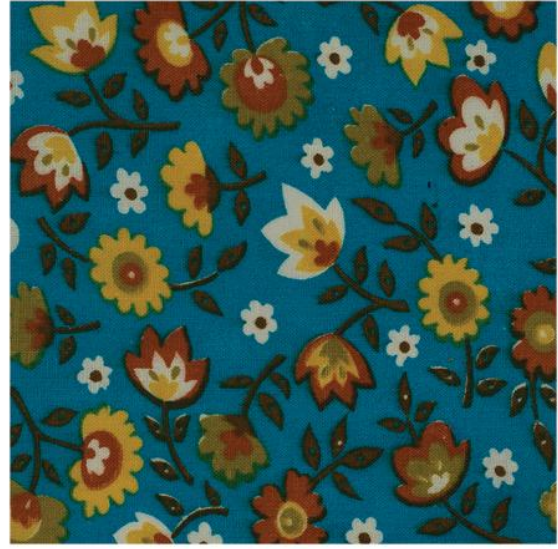
Production Date: 1961/July
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1968/Kasım
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/November
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear







Üretim Tarihi: 1977/Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1977/May
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Haziran
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/June
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1992/Ekim
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

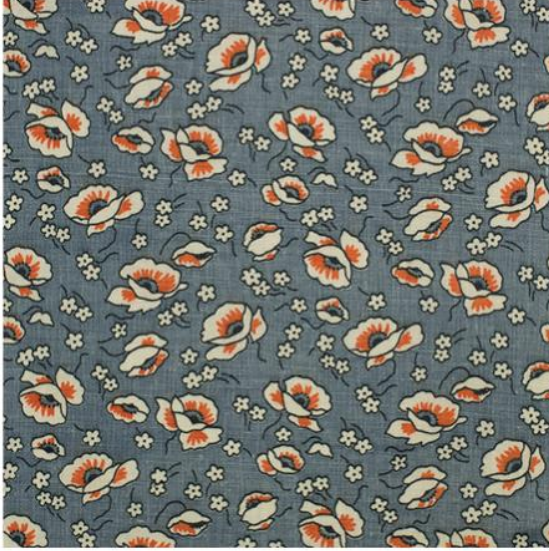
Production Date: 1992/October
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton/Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1997/Eylül
Desen: Çiçekli
Motif: Çiçek Grupları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1997/September
Pattern: Floral
Motif: Flower Groups
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: Gelincik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1957/August
Pattern: Floral
Motif: Poppy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1980/Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: Gelincik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1980/May
Pattern: Floral
Motif: Poppy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1987/Eylül
Desen: Çiçekli
Motif: Gelincik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1987/September
Pattern: Floral
Motif: Poppy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Gelincik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1990/February
Pattern: Floral
Motif: Poppy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1956/Ağustos

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1956/August

Pattern: Floral

Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1961/Temmuz

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/July

Pattern: Floral

Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1964/Mart

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/March

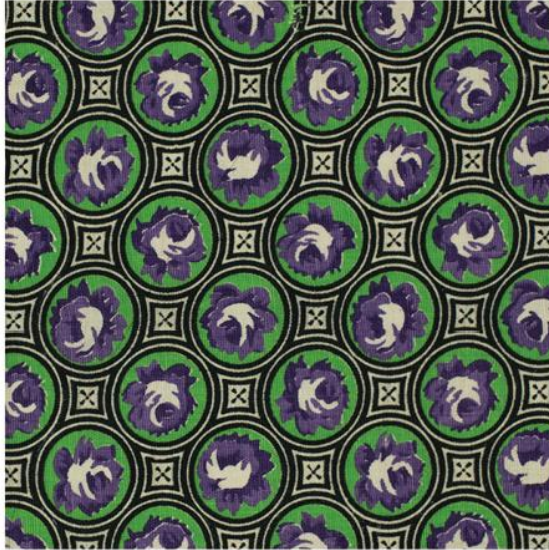
Pattern: Floral

Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1966/Şubat

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/February

Pattern: Floral

Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1969/Ağustos

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1969/August

Pattern: Floral

Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1979/Şubat

Desen: Çiçekli

Motif: Gül

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1979/February

Pattern: Floral

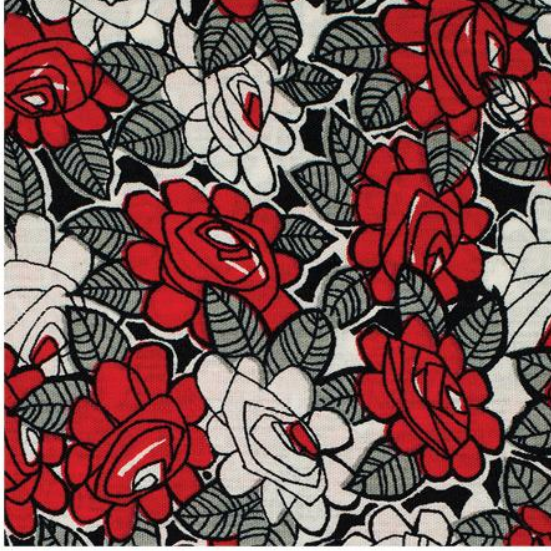
Motif: Rose

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Gül
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/April
Pattern: Floral
Motif: Rose
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Gül
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Floral
Motif: Rose
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Gül
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/February
Pattern: Floral
Motif: Rose
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenc





Üretim Tarihi: 1991/ Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: Gül
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/ May
Pattern: Floral
Motif: Rose
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1997/ Temmuz
Desen: Çiçekli
Motif: Gül
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1997/ July
Pattern: Floral
Motif: Rose
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1959/Ağustos

Desen: Çiçekli

Motif: Gül Goncası

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/August

Pattern: Floral

Motif: Rose Bud

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Mayıs

Desen: Çiçekli

Motif: Gül Goncası

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/May

Pattern: Floral

Motif: Rose Bud

Material: Cotton

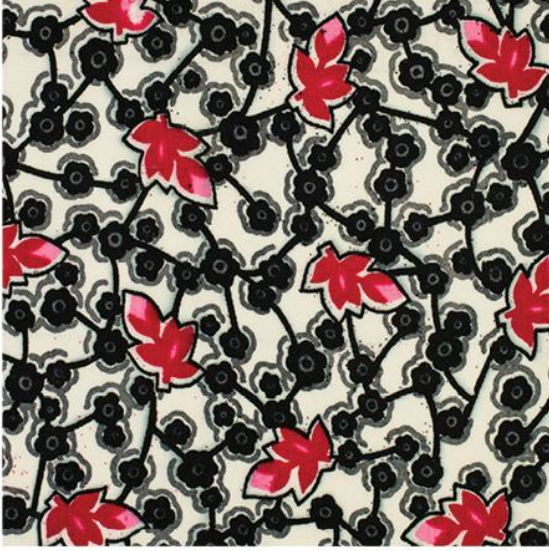
Weave: Plain

End Use: Hometextile



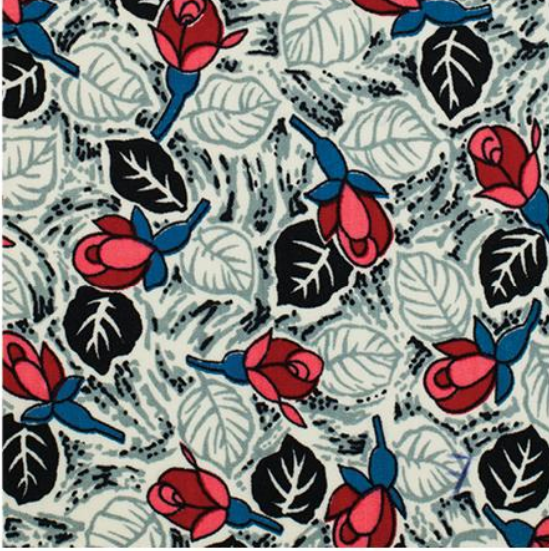
GÜL GONCASI/ROSE BUD

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1989/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Gül Goncası
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/February
Pattern: Floral
Motif: Rose Bud
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Gül Goncası
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Floral
Motif: Rose Bud
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: İşleme Görünümlü Çiçekler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/May
Pattern: Floral
Motif: Embroidered Look Flowers
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: İşleme Görünümlü Çiçekler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/August
Pattern: Floral
Motif: Embroidered Look Flowers
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1986/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: İşleme Görünümlü Çiçekler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

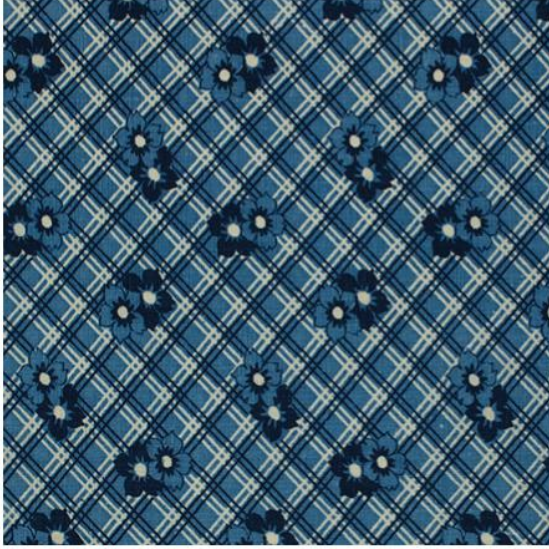
Production Date: 1986/August
Pattern: Floral
Motif: Embroidered Look Flowers
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: İşleme Görünümlü Çiçekler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/April
Pattern: Floral
Motif: Embroidered Look Flowers
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1961/Aralık

Desen: Çiçekli

Motif: Kafes&Çardak

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date:1961/December

Pattern: Floral

Motif: Lattice&Trellis

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1968/Ocak

Desen: Çiçekli

Motif: Kafes&Çardak

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date:1968/January

Pattern: Floral

Motif: Lattice&Trellis

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1982/Mart
Desen: Çiçekli
Motif: Kafes&Çardak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1982/March
Pattern: Floral
Motif: Lattice&Trellis
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Kafes&Çardak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/April
Pattern: Floral
Motif: Lattice&Trellis
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay

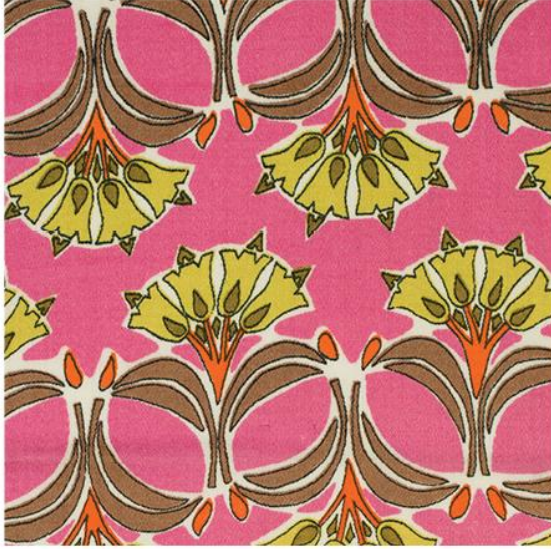




Üretim Tarihi: 1978/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Karanfil
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1978/February
Pattern: Floral
Motif: Carnation
Material: Cotton/Polyester
Weave: Sateen
End Use: Womenswear

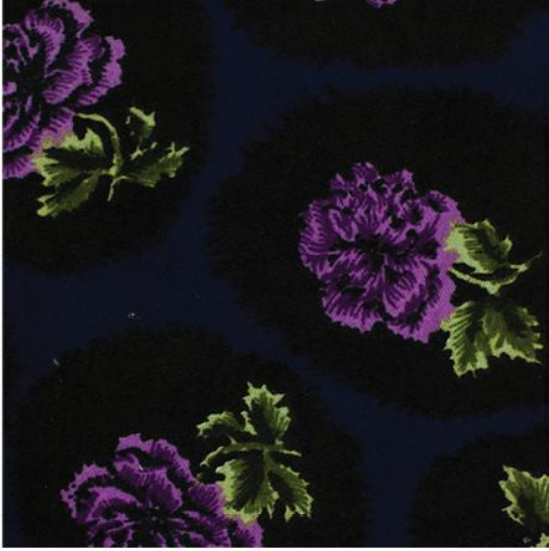
Tasarımcı/Designer: Emine Öztürk





Üretim Tarihi: 1986/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Karanfil
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1986/December
Pattern: Floral
Motif: Carnation
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Haziran
Desen: Çiçekli
Motif: Karanfil
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/June
Pattern: Floral
Motif: Carnation
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1988/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Karanfil
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1988/December
Pattern: Floral
Design: Carnation
Material: Cotton
Weaving Style: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1995/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Karanfil
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1995/December
Pattern: Floral
Motif: Carnation
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

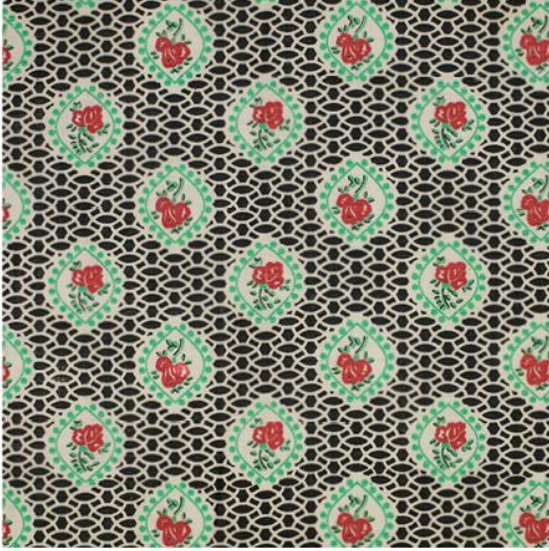
Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay





Üretim Tarihi: 1957/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Madalyon
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/January
Pattern: Floral
Motif: Cameo Layout
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: Madalyon
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/August
Pattern: Floral
Motif: Cameo Layout
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1966/Ağustos

Desen: Çiçekli

Motif: Madalyon

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/August

Pattern: Floral

Motif: Cameo Layout

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: Papatya
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1961/August
Pattern: Floral
Motif: Daisy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1964/Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: Papatya
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date:1964/May
Pattern: Floral
Motif: Daisy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1987/Haziran
Desen: Çiçekli
Motif: Papatya
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/June
Pattern: Floral
Motif: Daisy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Mine Aktaran



Üretim Tarihi: 1989/Ekim
Desen: Çiçekli
Motif: Papatya
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/October
Pattern: Floral
Motif: Daisy
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



STİLİZE ÇİÇEK/STYLIZED FLOWER

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1956/Ekim
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/October
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

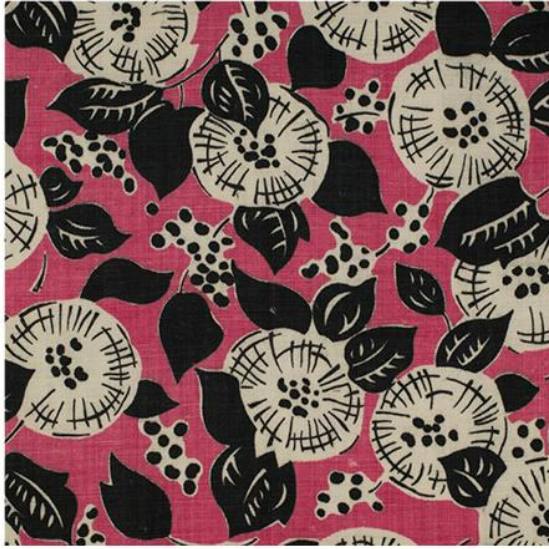
Production Date: 1957/January
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Mart
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/March
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Mart
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/March
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



STİLİZE ÇİÇEK/STYLIZED FLOWER

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1960/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1960/December
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1962/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

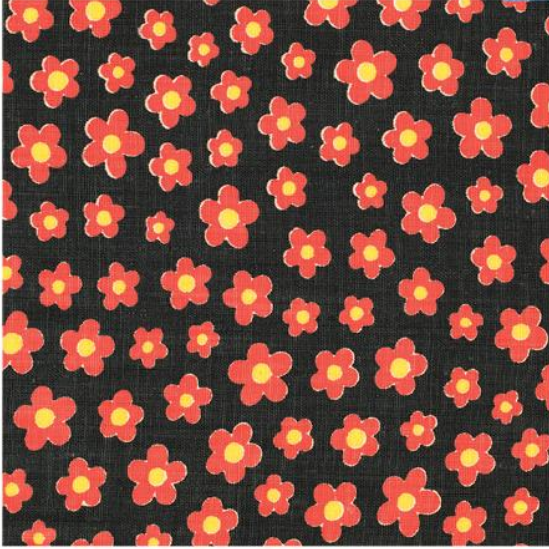
Production Date: 1962/January
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Eylül
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1964/September
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1966/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1966/December
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



STİLİZE ÇİÇEK/STYLIZED FLOWER

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1968/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/April
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1968/Mart
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/March
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1969/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1969/April
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1976
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1976
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1976
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1976
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1979/ Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

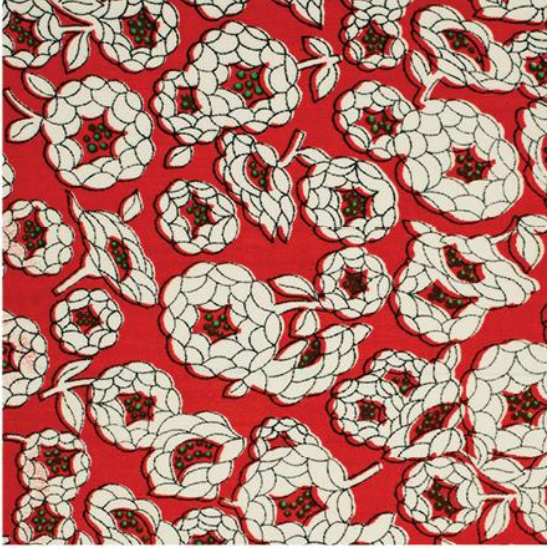
Production Date: 1979/January
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1980/Mart
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

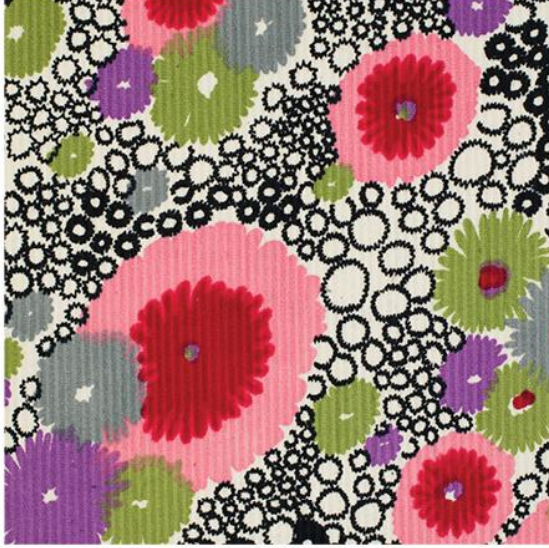
Production Date: 1980/March
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1981/Ağustos
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1981/August
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1985/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1985/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain+Twill
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1988/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Poliester
Dokuma Örgüsü: Krep
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1988/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Polyester
Weave: Crepe
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1988/Aralık
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

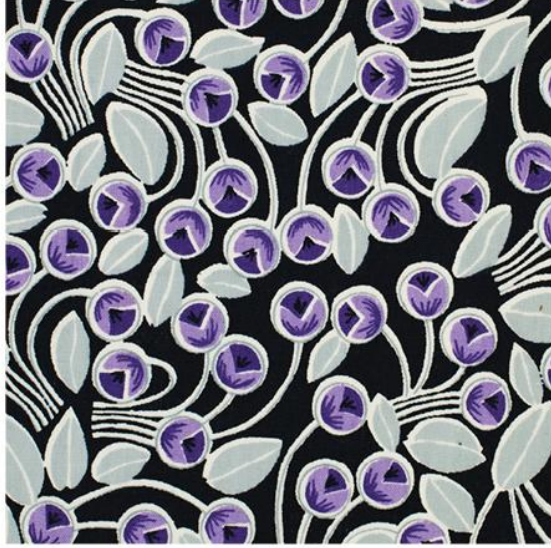
Production Date: 1988/December
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain Weave+Satin
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1989/Haziran
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/June
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Pike
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Pique
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugengç





Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Haziran
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/June
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1991/Ocak
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/January
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Nisan
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/April
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay



Üretim Tarihi: 1993/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk/Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton/Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear



STİLİZE ÇİÇEK/STYLIZED FLOWER

ÇİÇEKLİ&BİTKİSEL DESENLER/FLORAL&HERBAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1993/Mayıs
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/May
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Hometextile

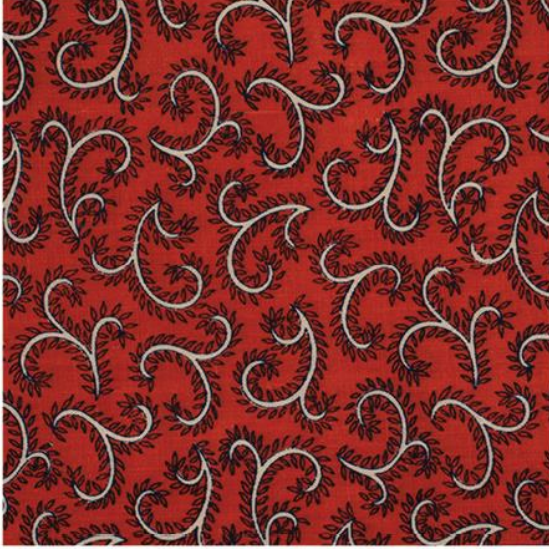
Tasarımcı/Designer: Mine Gül



Üretim Tarihi: 2001/Şubat
Desen: Çiçekli
Motif: Stilize Çiçek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

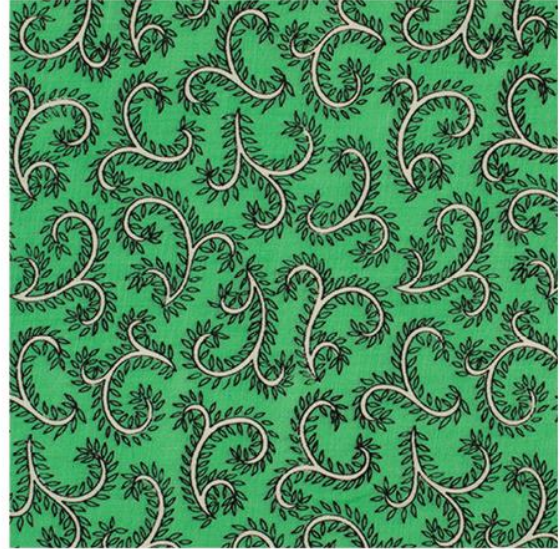
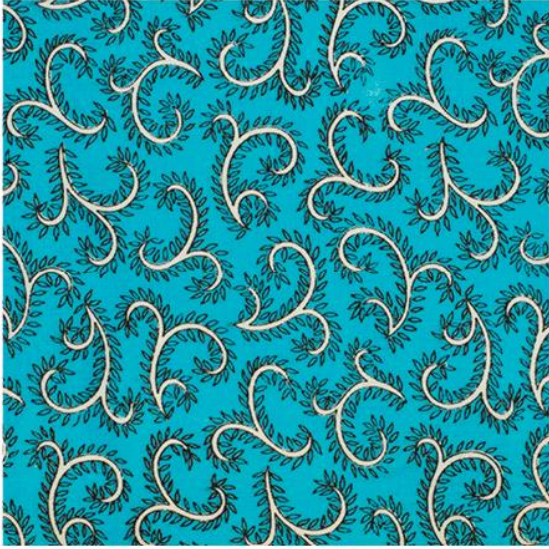
Production Date: 2001/February
Pattern: Floral
Motif: Stylized Flower
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Ekim
Desen: Bitkisel
Motif: Dallar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1964/October
Pattern: Herbal
Motif: Branches
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1956/Ekim
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/October
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Ocak
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/January
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1975
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1975
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile







Üretim Tarihi: 1988/Ocak
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1988/January
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/February
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

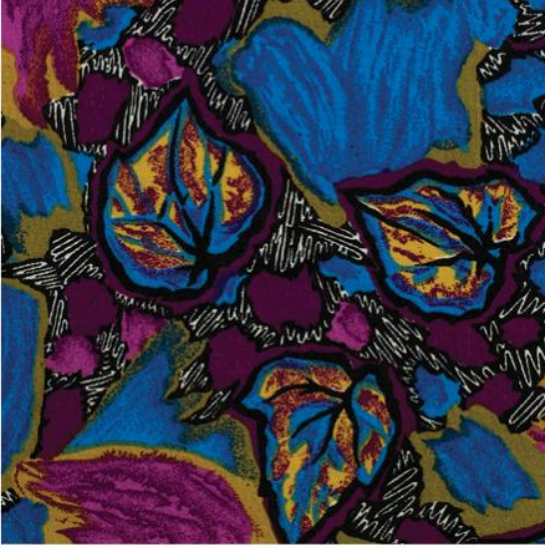
Production Date: 1991
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1992/ Mart
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1992/ March
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1994/Haziran
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1994/June
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton/Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear

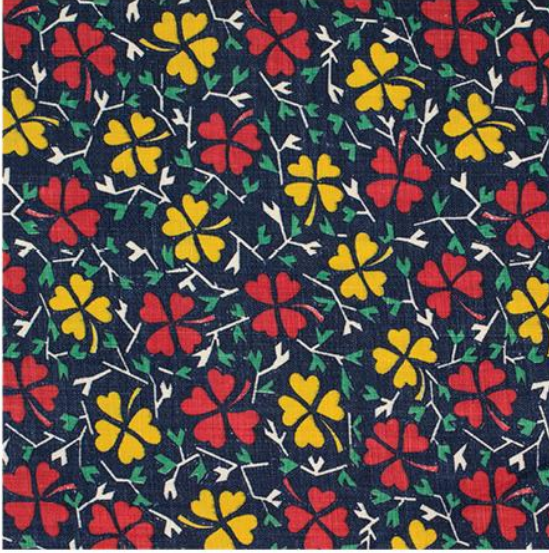


Üretim Tarihi: 1994/Aralık
Desen: Bitkisel
Motif: Yaprak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1994/December
Pattern: Herbal
Motif: Leaf
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

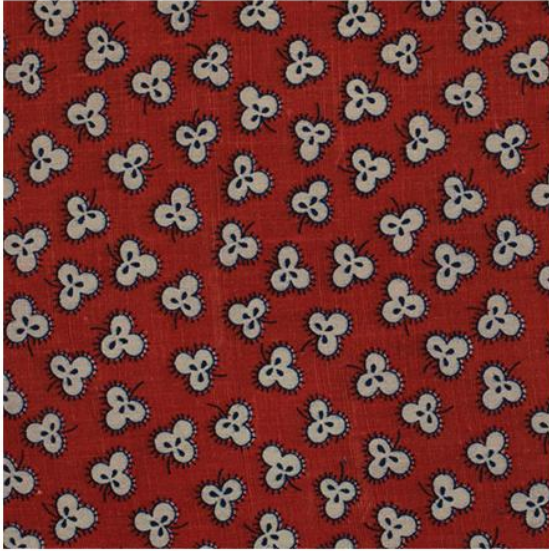
Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1963/Eylül
Desen: Bitkisel
Motif: Yonca
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/September
Pattern: Herbal
Motif: Clover
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1968/Aralık
Desen: Bitkisel
Motif: Yonca
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/December
Pattern: Herbal
Motif: Clover
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





ÇİZGİLİ DESENLER
STRIPED PATTERNS





ÇİZGİLİ DESENLER

Çizgili desenlerden üretilen, pijamaların ve çarşafların Sümerbank ile özdeşleştiğini söylemek mümkündür. Monokrom renklerle üretilen çizgili pijamalık kumaşlarda çoğunlukla bordo, mavi ve kahverengi kullanılır. Türk erkekleri tarafından çok sevilen bu pijama desenlerinin yıllar içinde klasik ve sembolik bir anlam kazandığı görülür.

Çizgili desenler; kalın, ince, zikzaklı, kıvrımlı, kesikli, diyagonal ve ekzantrik çizgiler olmak yedi gruba ayrılabilir. Bazı örneklerde bu gruplardan birkaçının bir arada kullanıldığı görülür. Çok sayıda çizgili kumaş örneği arasından dijital arşive seçilen örnek sayısı yaklaşık olarak 400'dür.

STRIPED PATTERNS

The typical striped Sümerbank pyjamas with their monochrome colours epitomized the unique Sümerbank striped pattern. Classic mono-coloured striped Sümerbank pyjamas are mainly found in a mahogany, blue and brown colour scheme. These pyjama patterns quickly became a classic and are symbolic for Turkish men.

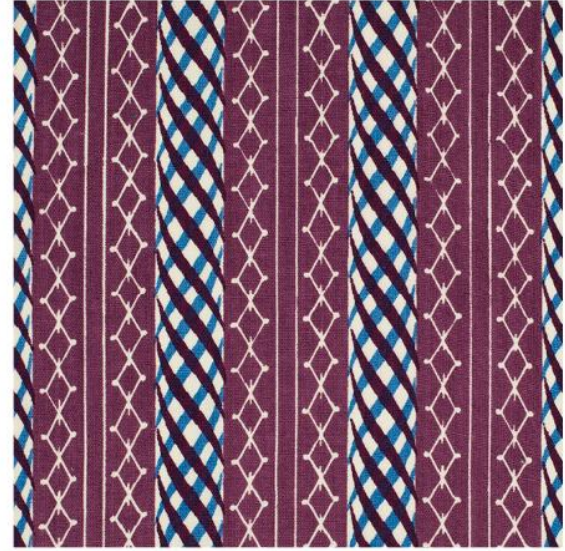
Striped pyjamas can be classified into seven groups as thick, thin, zigzag, curvilinear, diagonal and eccentric. In some examples, these groups can be seen used together. There were 400 striped patterns selected among many of these categories for the digital archive.

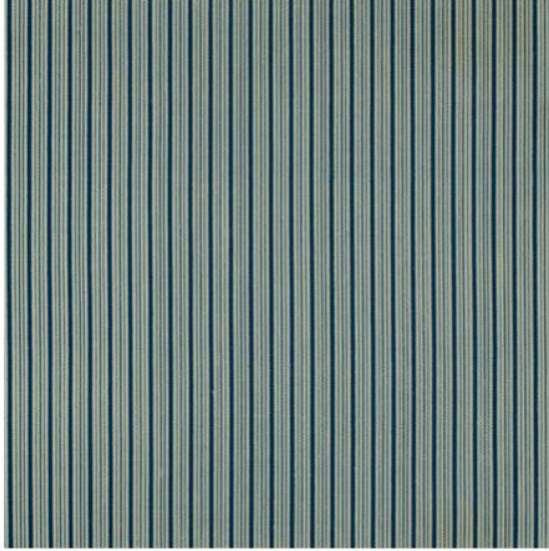




Üretim Tarihi: 1983/Ekim
Desen: Çizgili
Motif: Egzantrik Çizgiler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1983/October
Pattern: Striped
Motif: Eccentric Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1956/Aralık

Desen: Çizgili

Motif: İnce Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Pijama

Production Date: 1956/December

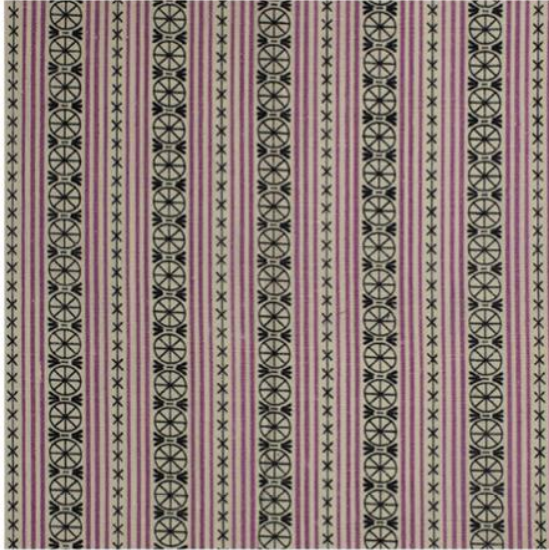
Pattern: Striped

Motif: Thin Lines

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Pyjamas



Üretim Tarihi: 1959/Ağustos

Desen: Çizgili

Motif: İnce Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/August

Pattern: Striped

Motif: Thin Lines

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

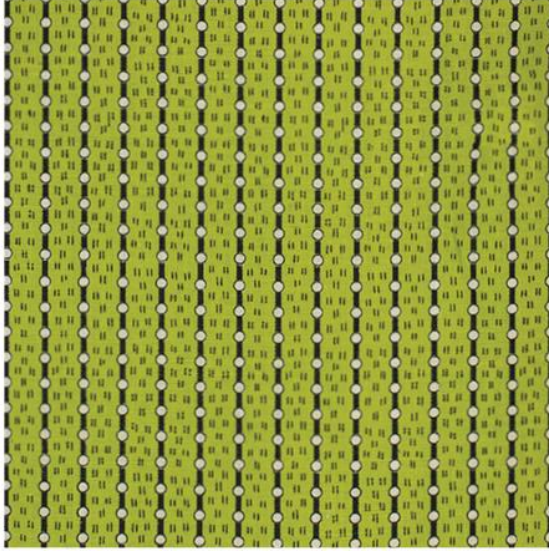




Üretim Tarihi: 1962/Nisan
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Pijama

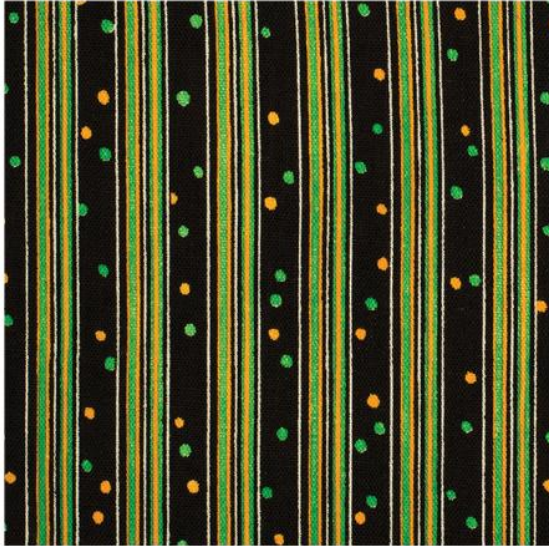
Production Date: 1962/April
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Pyjamas





Üretim Tarihi: 1964/Aralık
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

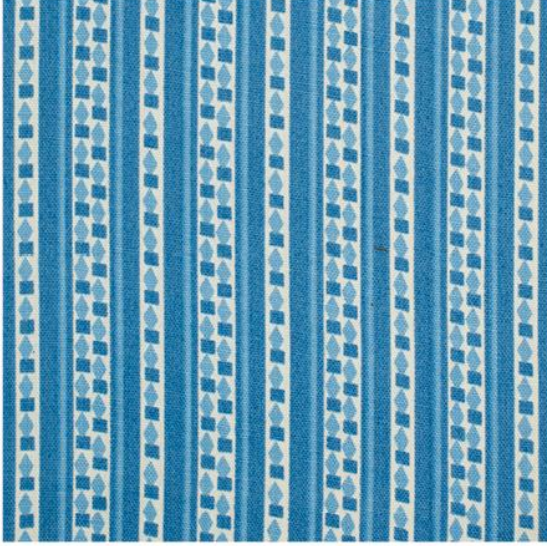
Production Date: 1964/December
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1978/Ekim
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1978/October
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1985
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

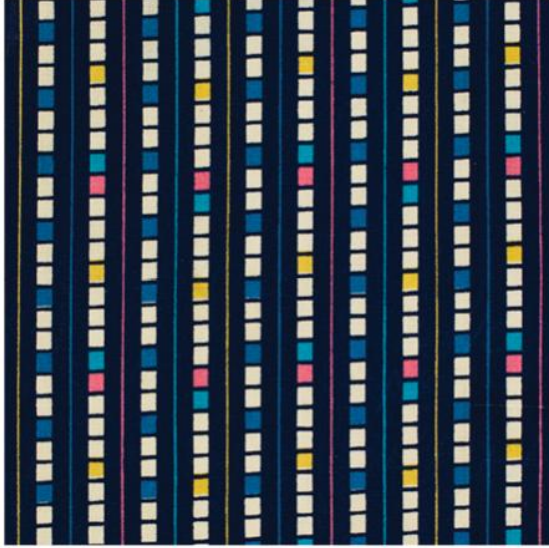
Production Date: 1985
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1985/Mayıs
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/May
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Ağustos
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

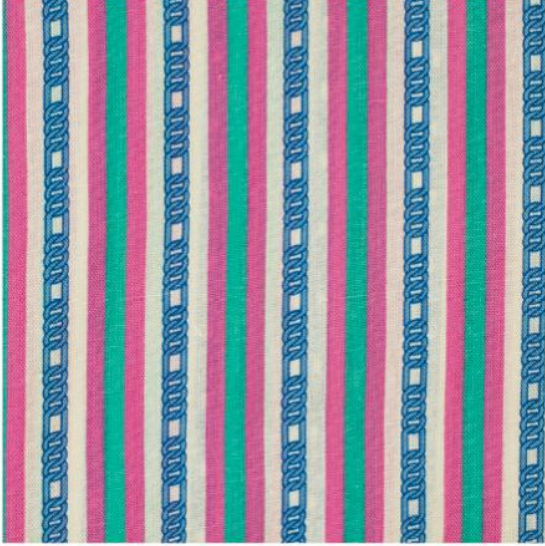
Production Date: 1986/August
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Kasım
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/November
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Ağustos
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/August
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Mart
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

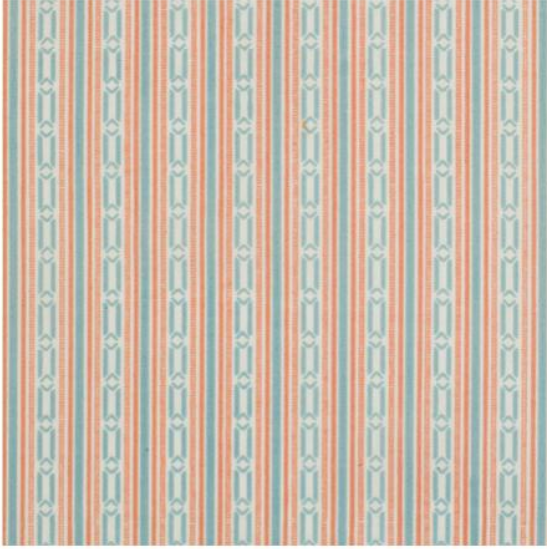
Production Date: 1989/March
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Mayıs
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/May
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1995/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: İnce Çizgili
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1995/February
Pattern: Striped
Motif: Thin Lines
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Menswear

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugeneç





Üretim Tarihi: 1957/Nisan
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Pijama

Production Date: 1957/April
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Pyjamas



Üretim Tarihi: 1957/Mayıs
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Pijama

Production Date: 1957/May
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Pyjamas





Üretim Tarihi: 1959/Aralık

Desen: Çizgili

Motif: Kalın Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/December

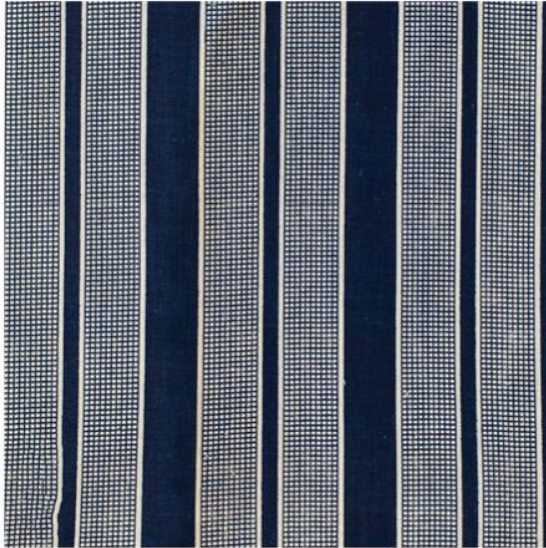
Pattern: Striped

Motif: Thick Lines

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1961/Haziran

Desen: Çizgili

Motif: Kalın Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Pijama

Production Date: 1961/June

Pattern: Striped

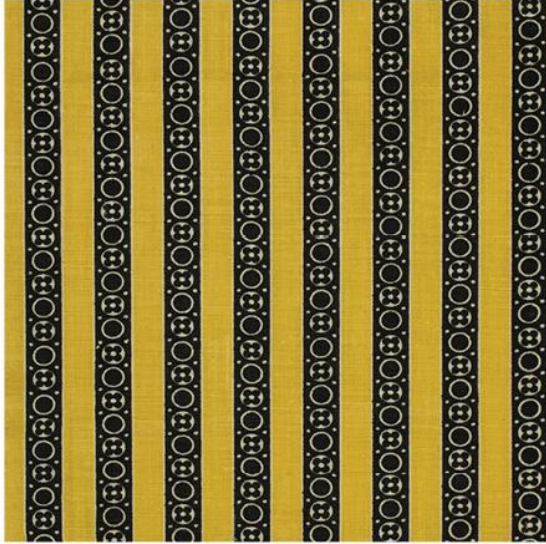
Motif: Thick Lines

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Pyjamas





Üretim Tarihi: 1962/Temmuz
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1962/July
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1963/February
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

KALIN ÇİZGİLİ/THICK LINES

ÇİZGİLİ DESENLER/STRIPED PATTERNS



Üretim Tarihi: 1963/Mayıs
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Pijama

Production Date: 1963/May
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Pyjamas



Üretim Tarihi: 1964/Mart
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/March
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1966/Temmuz
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili,Çiçekli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/July
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines,Floral
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



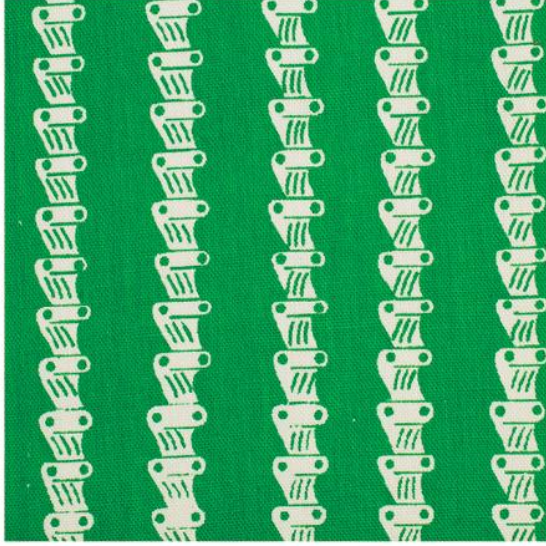
Üretim Tarihi: 1973/Ağustos
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Şemsiye Kumaşı

Production Date: 1973/August
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Umbrella Fabric



KALIN ÇİZGİLİ/THICK LINES

ÇİZGİLİ DESENLER/STRIPED PATTERNS



Üretim Tarihi: 1977/Kasım
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1977/November
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



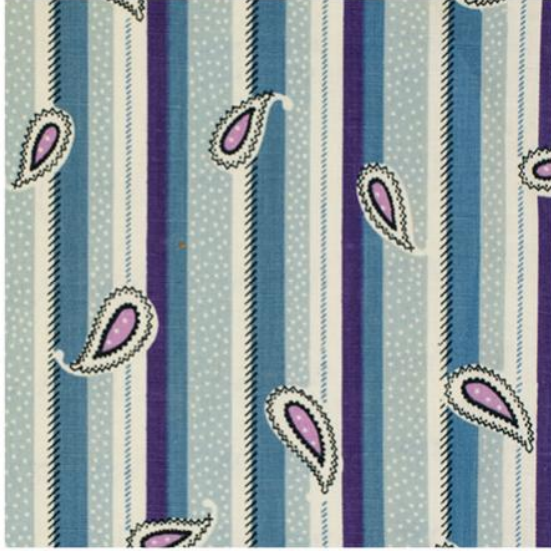
Üretim Tarihi: 1979/Nisan
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1979/April
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



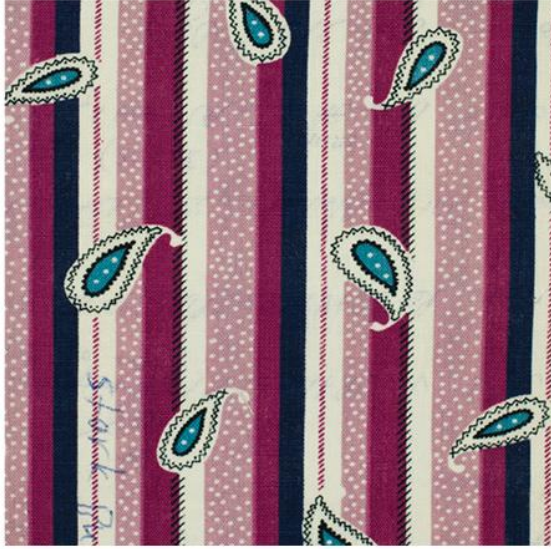
KALIN ÇİZGİLİ/THICK LINES

ÇİZGİLİ DESENLER/STRIPED PATTERNS



Üretim Tarihi: 1986/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
Pattern: Striped
Design: Thick Lines
Material: Cotton
Weaving Style: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Eylül

Desen: Çizgili

Motif: Kalın Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/September

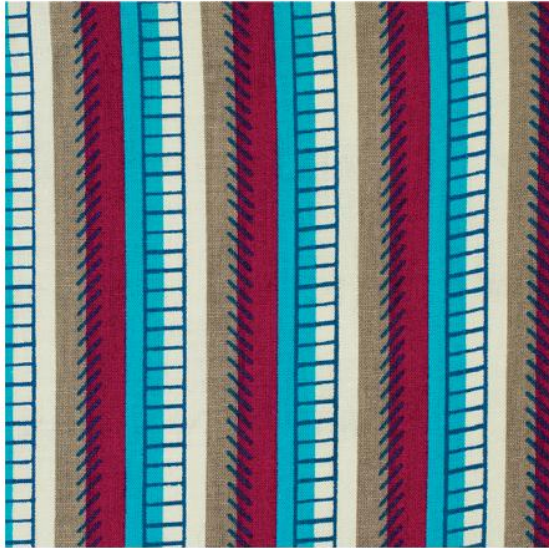
Pattern: Striped

Motif: Thick Lines

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Ekim

Desen: Çizgili

Motif: Kalın Çizgili

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/October

Pattern: Striped

Design: Thick Lines

Material: Cotton

Weaving Style: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Ekim
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/October
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/February
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Nisan
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/April
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

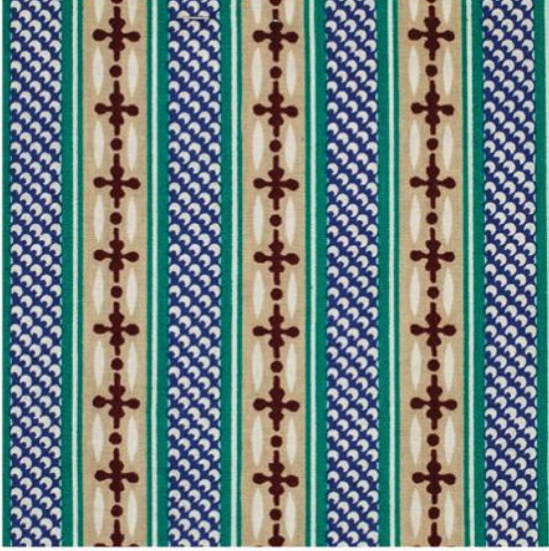
Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/March
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Haziran
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/June
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/December
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

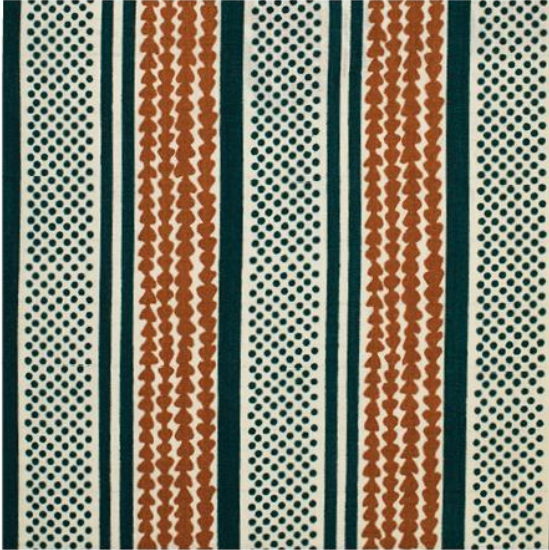
Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1993/Nisan
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1993/April
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1997/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: Kalın Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1997/February
Pattern: Striped
Motif: Thick Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear

Tasarımcı/Designer: Hüseyin Parlak





Üretim Tarihi: 1959/Ağustos
Desen: Çizgili
Motif: Zik Zak Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/August
Pattern: Striped
Motif: Zig Zag Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Mart
Desen: Çizgili
Motif: Zik Zak Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/March
Pattern: Striped
Motif: Zig Zag Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1986/Mart
Desen: Çizgili
Motif: Zik Zak Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/March
Pattern: Striped
Motif: Zig Zag Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Çizgili
Motif: Zik Zak Çizgili
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

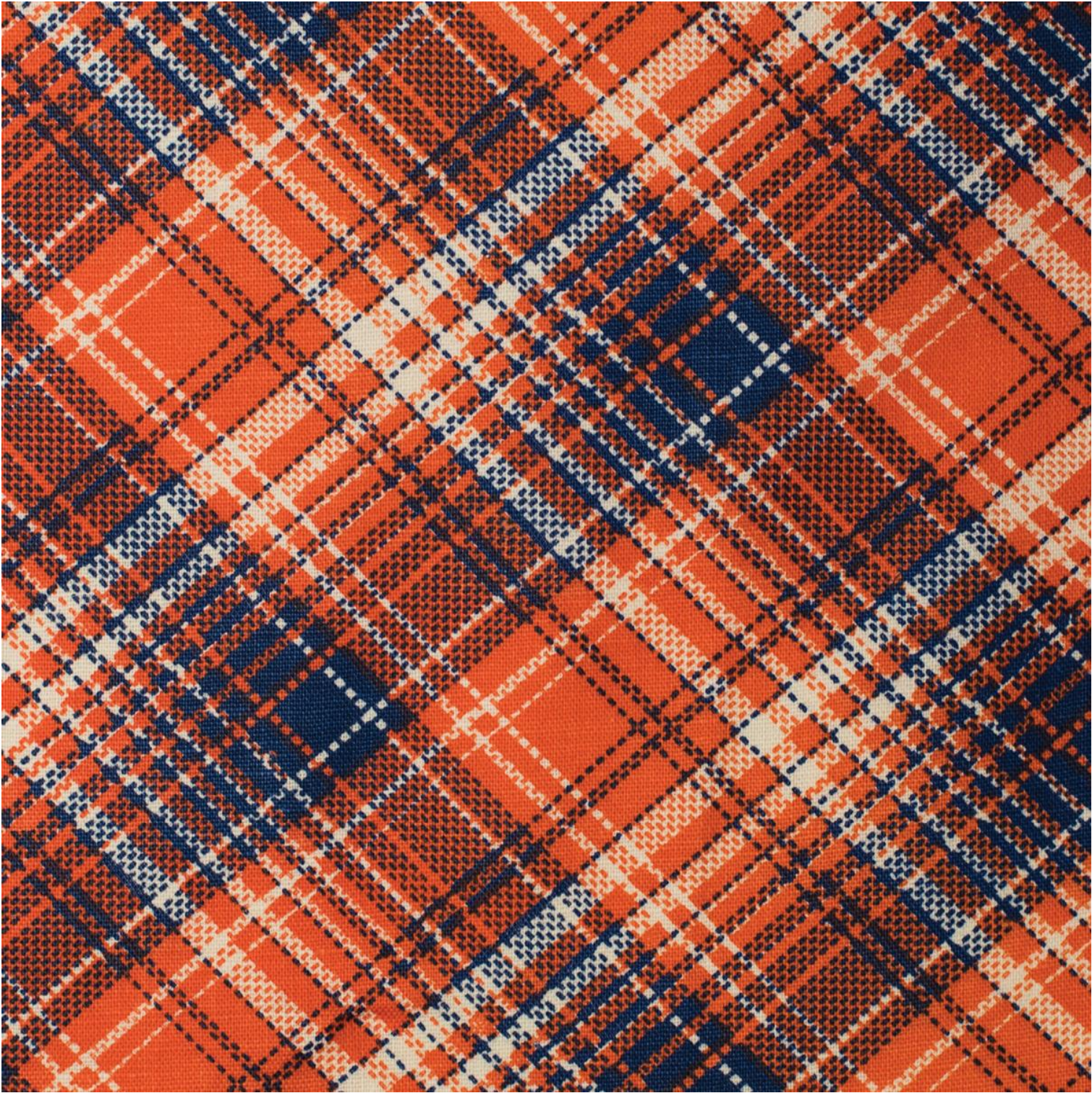
Production Date: 1990/February
Pattern: Striped
Motif: Zig Zag Lines
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





EKOSELİ VE PÖTİKARELİ DESENLER
PLAID AND GINGHAM PATTERNS





EKOSELİ VE PÖTİKARELİ DESENLER

Ekoseli ve pötikareli desenler klasik dokuma desenleri arasında yer alır. Ancak maliyeti düşürmek ve daha hızlı üretim için baskı tekniği ile yapılan örnekleri de bulunur. Halk tarafından çok sevilen ve modası hiçbir zaman geçmeyen bu desen grubuna ait çok sayıda örnek arasından dijital arşivde 50 pötikareli, 46 ekoseli desen yer alır. Farklı renk alternatiflerinin dokumaya oranla hızlı bir şekilde üretilmesi, kadın, erkek ve çocuk giyiminin yanı sıra ev tekstiline de uygun olması bu desenlerin yıllarca üretimine devam edilme nedenleri arasında sayılabilir.

PLAID AND GINGHAM PATTERNS

Plaid and gingham patterns are classic weaving patterns. However in order to lower the cost and increase the production, printed versions of these patterns are also used. 50 gingham and 46 plaid patterns are selected from the digital archive which are timeless and popular patterns used by the public. Their quickly produced colour alternatives and their suitability for womenswear, menswear, childrenswear and homes textiles are the main reasons for the popularity of these patterns.





Üretim Tarihi: 1957/Aralık
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1957/December
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



EKOSELİ/PLAID

EKOSELİ&PÖTİKARELİ DESENLER/PLAID&GINGHAM PATTERNS



Üretim Tarihi: 1967/Eylül
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/September
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1968/Temmuz
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/July
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1984/Aralık
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1984/December
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Menswear



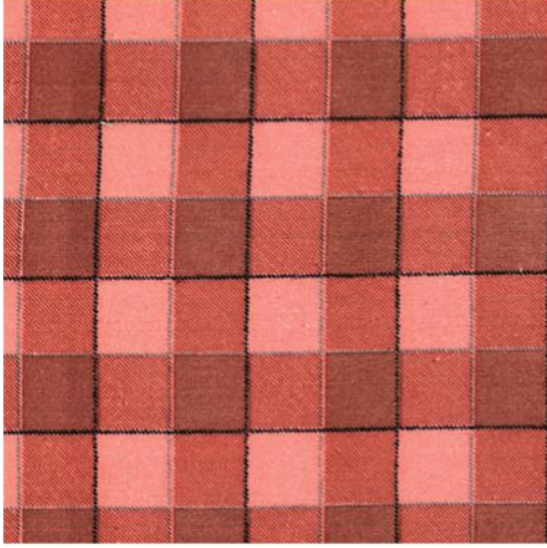
Üretim Tarihi: 1986/Mart
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1986/March
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



EKOSELİ/PLAID

EKOSELİ&PÖTİKARELİ DESENLER/PLAID&GINGHAM PATTERNS



Üretim Tarihi: 1986/Temmuz
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1986/July
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1994/Şubat
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1994/February
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1995/Mayıs
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1995/May
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1997/Nisan
Desen: Ekoseli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1997/April
Pattern: Plaid
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1959/Aralık
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/December
Pattern: Gingham
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1966/Temmuz
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/July
Pattern: Gingham
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1968/Ocak

Desen: Pötikareli

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1968/January

Pattern: Gingham

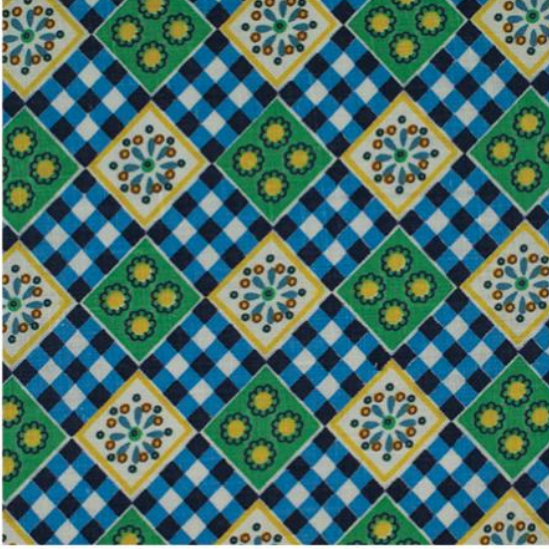
Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

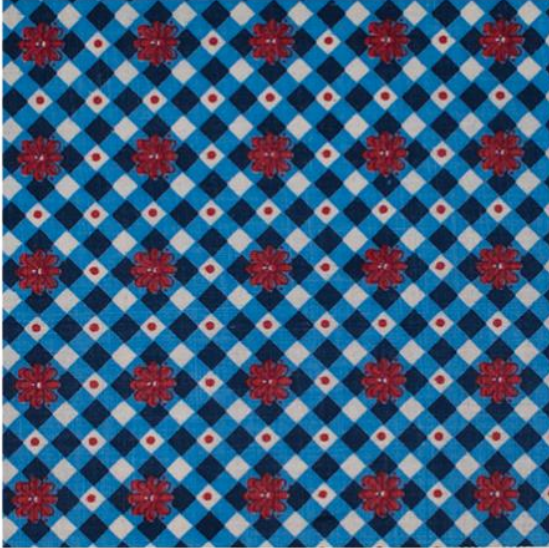






Üretim Tarihi: 1968/Ocak
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1968/January
Pattern: Gingham
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1968/Ocak
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1968/January
Pattern: Gingham
Material: Cotton/Polyester
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1994/Eylül
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1994/September
Pattern: Gingham
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1997/Ekim
Desen: Pötikareli
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1997/October
Pattern: Gingham
Material: Cotton/Polyester
Weave: Satin
End Use: Menswear





ETNİK VE KÜLTÜREL DESENLER
ETNIC AND CULTURAL PATTERNS





ETNİK VE KÜLTÜREL DESENLER

Sümerbank Halkapınar desen arşivinde yer alan etnik/kültürel desenlerde, Selçuklu'dan Osmanlı'ya, Hindistan'dan Uzak Doğu'ya, Afrika'dan Avrupa'ya kadar birbirinden çok farklı kültürlerin izlerini görmek mümkündür. Dönemin modasına uygun olarak üretilen bu kumaşlar ev tekstili ve giysilerde kullanılmak üzere farklı kullanım alanları için tasarlandığı görülür.

Sümerbank'ın ilk tasarımcılarından Zekavet Bayer(Taş) ile yapılan bir röportajda, 1942 yılında dönemin Sümerbank fabrika müdürü Hikmet Sağun'un "Türk motiflerinden Türk basması hazırlansın" diyerek tasarımcıları Topkapı Müzesi'nde ve camilerde etüt yapmaları için İstanbul'a ve Bursa'ya gönderdiklerini anlatır. Türk motifleri ve Anadolu çiçekleri Sümerbank kumaşlarında yeniden hayat bulur.

ETNIC AND CULTURAL PATTERNS

The traces of Seljuk, Ottoman, Indian, Far Eastern, Africa and European cultures can also be seen in the ethnical/ cultural patterns located in the Sümerbank Halkapınar pattern archive. These fabrics, produced in accordance with the fashion trends of the period, are used for several purposes such as home textile and clothing.

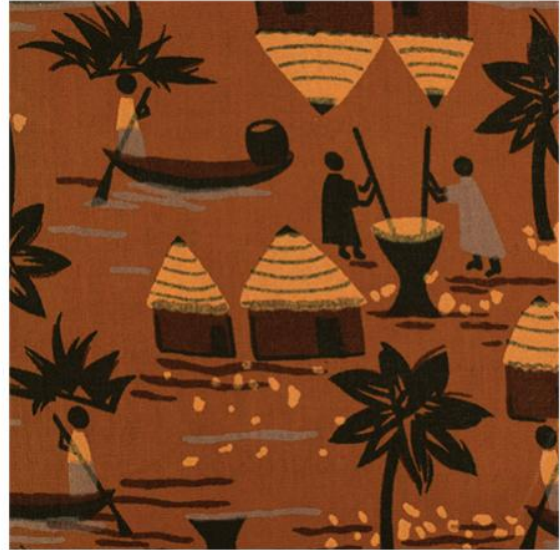
In an interview with Zekavet Bayer(Taş), one of the first designers at Sümerbank, she explains that Hikmet Sağun, who was a director at the Sümerbank factory in 1942, sent designers to Topkapı Museum in İstanbul and mosques in Bursa to get inspiration by saying " Design Turkish basma fabric by using Turkish motifs". Turkish motifs and Anatolian flowers were revived in Sümerbank fabrics.





Üretim Tarihi: 1986/Kasım
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Afrika Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

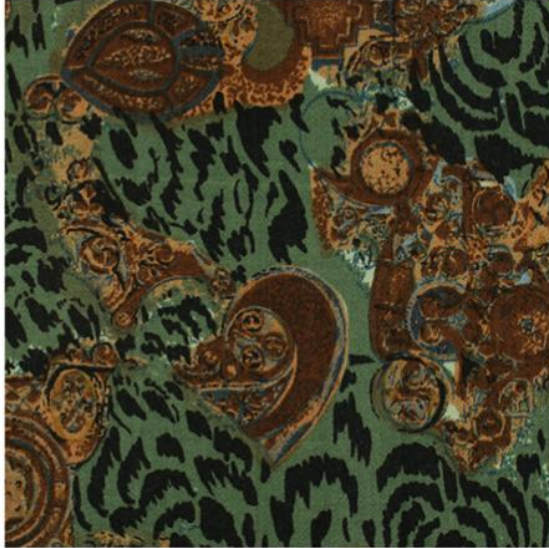
Production Date: 1986/November
Pattern: Ethnic&Cultural
Theme: African Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Kasım
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Afrika Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/November
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: African Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 2000/Haziran
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Afrika Etkisi
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 2000/June
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: African Influences
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1963/Nisan
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/April
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1964/Kasım
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/November
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Haziran
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/June
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay



Üretim Tarihi: 1993/Şubat
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/February
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1993/Haziran
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/June
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1997
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Avrupa Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1997
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: European Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1969/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Ebru Efeği
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1969/January
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Marbling Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1961/Eylül
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Hali&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/September
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1969/Ağustos
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Hali&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1969/August
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Halı&Kilim Desenleri
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay



Üretim Tarihi: 1990/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Halı&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/May
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1991/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Halı&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/January
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Hüseyin Parlak



Üretim Tarihi: 1993/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Halı&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/December
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Elvin Hülya Çakmak

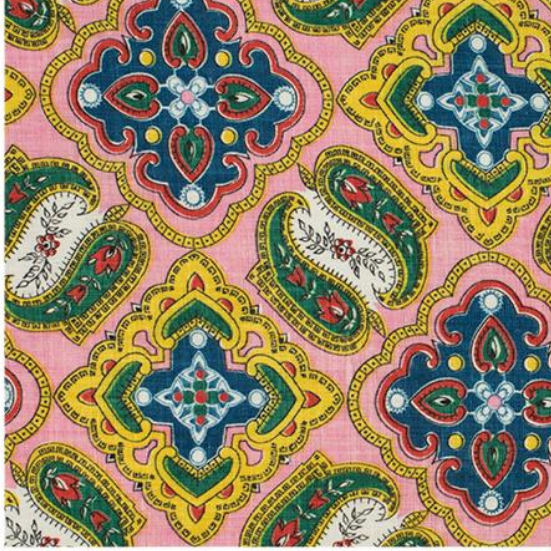




Üretim Tarihi: 1999/Nisan
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Halı&Kilim Desenleri
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1999/April
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Rug Pattern
Material: Cotton
Weave: Plain+Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1964/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/March
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1964/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/December
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1966/Ağustos
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/August
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/January
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

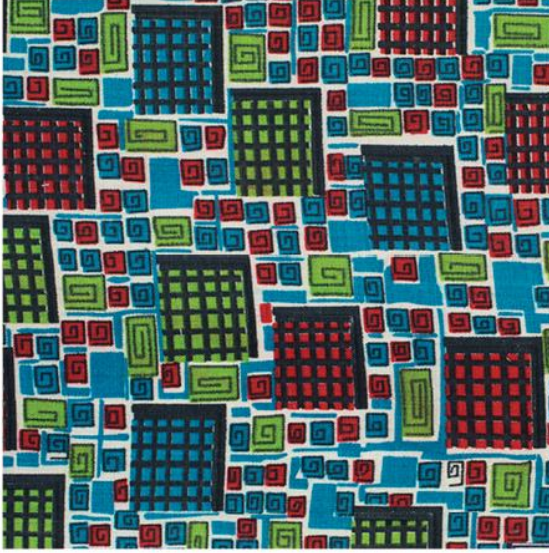
Production Date: 1990/March
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Nisan
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Hint Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/April
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Indian Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1963/Eylül
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Meander
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

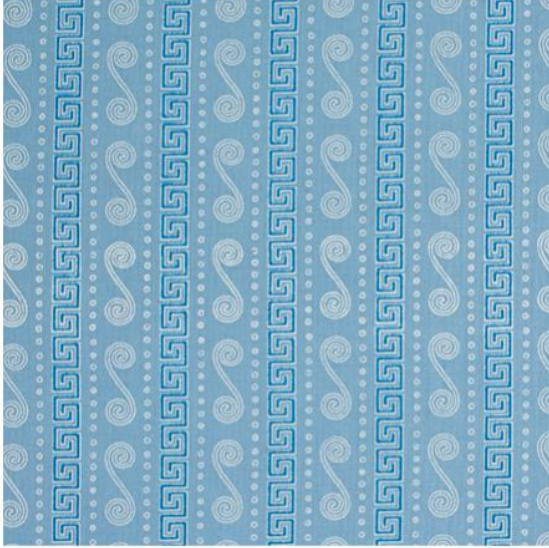
Production Date: 1963/September
Pattern: Ethnic&Cultural
Motif: Meander
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1968/Temmuz
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Meander
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1968/July
Pattern: Ethnic&Cultural
Motif: Meander
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1987/Kasım
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Meander
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1987/November
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Meander
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1990/Kasım
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Meander
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

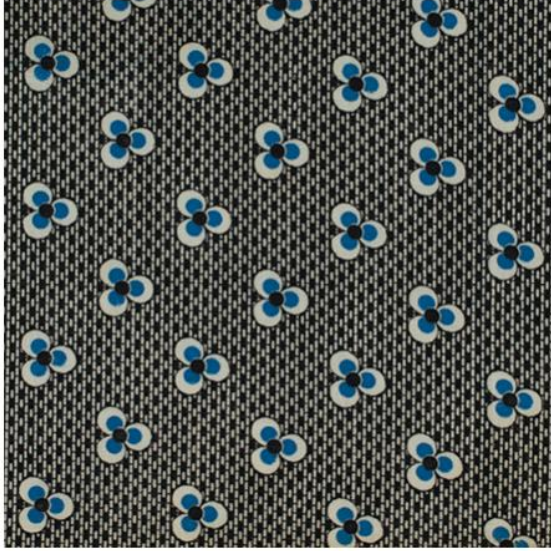
Production Date: 1990/November
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Meander
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1956/Haziran
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

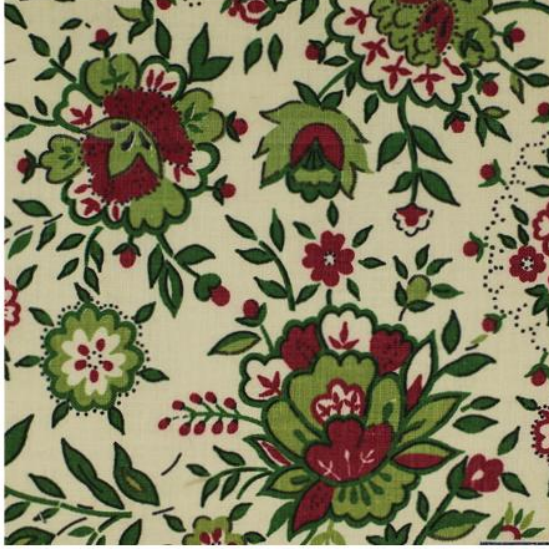
Production Date: 1956/June
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1956/Ekim
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/October
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1960/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1960/January
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1963/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1963/May
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1967/Şubat
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1967/February
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1985/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/March
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Plain Weave+ Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1985/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/March
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay



Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Osmanlı Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

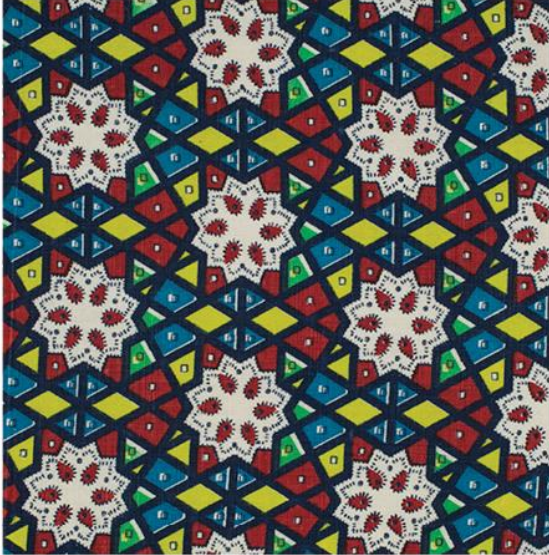
Production Date: 1991/December
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Ottoman Influences
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1956/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Selçuklu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1956/December
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Seljuks Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1962/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Selçuklu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1962/December
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Seljuks Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1963/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Selçuklu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1963/March
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Seljuks Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Nisan
Desen: Etnik&Kültürel
Tema: Selçuklu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/April
Pattern: Etnic&Cultural
Theme: Seljuks Influences
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1956/Aralık
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

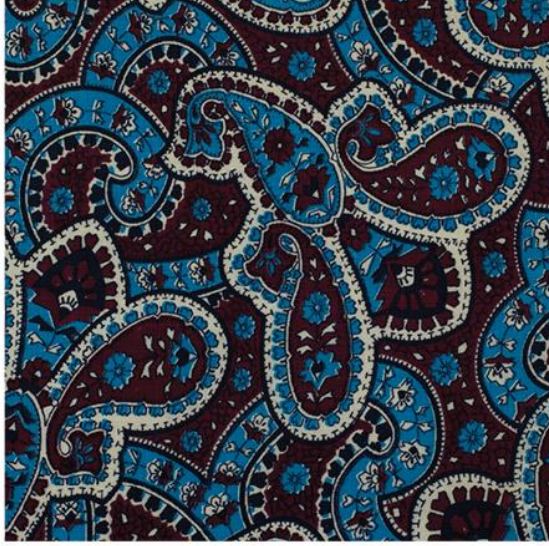
Production Date: 1956/December
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1957/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

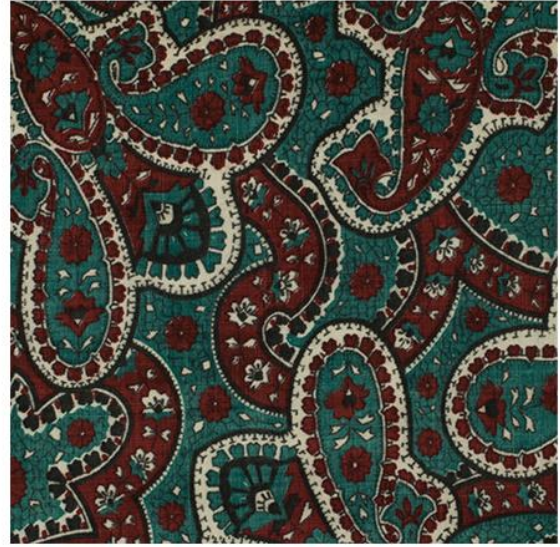
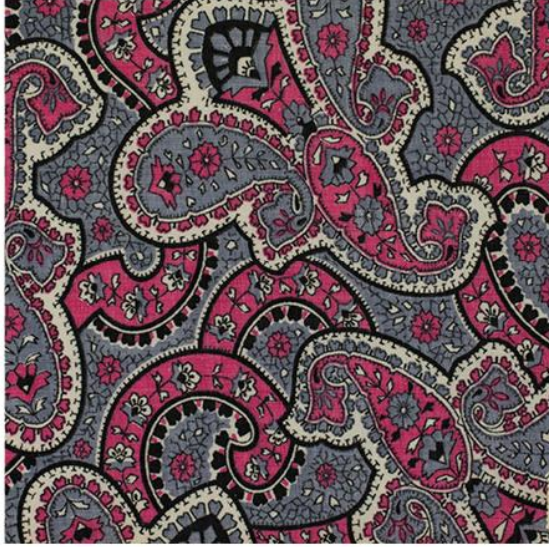
Production Date: 1957/March
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



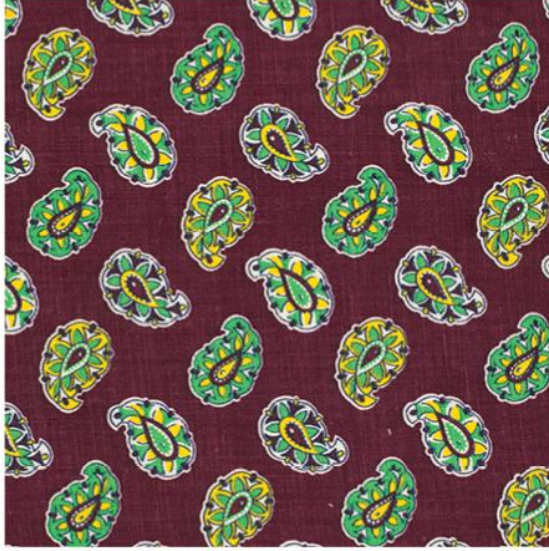


Üretim Tarihi: 1961/Şubat
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/February
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

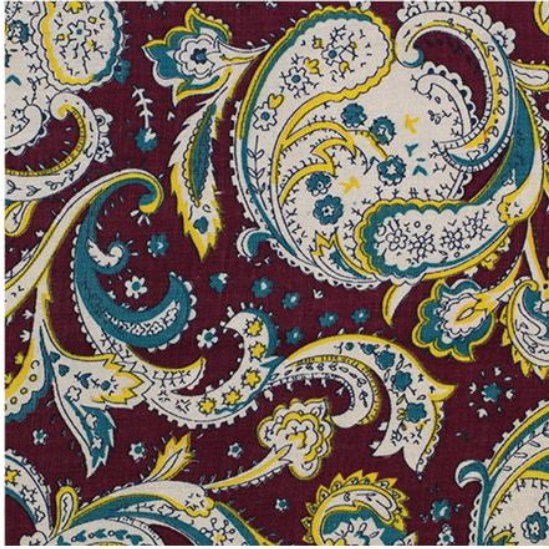






Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/August
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/August
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1961/Eylül
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/September
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1962/Temmuz
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

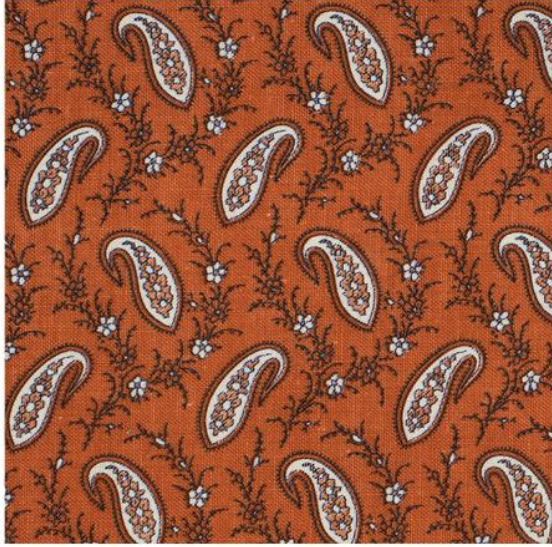
Production Date: 1962/July
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1963/Şubat
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1963/February
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1963/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/March
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Nisan
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

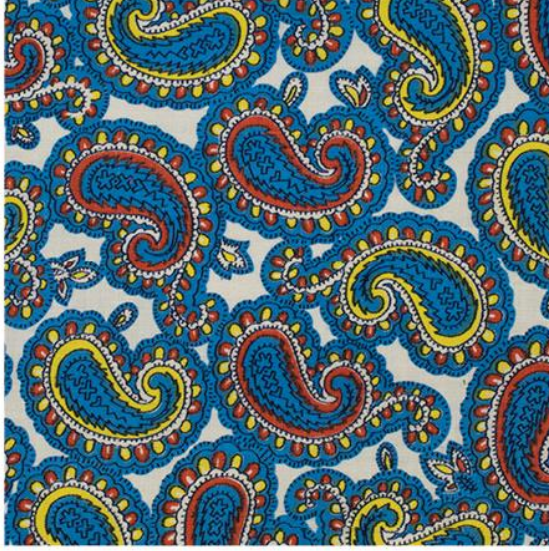
Production Date: 1964/April
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1967/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/May
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1967/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1967/May
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1968/Ocak
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/January
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1986/Mart
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1986/March
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1989/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/May
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1989/Eylül
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/September
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1991/Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Şal Deseni
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/May
Pattern: Etnic&Cultural
Motif: Paisley
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/ Mayıs
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Uzak Doğu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/May
Pattern: Ethnic&Cultural
Motif: Far East Influences
Material: Cotton
Weavie: Satin
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Mine Aktaran



Üretim Tarihi: 1991/ Haziran
Desen: Etnik&Kültürel
Motif: Uzak Doğu Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/June
Pattern: Ethnic&Cultural
Motif: Far East Influences
Material: Cotton
Weavie: Plain
End Use: Womenswear





GEOMETRİK DESENLER
GEOMETRIC PATTERNS





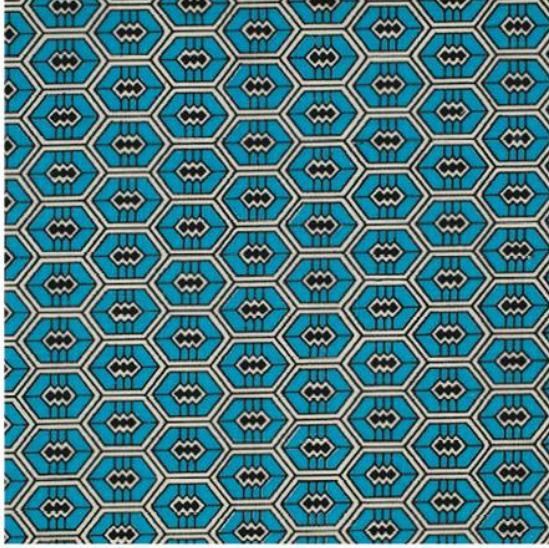
GEOMETRİK DESENLER

Sümerbank Halkapınar desen arşivinde yer alan geometrik desenler çiçekli desenler kadar popüler olmasa da yaygın biçimde kullanıldığı görülür. Bu desenler modernleşme sürecindeki Türkiye'nin yeni desenleri arasında önemli bir yere sahiptir. Dijital tekstil desen arşivinde kare, eşkenar dörtgen, damalı, oval, daire, baklava, dikdörtgen, üçgen, altıgen, paralelkenar, sekizgen, halka, yarım daire, dörtgen, nokta gibi geometrik motiflerden yola çıkılarak hazırlanmış 692 desen bulunur. Bu kitapta ise geometrik desenler grubunu en iyi temsil ettiği düşünülen örnekler yer almaktadır.

GEOMETRIC PATTERNS

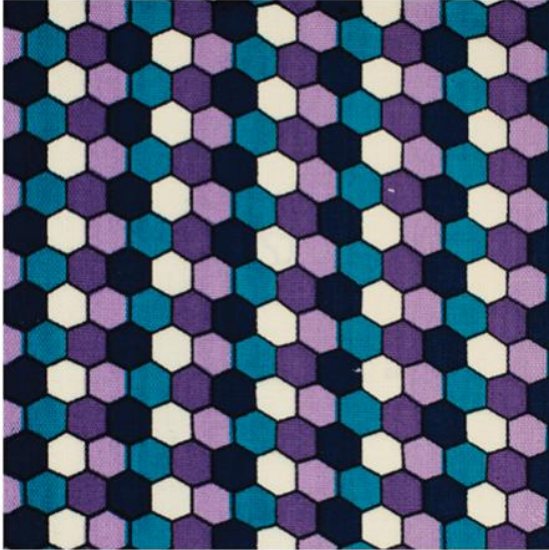
Geometric patterns found in Sümerbank Halkapınar pattern archive are not as popular as floral patterns but are also commonly used. These patterns have great importance among the new patterns of Turkey during the modernization period. In the digital textile archive there had been 692 geometric patterns including motifs such as square, equilateral quadrangle, checkered, oval, circle, lozenge, rectangle, triangle, hexagon, rhomboid, octagon, hoop, half circle, quadrilateral, and dot. Selected geometric patterns in this book represent typical examples from the geometric pattern category.





Üretim Tarihi: 1962/Ağustos
Desen: Geometrik
Motif: Altıgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1962/August
Pattern: Geometrical
Motif: Hexagon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1978/Ağustos
Desen: Geometrik
Motif: Altıgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1978/August
Pattern: Geometrical
Motif: Hexagon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Nisan
Desen: Geometrik
Motif: Altıgen
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1986/April
Pattern: Geometrical
Motif: Hexagon
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Şubat
Desen: Geometrik
Motif: Altıgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/February
Pattern: Geometrical
Motif: Hexagon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenc





Üretim Tarihi: 1957/Kasım
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/November
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1959/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/January
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1959/Ekim
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/Ekim
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1960/Ağustos
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

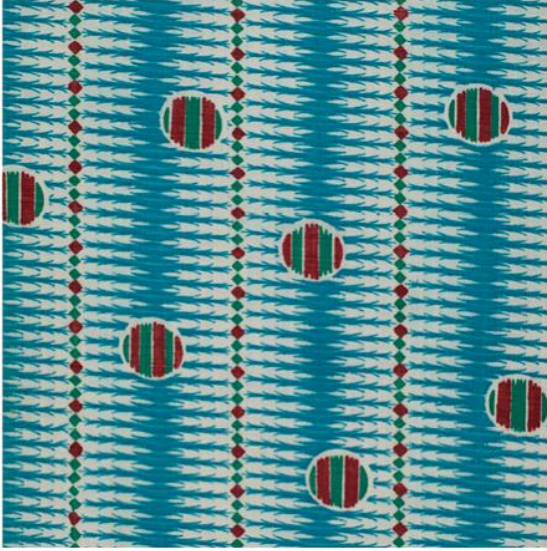
Production Date: 1960/August
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1962/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1962/January
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1962/Temmuz
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1962/July
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1962/Eylül
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

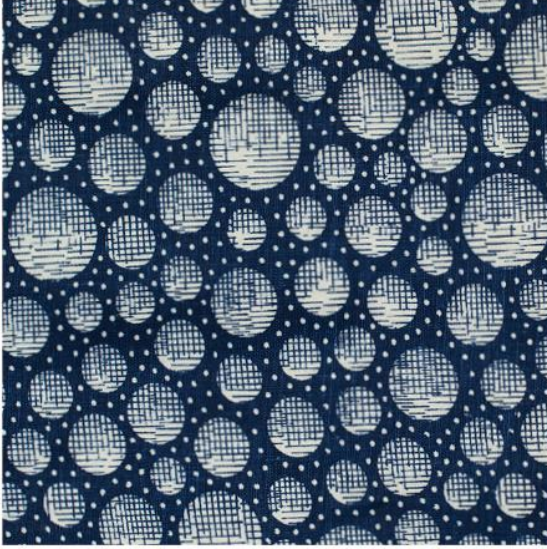
Production Date: 1962/September
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1964/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

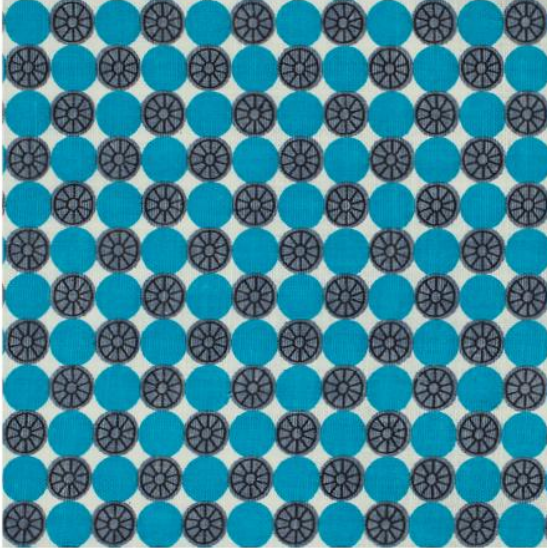
Production Date: 1964/January
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1966/Şubat
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

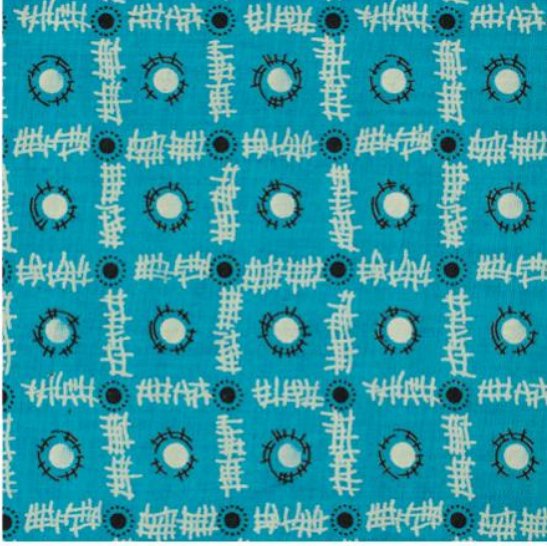
Production Date: 1966/February
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1966/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1966/March
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1966/Ağustos
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1966/August
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1967/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

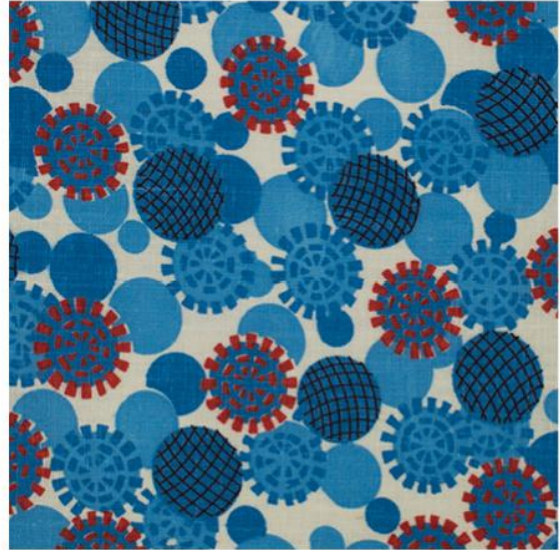
Production Date: 1967/March
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1968/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/March
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

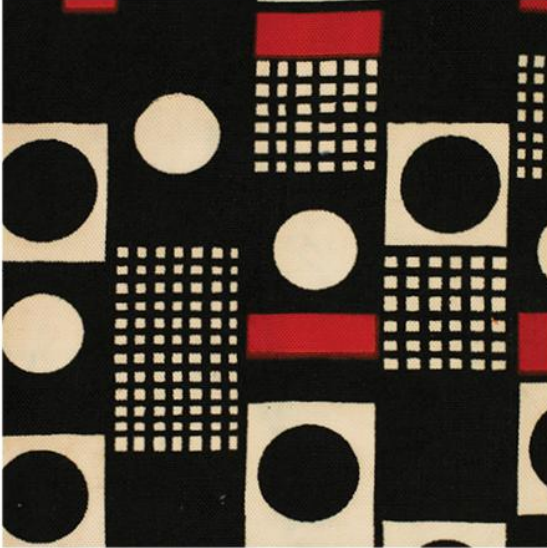






Üretim Tarihi: 1968/Aralık
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

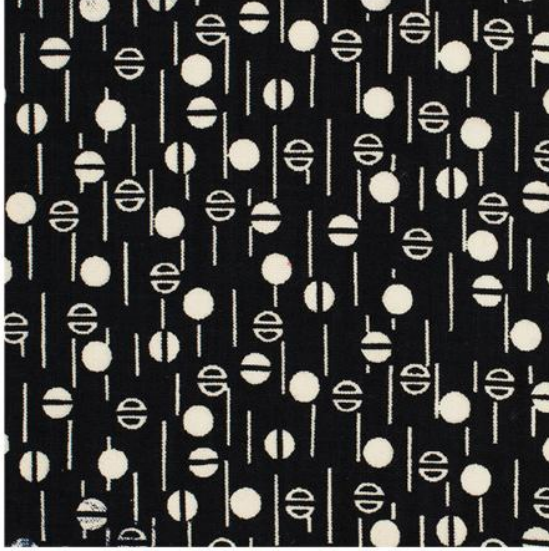
Production Date: 1968/December
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1976
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1976
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1979/Temmuz
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1979/July
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1985/Haziran
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

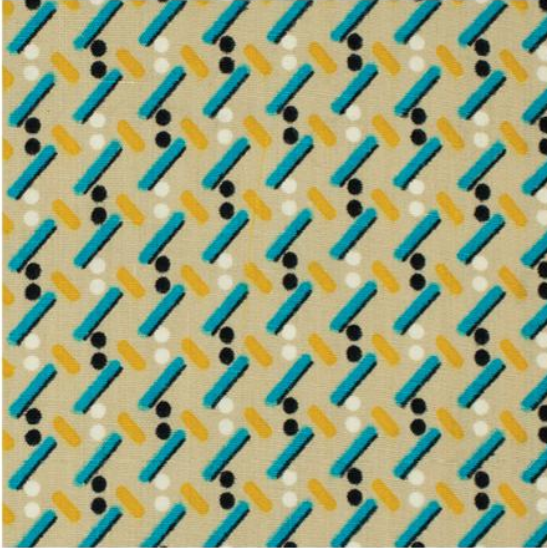
Production Date: 1985/June
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1987/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/March
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Mayıs
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/May
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Ekim
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1988/October
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1992/Aralık
Desen: Geometrik
Motif: Daire
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

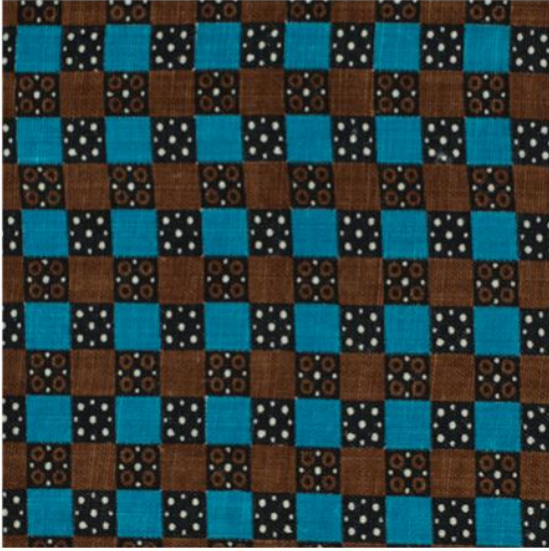
Production Date: 1992/December
Pattern: Geometrical
Motif: Circle
Material: Cotton
Weave: Sateen
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Damalı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/January
Pattern: Geometrical
Motif: Checkered
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1966/Kasım
Desen: Geometrik
Motif: Damalı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1966/November
Pattern: Geometrical
Motif: Checkered
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1967/Aralık

Desen: Geometrik

Motif: Damalı

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1967/December

Pattern: Geometrical

Motif: Checkered

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1978/Ekim

Desen: Geometrik

Motif: Damalı

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1978/October

Pattern: Geometrical

Motif: Checkered

Material: Cotton

Weave: Plain Weave Variation

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1963/Haziran
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/June
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1974
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

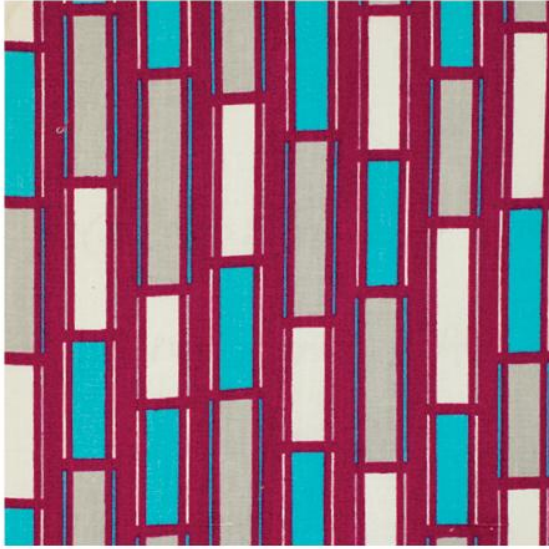
Production Date: 1974
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1981/Eylül
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

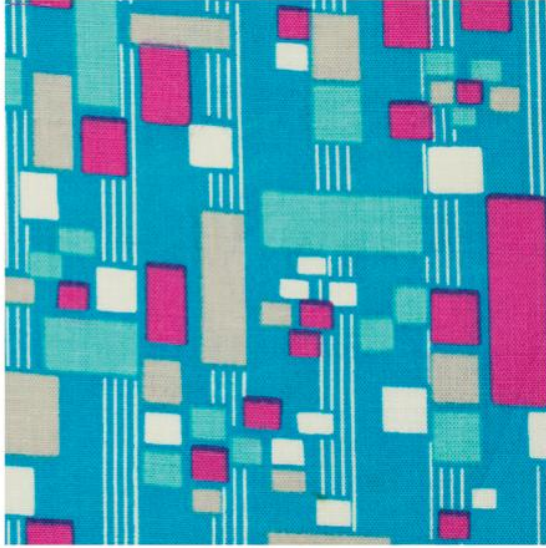
Production Date: 1981/September
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Ekim
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/October
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1987/Mayıs
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen/ Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/May
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular/Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Eylül
Desen: Geometrik
Motif: Dikdörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/September
Pattern: Geometrical
Motif: Rectangular
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1975/Temmuz
Desen: Geometrik
Motif: Dörtgen
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1975/July
Pattern: Geometrical
Motif: Quadrilateral
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1964/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Eşkenar Dörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

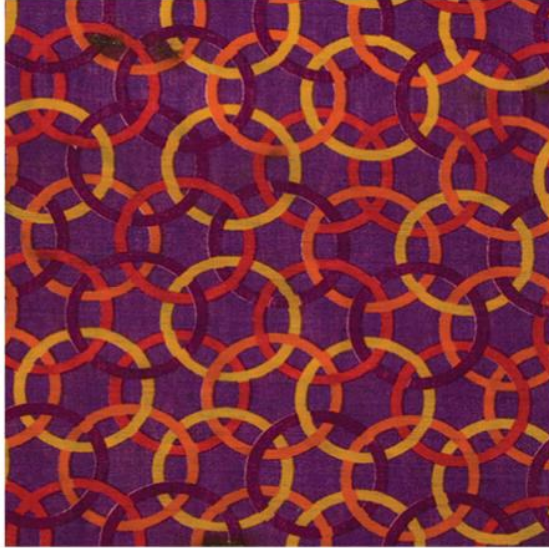
Production Date: 1964/March
Pattern: Geometrical
Motif: Equilateral Quadrangle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1966/Mayıs
Desen: Geometrik
Motif: Eşkenar Dörtgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

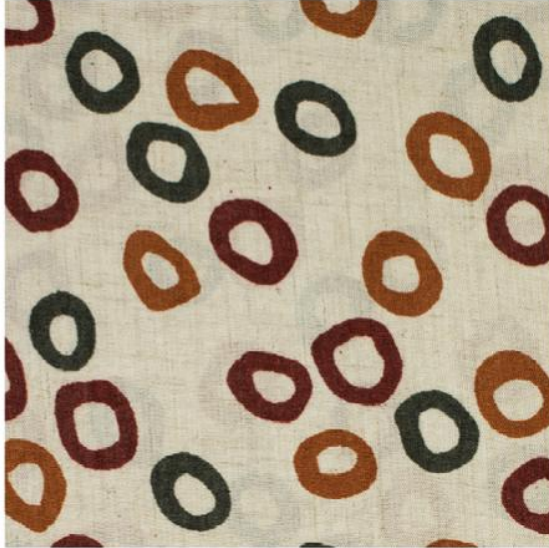
Production Date: 1966/May
Pattern: Geometrical
Motif: Equilateral Quadrangle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1975
Desen: Geometrik
Motif: Halka
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

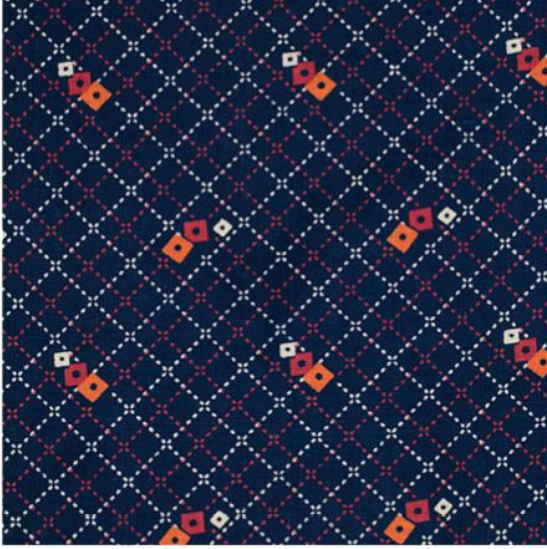
Production Date: 1975
Pattern: Geometrical
Motif: Hoop
Material: Cotton/Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Geometrik
Motif: Halka
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
Pattern: Geometrical
Motif: Hoop
Material: Linen
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1956/Haziran
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/June
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Şubat
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1957/February
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1959/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/March
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1964/Ekim
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/October
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1968/Şubat
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1968/February
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1973/Ağustos
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi-Panama
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

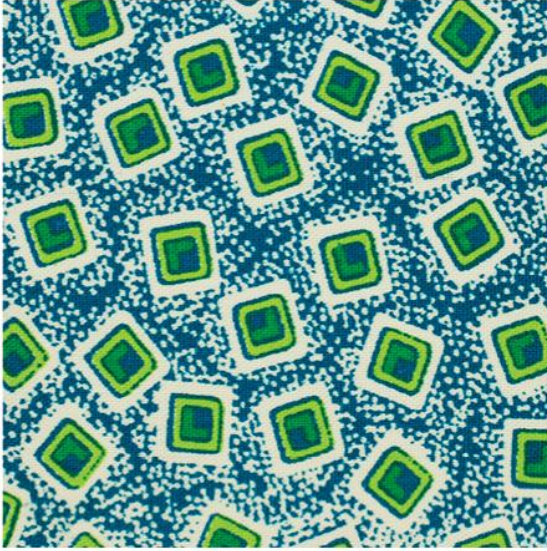
Production Date: 1973/August
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation-Panama
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1978/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1978/January
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1980/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Kare
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1980/January
Pattern: Geometrical
Motif: Square
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1982/Ekim

Desen: Geometrik

Motif: Nokta

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1982/October

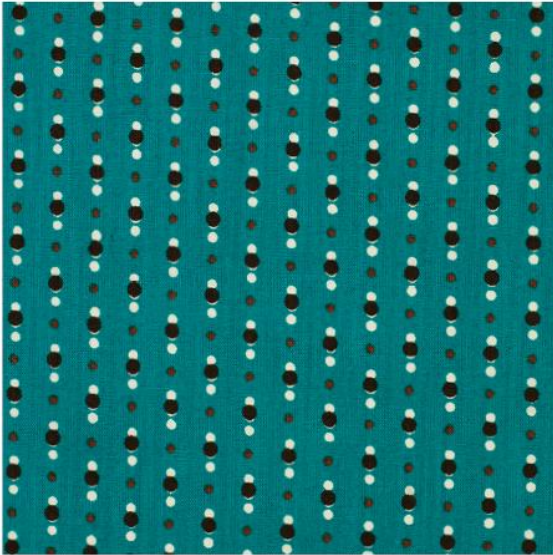
Pattern: Geometrical

Motif: Dots

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1985/Temmuz

Desen: Geometrik

Motif: Nokta

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1985/July

Pattern: Geometrical

Motif: Dots

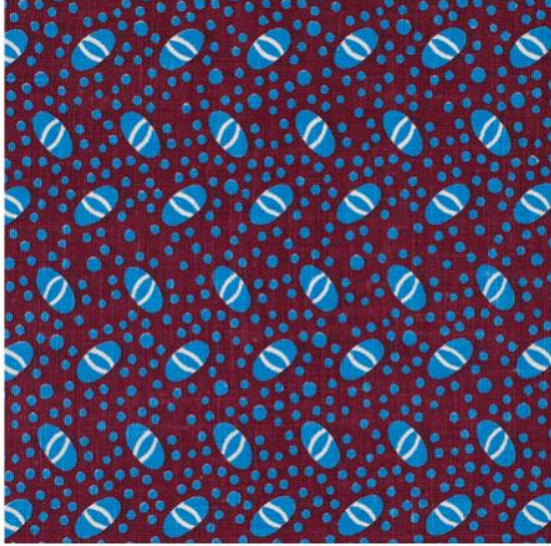
Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Womenswear

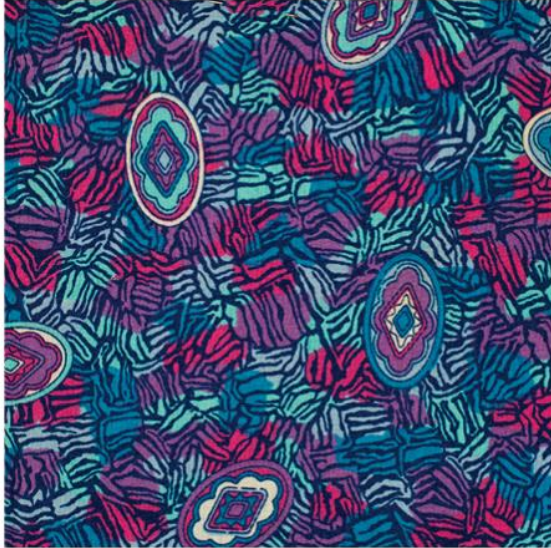
Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay





Üretim Tarihi: 1967/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Oval
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/January
Pattern: Geometrical
Motif: Oval
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1991/Şubat
Desen: Geometrik
Motif: Oval
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

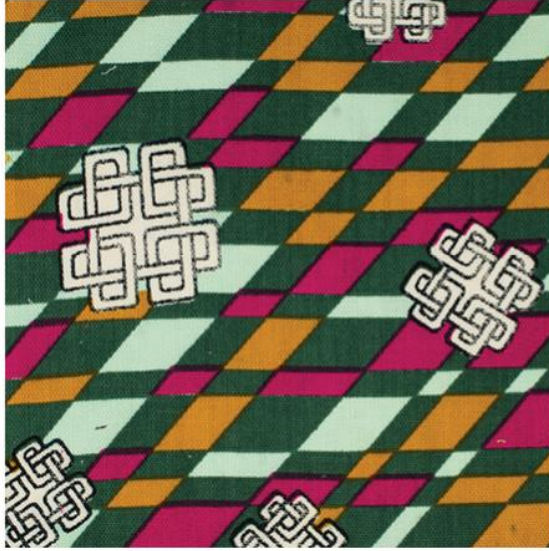
Production Date: 1991/February
Pattern: Geometrical
Motif: Oval
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1976
Desen: Geometrik
Motif: Paralelkenar
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1976
Pattern: Geometrical
Motif: Rhomboid
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1976
Desen: Geometrik
Motif: Sekizgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1976
Pattern: Geometrical
Motif: Octagon
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Mart
Desen: Geometrik
Motif: Sekizgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/March
Pattern: Geometrical
Motif: Octagon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1963/Eylül

Desen: Geometrik

Motif: Üçgen

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1963/September

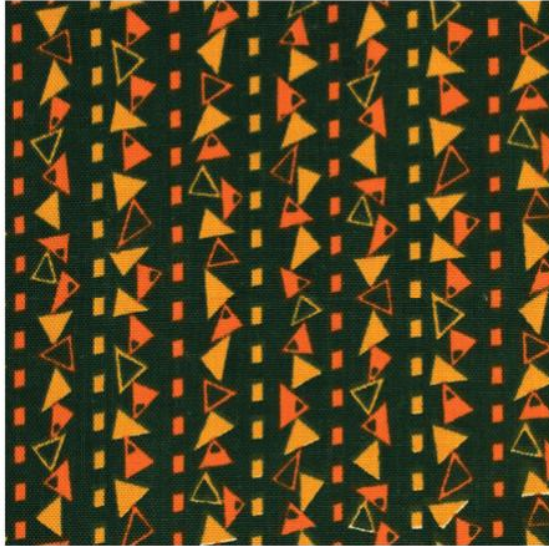
Pattern: Geometrical

Motif: Triangle

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1983/Eylül

Desen: Geometrik

Motif: Üçgen

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1983/September

Pattern: Geometrical

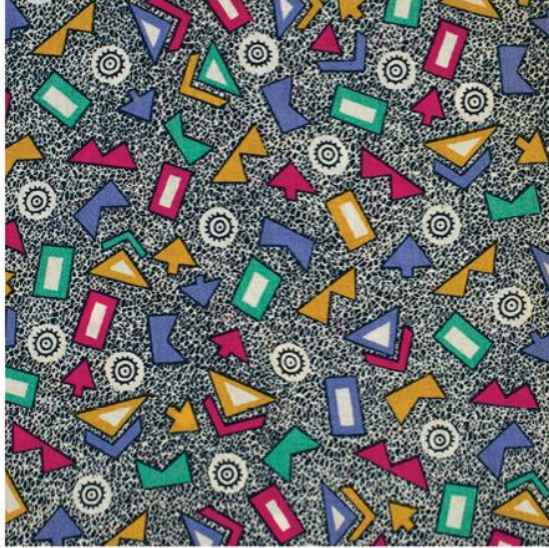
Motif: Triangle

Material: Cotton

Weave: Plain Weave Variation

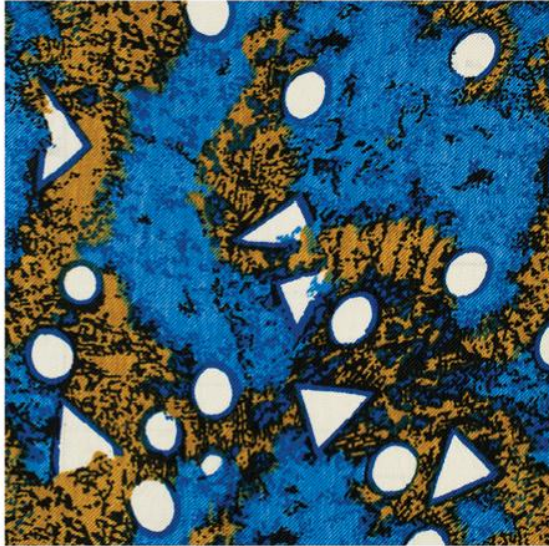
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Ocak
Desen: Geometrik
Motif: Üçgen
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/January
Pattern: Geometrical
Motif: Triangle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1994/Haziran
Desen: Geometrik
Motif: Üçgen
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1994/June
Pattern: Geometrical
Motif: Triangle
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





HAYVAN MOTİFLİ DESENLER
ANIMAL PATTERNS





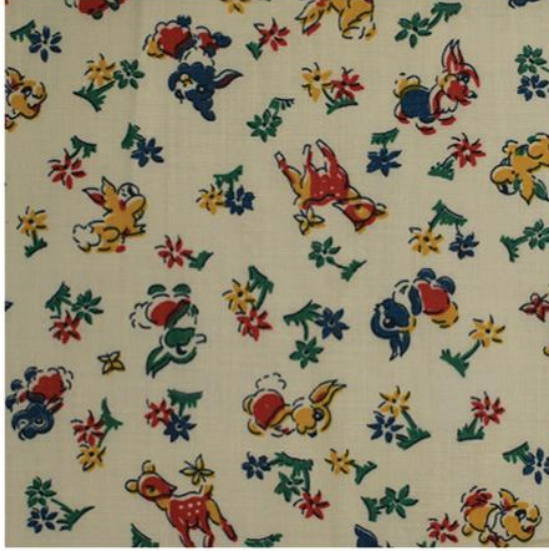
HAYVAN MOTİFLİ DESENLER

Bu kitapta hayvan motifli desenler üç alt grupta yer alır. Gerçekçi hayvan çizimlerinin bulunduğu kumaşlarda ayı, tavşan, kaplan, leopar, köpek, domuz, kutup ayısı, inek ve horoz gibi hayvan motiflerinin kullanıldığı görülür. Özellikle çocuk, bebek giyim ve çarşaflık kumaşlarda anime hayvan motiflerine rastlanır. Bu kumaşlarda kedi, civciv, kuzu, ördek, ayı, fil, tukan, ceylan, timsah, kümes hayvanları, köpekbalığı, tavşan, köpek, penguen, kelebek, balık, kuş, kurbağa ve uğurböceği gibi hayvanlar stilize edilerek kullanılır. Bu desenlerden, genellikle açık mavi, açık pembe, açık sarı gibi yumuşak renklerde yazlık ince pamuklu kumaşlar veya kışlık pazen kumaşların üretildiği görülür. Bu başlık altında diğer bir grup ise farklı hayvan postlarının basıldığı kumaşlar olup zebra, kaplan ve leopar postu en çok tercih edilen desenlerdir.

ANIMAL PATTERNS

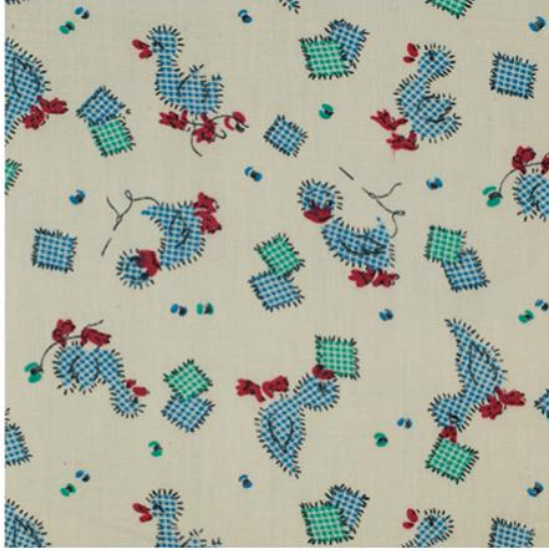
In this book, animal motifs are categorized into three sub-groups. In the fabrics this includes realistic animal drawings including motifs such as bear, rabbit, tiger, leopard, dog, pig, polar bear, cow and cock. Cartoon animals are mostly seen in childrenswear, babywear and sheeting fabrics. In these fabrics cats, chicks, sheep, ducks, bears, elephants, toucan, gazelles, crocodile, poultry, sharks, rabbits, dogs, penguins, butterflies, fish, birds, frogs and ladybugs are used in stylized way. Among these patterns, generally soft colours like light blue, light pink, light yellow are used for thin cotton fabrics for summer or "pazen" fabrics for winter. Another popular pattern group located under this group is prints of different animal skins such as zebra, tiger and leopard.





Üretim Tarihi: 1959/Mart
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Tavşan,Ceylan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/March
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Rabbit,Gazelle
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1960/Nisan
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Ördek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1960/April
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Duck
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1968/Eylül
 Desen: Hayvan Motifli Desenler
 Motif: Anime Hayvanlar/Kedi
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

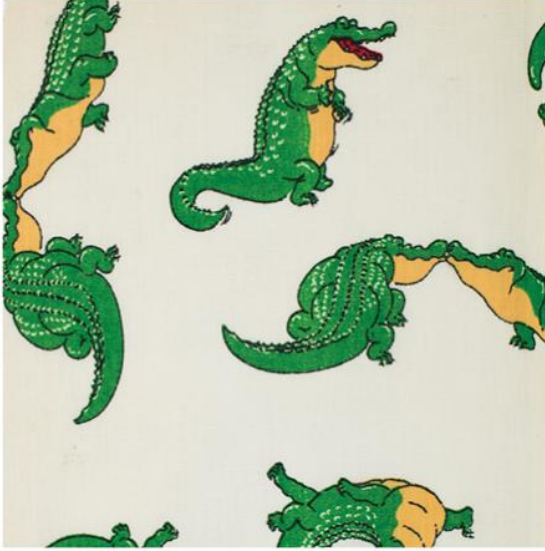
Production Date: 1968/September
 Pattern: Animals
 Motif: Animated Animals/Cat
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1983/Haziran
 Desen: Hayvan Motifli Desenler
 Motif: Anime Hayvanlar/Kuş,Kedi,Kelebek
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1983/June
 Pattern: Animals
 Motif: Animated Animals/Bird,Cat,Butterfly
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1986/Haziran
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Timsah
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

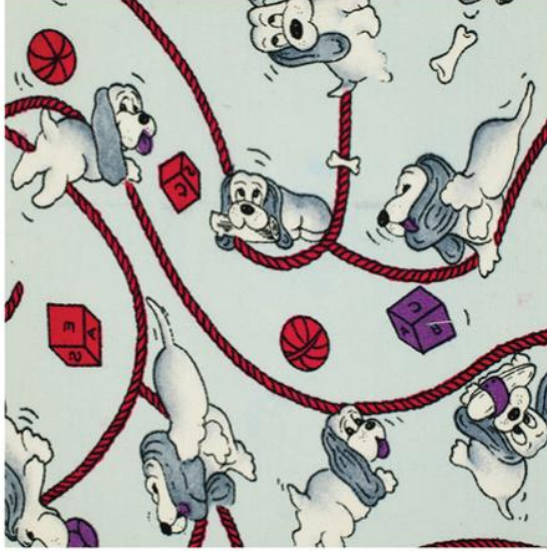
Production Date: 1986/June
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Crocodile
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Aralık
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Köpekbalığı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

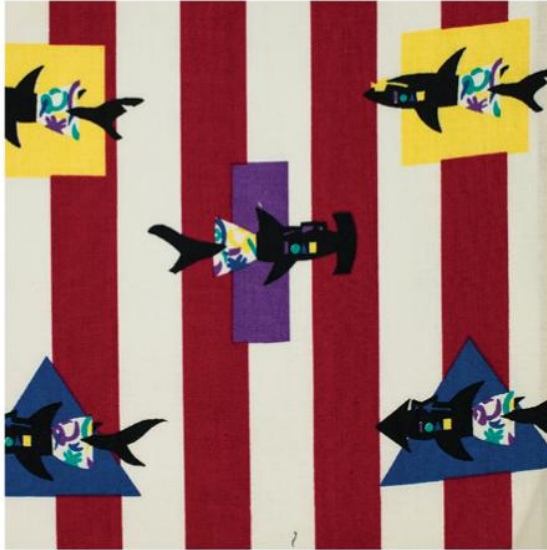
Production Date: 1986/December
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Shark
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Mayıs
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Köpek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1988/May
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Dog
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1988/Kasım
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Köpekbalığı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/November
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Shark
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Eylül
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Fil
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

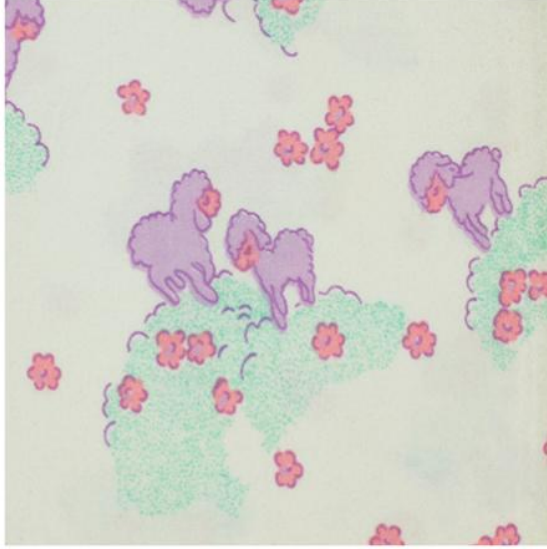
Production Date: 1990/September
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Elephant
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1990/Eylül
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Ördek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1990/September
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Duck
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1990/Eylül
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Kuzu
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

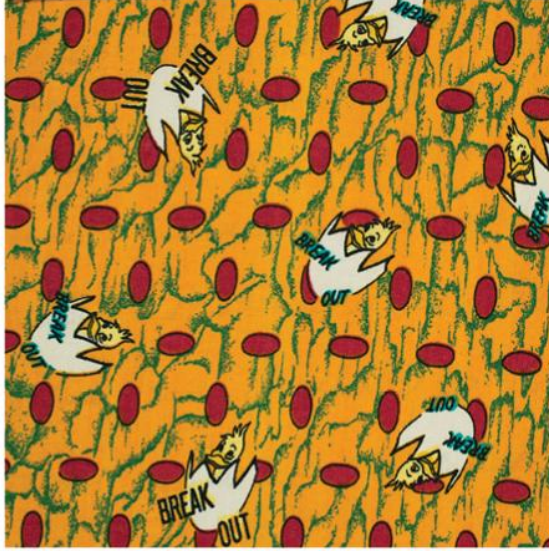
Production Date: 1990/September
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Lamb
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1990/Aralık
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Ceylan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1990/December
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Gazelle
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Ördek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1991/December
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Duck
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1992/Aralık
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Timsah
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/December
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Crocodile
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1993/Şubat
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Ayıcık
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/February
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Teddy Bear
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1994/Ocak
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Anime Hayvanlar/Kuzu
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1994/January
Pattern: Animals
Motif: Animated Animals/Lamb
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Tukan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Animals
Motif: Animals/Toucan
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Tavşan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/February
Pattern: Animals
Motif: Animals/Rabbit
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Kasım
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Ayı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/November
Pattern: Animals
Motif: Animals/Bear
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Kasım
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Kaplan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1990/November
Pattern: Animals
Motif: Animals/Tiger
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1991/Kasım
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Domuz
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/November
Pattern: Animals
Motif: Animals/Pig
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

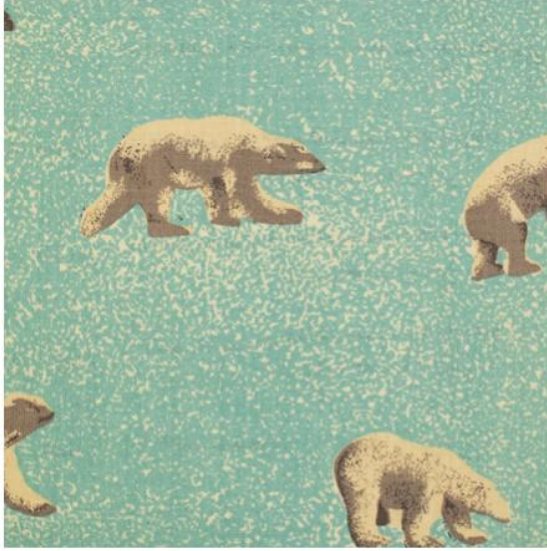
Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay





Üretim Tarihi: 1992/Şubat
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/ Dana
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/February
Pattern: Animals
Motif: Animals/Calf
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Nisan
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/ Kutup Ayısı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/April
Pattern: Animals
Motif: Animals/Polar Bear
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1993/Ocak
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvanlar/Horoz
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/January
Pattern: Animals
Motif: Animals/Rooster
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Hüseyin Parlak







Üretim Tarihi: 1995/Şubat
 Desen: Hayvan Motifli Desenler
 Motif: Hayvanlar/Köpek
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Dimi
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1995/February
 Pattern: Animals
 Motif: Animals/Dog
 Material: Cotton
 Weave: Twill
 End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen

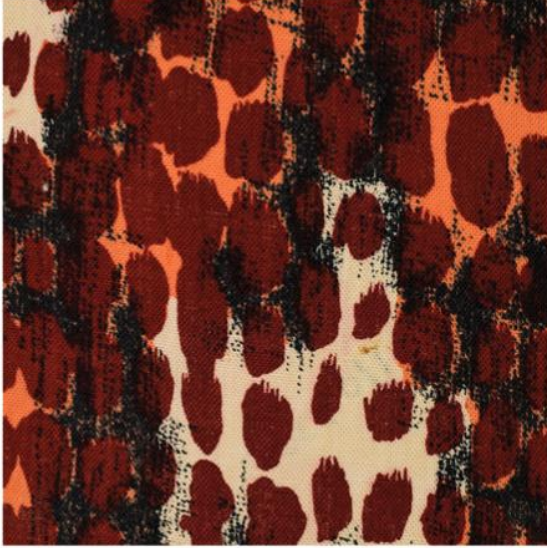


Üretim Tarihi: 1995/Kasım
 Desen: Hayvan Motifli Desenler
 Motif: Hayvanlar/Domuz
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1995/November
 Pattern: Animals
 Motif: Animals/Pig
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile

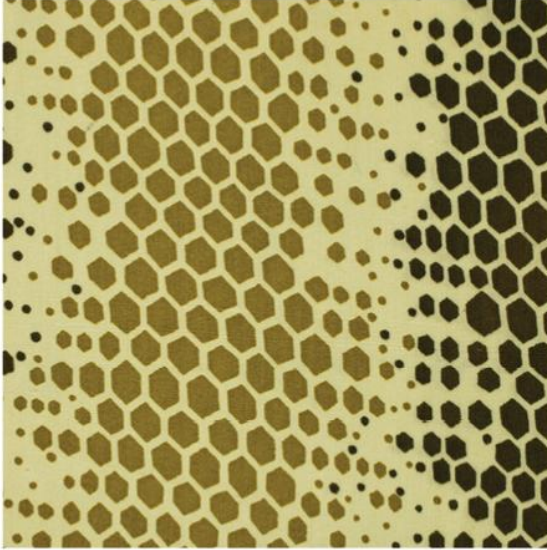
Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay





Üretim Tarihi: 1975/Şubat
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvan Postu
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

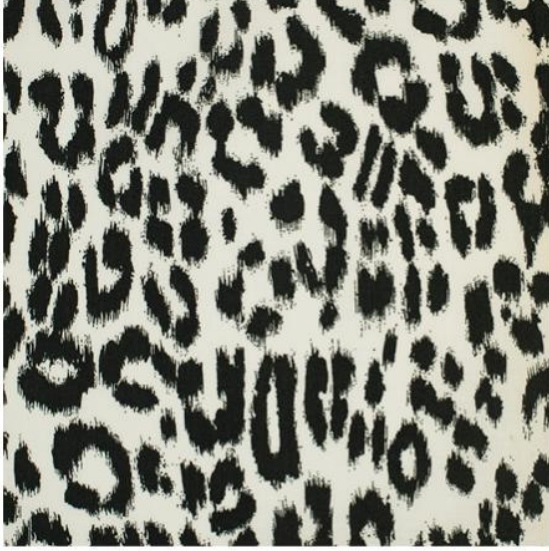
Production Date: 1975/February
Pattern: Animals
Motif: Animal Prints
Material: Linen
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1984/Şubat
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvan Postu
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

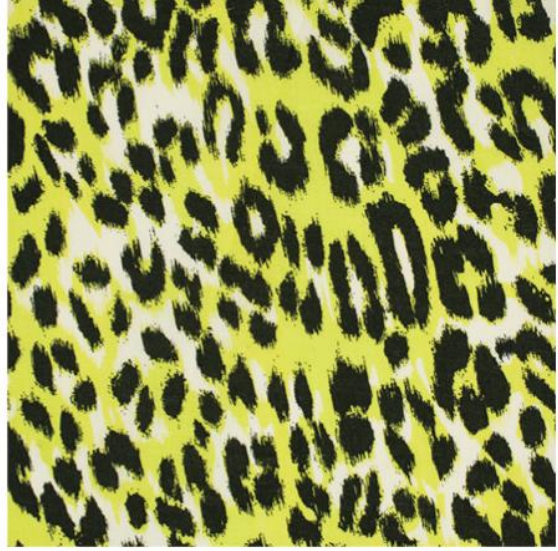
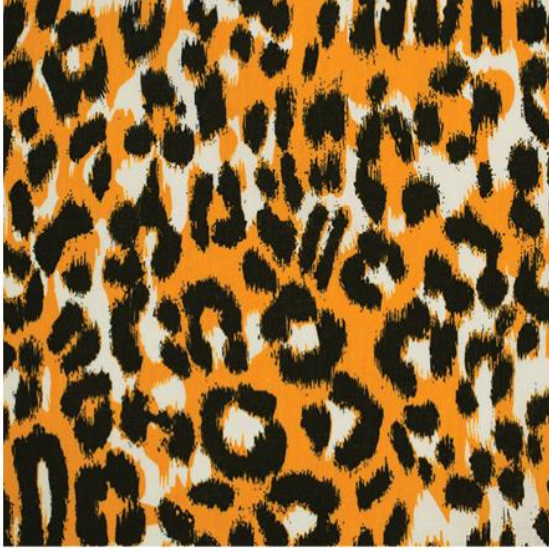
Production Date: 1984/February
Pattern: Animals
Motif: Animal Prints
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1989/Mart
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvan Postu
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/March
Pattern: Animals
Motif: Animal Prints
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1993/Ocak
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvan Postu
Hammadde: Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/January
Pattern: Animals
Motif: Animal Prints
Material: Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1993/Mayıs
Desen: Hayvan Motifli Desenler
Motif: Hayvan Postu
Hammadde: Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

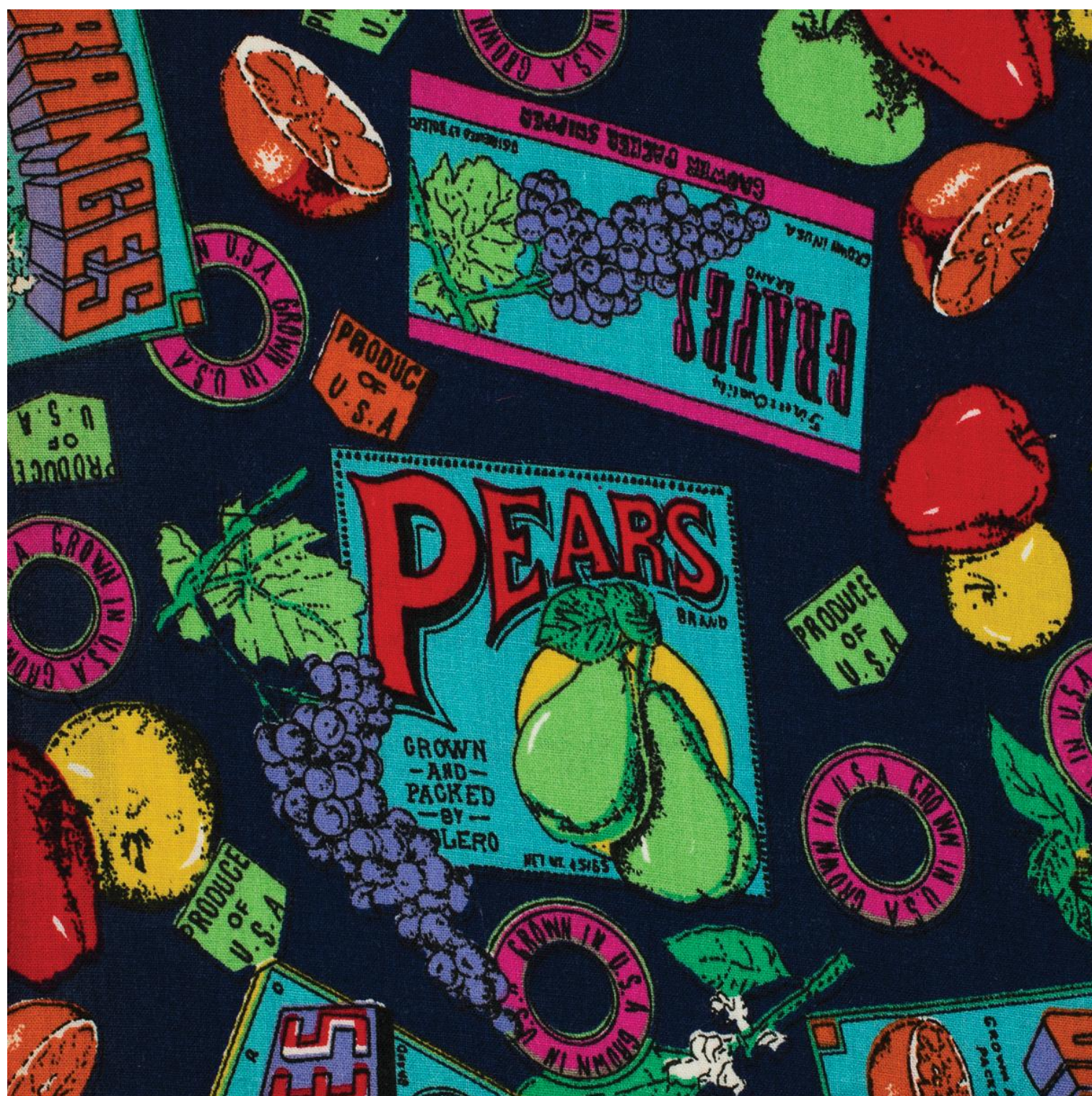
Production Date: 1993/May
Pattern: Animals
Motif: Animal Prints
Material: Polyester
Weave: Plain
End Use: Womenswear





MEYVE VE SEBZE MOTİFLİ DESENLER FRUIT AND VEGETABLE PATTERNS





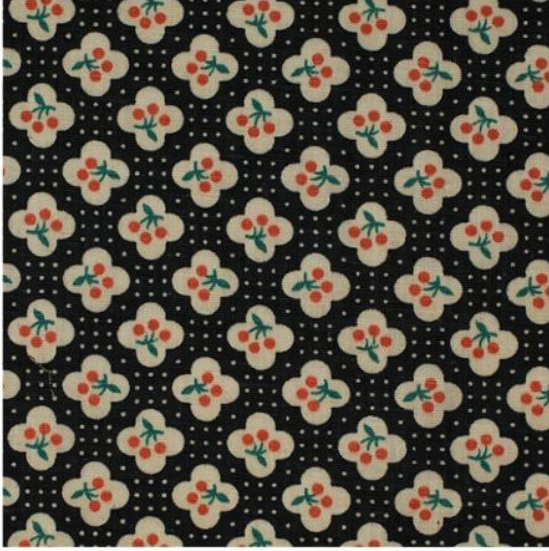
MEYVE VE SEBZE MOTİFLİ DESENLER

Meyve ve sebze motiflerini içeren desenlerden üretilmiş kumaşların daha çok ev tekstilinde masa örtüsü, mutfak perdesi, mutfak bezi gibi alanlarda kullanılmak üzere yapıldığı söylenebilir. Bunların yanısıra giyimde kullanılmak üzere üretilmiş olanları da vardır. Enginar, fındık, palamut, elma, kiraz, çilek, limon, ananas, muz, havuç, üzüm, mürdüm eriği, armut, biber kullanılan motifler arasındadır. Bu motiflerin genellikle düz zemin rengi üzerine canlı ve parlak renklerde basıldığı görülür. Bazı örneklerde ise meyve motifleri çizgili veya kareli bir zemin üzerindedir.

FRUIT AND VEGETABLE PATTERNS

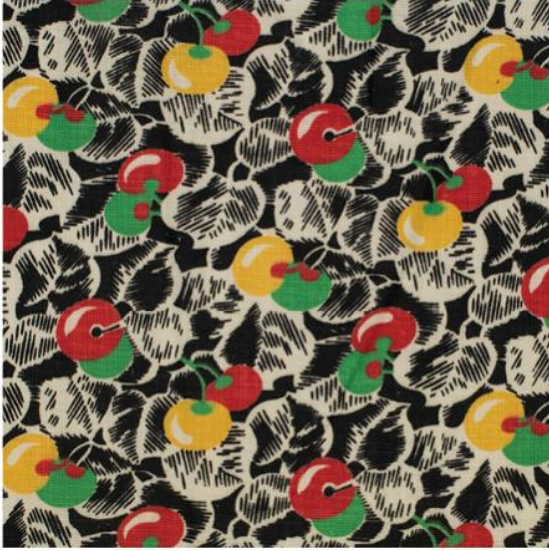
Fabrics produced by using fruit and vegetable patterns are generally used for home textiles such as tablecloths, kitchen curtains and kitchen towels. In addition to that, they can also be used for clothing. Artichoke, nut, pinecone, apple, strawberry, lemon, pineapple, banana, carrot, grape, damson plum, pear, pepper are some pattern elements used on these fabrics. These patterns are generally printed on a smooth ground colour with bright and vivid colours. In some examples, fruit motifs are used on striped or plaid grounds.





Üretim Tarihi: 1957/Ocak
 Desen: Meyve&Sebze
 Motif: Meyve/Kiraz
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/January
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruit/Cherry
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1960/Ocak
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Meyve/Kiraz
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

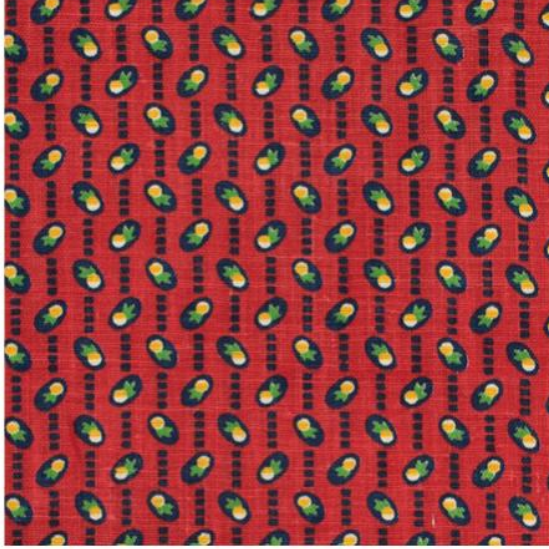
Production Date: 1960/January
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruit/Cherry
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1962/Aralık
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Kiraz
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1962/December
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Cherry
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1964/Temmuz
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Ananas
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1964/July
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Pineapple
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1966/Aralık
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Meyve/Çilek
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1966/December
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruit/Strawberry
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1967/Ağustos
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Meyve/Çilek
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/August
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruits/Strawberry
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1974
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Elma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

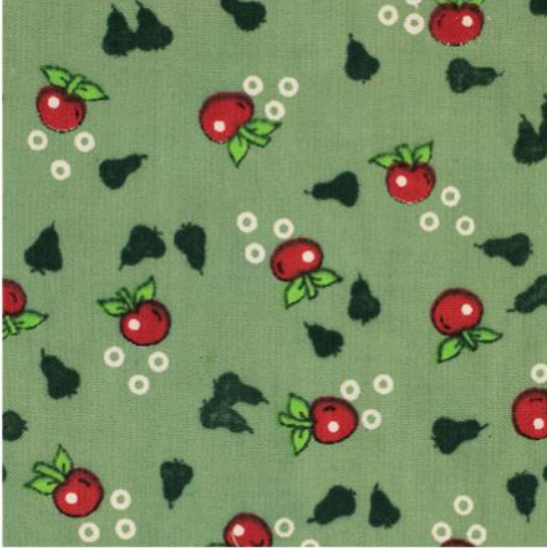
Production Date: 1974
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Apple
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1975/Ekim
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Kiraz
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1975/October
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Cherry
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1983/Kasım
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Elma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

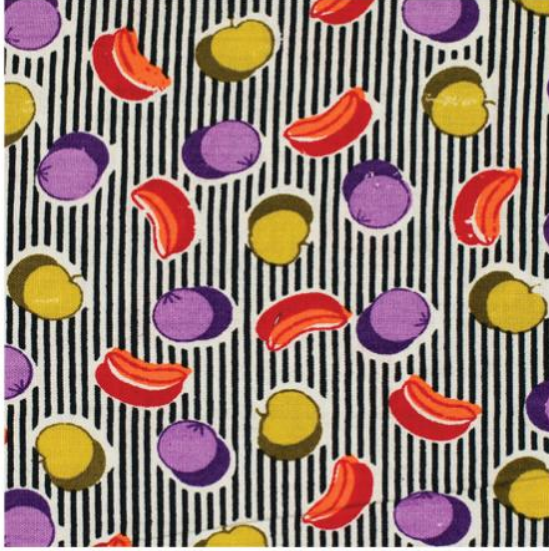
Production Date: 1983/November
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Apple
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1986/Şubat
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Elma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Apple
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Şubat
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/ Muz
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Banana
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Şubat
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Ananas
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Pineapple
Material: Cotton
Weave: Plain+Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Mart
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Ananas
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/March
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Pineapple
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Temmuz
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Ananas
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/July
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Pineapple
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

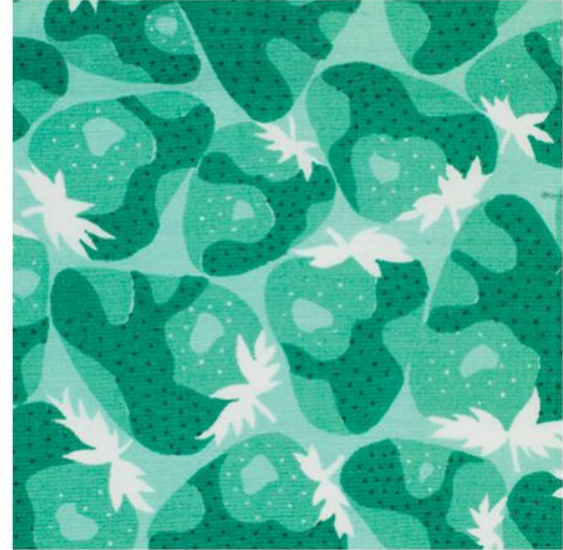
Tasarımcı/Designer: Nilgün Ürkünöz





Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/ Çilek
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/February
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Strawberry
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Hometextile

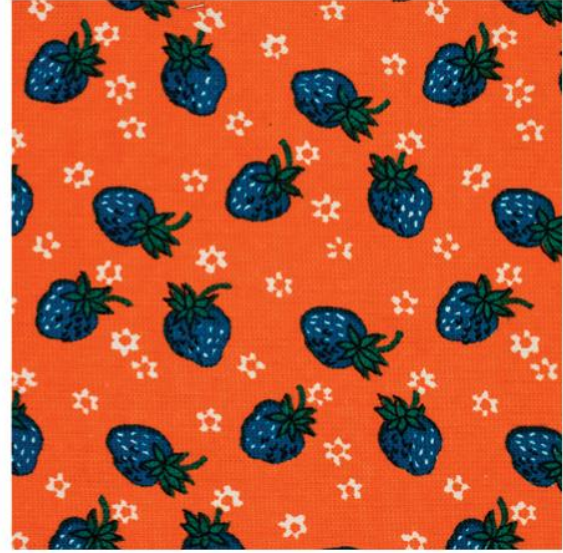
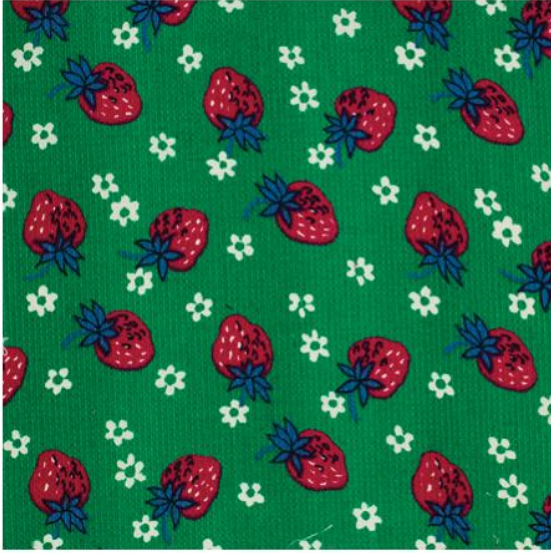




Üretim Tarihi: 1991/Temmuz
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Çilek
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Pike
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/July
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Strawberry
Material: Cotton
Weave: Pique
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay







Üretim Tarihi: 1992/Ocak
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Meyve/ Üzüm
 Hammadde: Pamuk/Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/January
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruit/Grapes
 Material: Cotton/Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören&Sami Çizginer

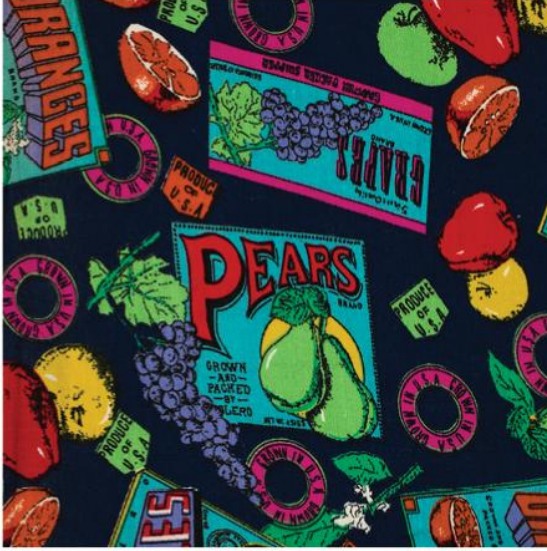


Üretim Tarihi: 1992/Şubat
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Meyve/ Kiraz
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1992/February
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Fruit/Cherry
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen

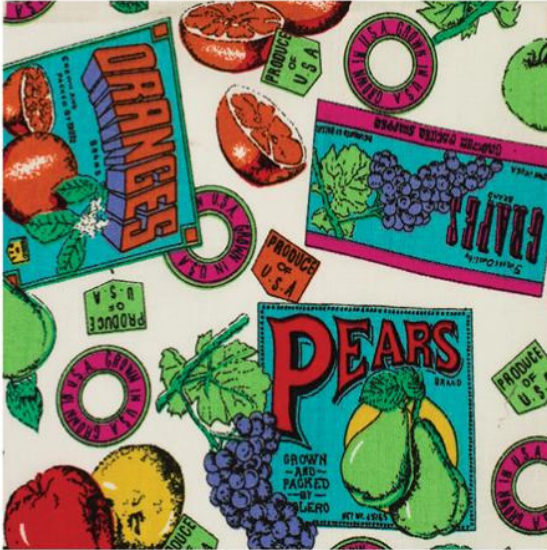


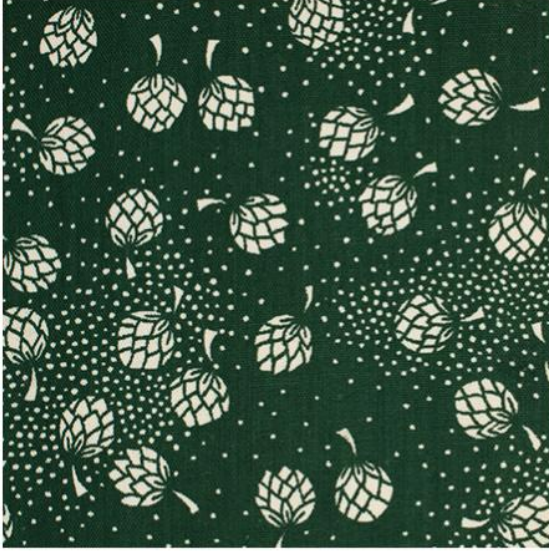


Üretim Tarihi: 1992/Nisan
Desen: Meyve&Sebze Motifleri
Motif: Meyve/Armut,Üzüm
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/April
Pattern: Fruit&Vegetable
Motif: Fruit/Pear,Grapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay





Üretim Tarihi: 1976
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Sebze/ Enginar
 Hammadde: Keten
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1976
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Vegetable/Artichoke
 Material: Linen
 Weave: Plain Weave Variation
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1980/Ekim
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Sebze/ Enginar
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1980/October
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Vegetable/Artichoke
 Material: Cotton
 Weave: Plain Weave Variation
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Kasım
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Sebze/Havuç
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

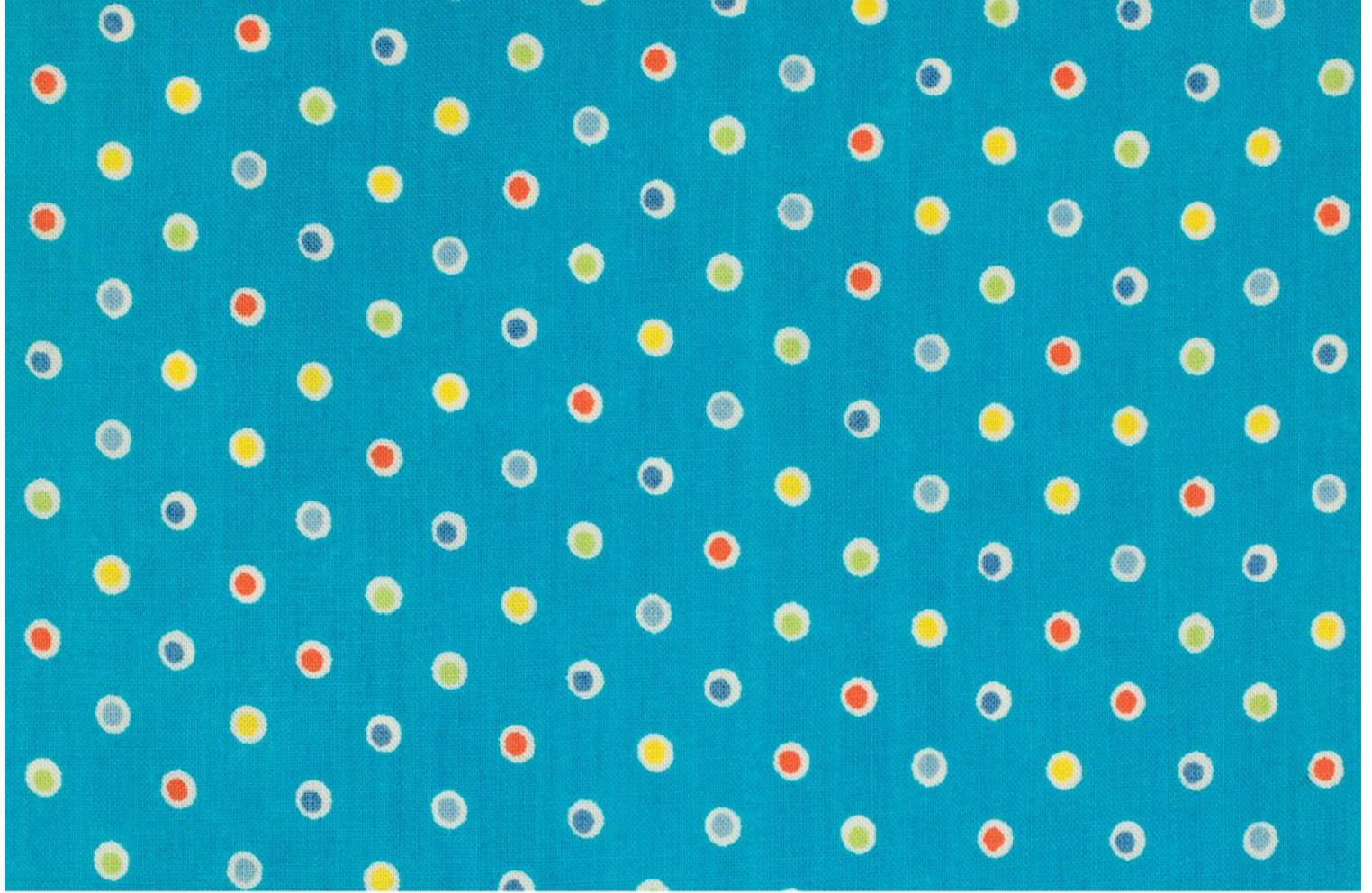
Production Date: 1986/November
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Vegetable/Carrot
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



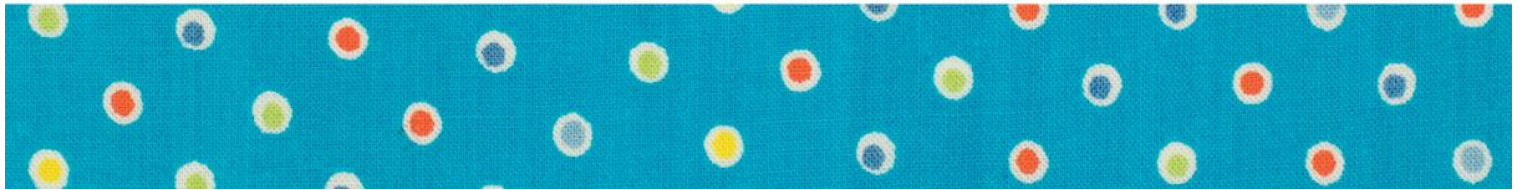
Üretim Tarihi: 1993/Mart
 Desen: Meyve&Sebze Motifleri
 Motif: Sebze/Havuç,Kuşkonmaz,Bezelye
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

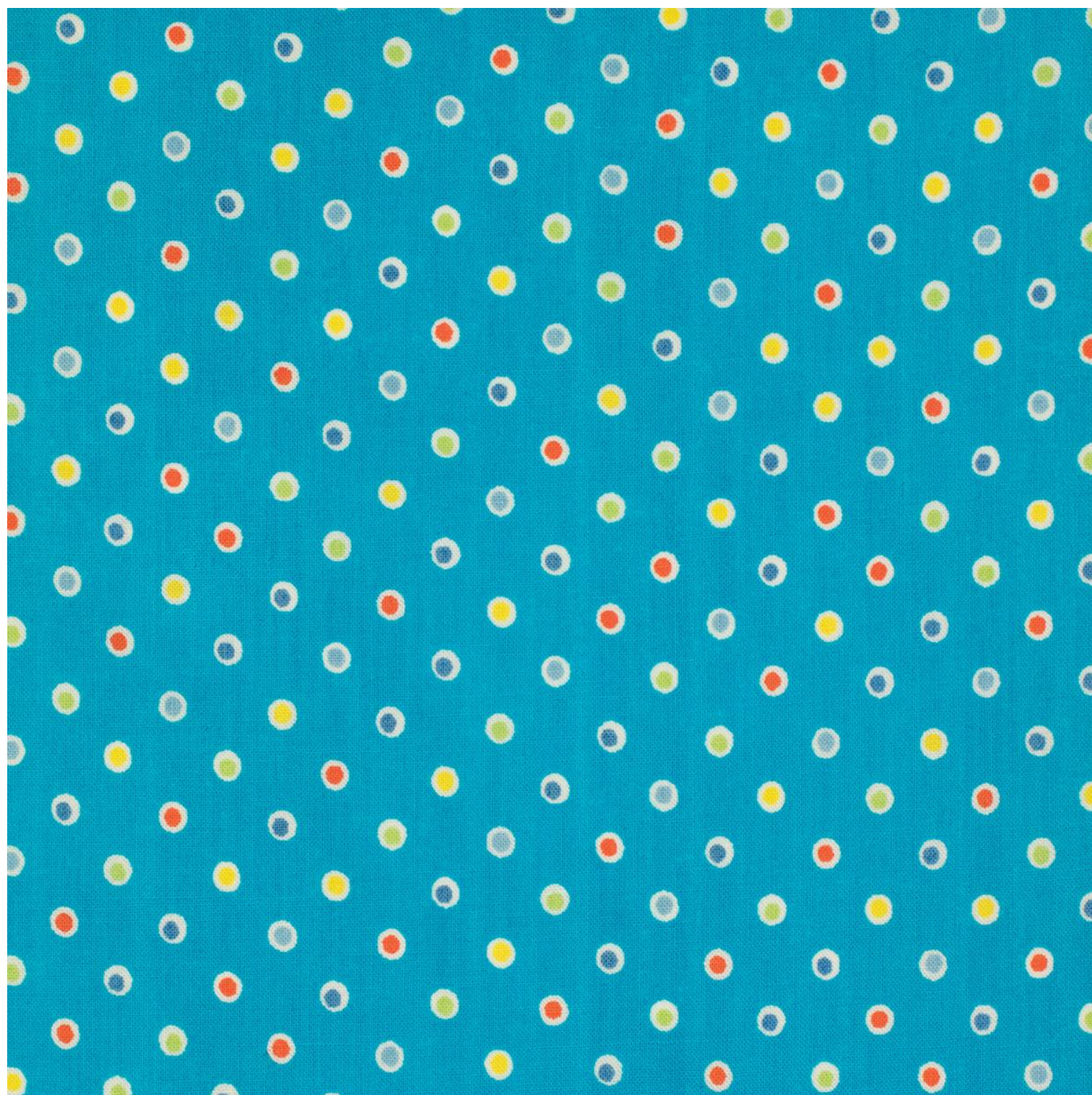
Production Date: 1993/March
 Pattern: Fruit&Vegetable
 Motif: Vegetable/Carrot,Asparagus,Peas
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile





PUANTIYELİ DESENLER
POLKADOTS





PUANTİYELİ DESENLER

Dijital arşivde sık rastlanan desenlerden biri de puantiyeli desenlerdir. Puantiyeli kumaşlar uzun yıllardır moda tasarımcıların vazgeçemediği ve kadınlar tarafından da çok beğenilen kumaşlar arasındadır. Hemen hemen her dönem popülerliğini koruyan bu desen Batı literatüründe Polka beneği olarak adlandırılır. Adını Bohemian folk dansından alan Polka beneği genellikle beyaz zemin üzerine mavi renk ile basılan klasik bir ilkbahar desenidir. Motifin içi doludur. Kumaş üzerinde düzenli aralıklarla basılabileceği gibi daha dağınık bir halde de olabilir. Dijital arşivde iri, orta büyüklükte ve küçük puantiyeli kumaşlar bulunmaktadır. Beyaz zemin rengi üzerinde mavi, yeşil, pembe puantiyelerin yanı sıra renkli zemin üzerinde beyaz puantiyeli örnekler de vardır.

POLKADOTS

One of the most popular motifs is called as polka dots. These fabrics are desirable and essential materials both for fashion designers and women. This pattern which is popular almost every decade is described as Polka dots in western textile design terminology. The name Polka dot is derived from the Bohemian folk dance style, it is a classical spring pattern generally used as blue coloured motifs on white ground colour. The motif is full. They can be printed regularly or dispersedly. In the digital archive, there are small, medium and large polka dots printed on fabrics. There are blue, green and pink coloured polka dots pattern examples on both white backgrounds and coloured backgrounds.

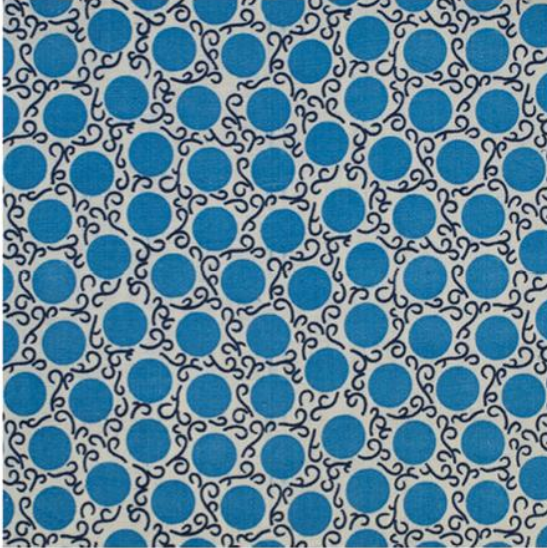


PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1956/Ağustos
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/August
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1957/Temmuz
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1957/July
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1958/Mayıs
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1958/May
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

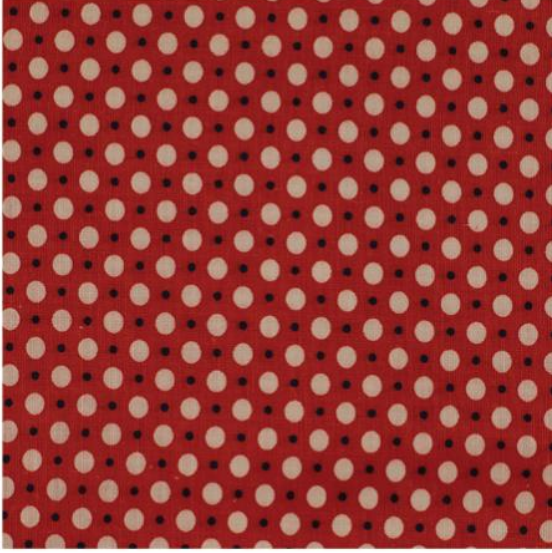


Üretim Tarihi: 1959/Temmuz
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/July
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1961/Aralık
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

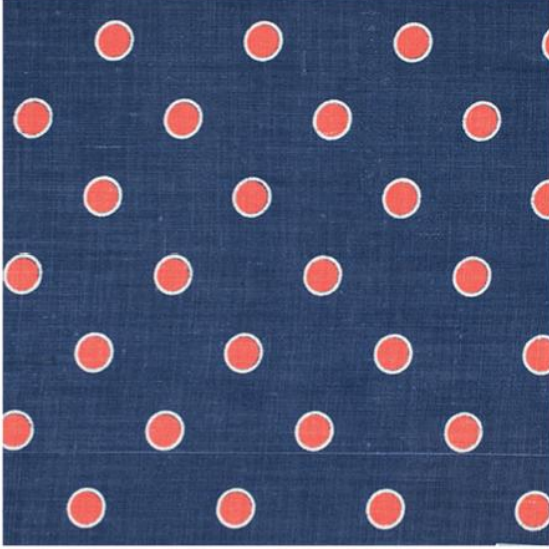
Production Date: 1961/December
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Aralık
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/December
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



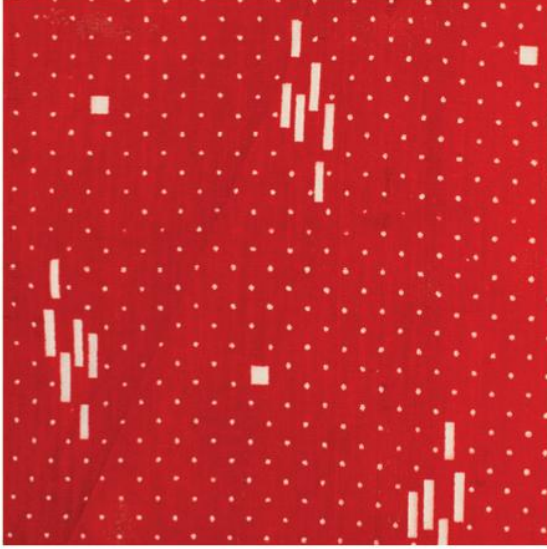


Üretim Tarihi: 1964/Mart
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1964/March
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

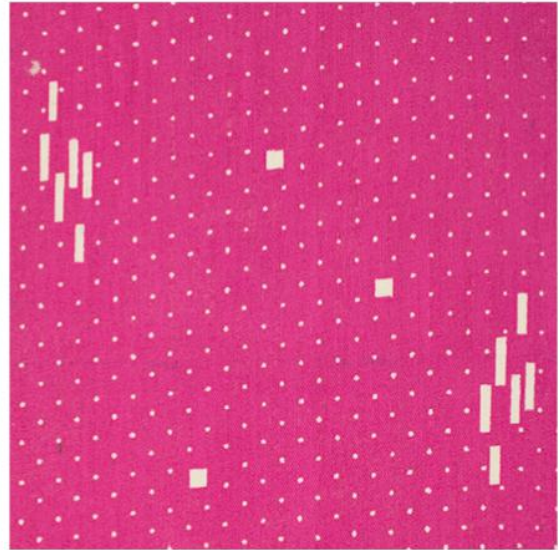


PUANTIYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1977/Mart
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1977/March
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



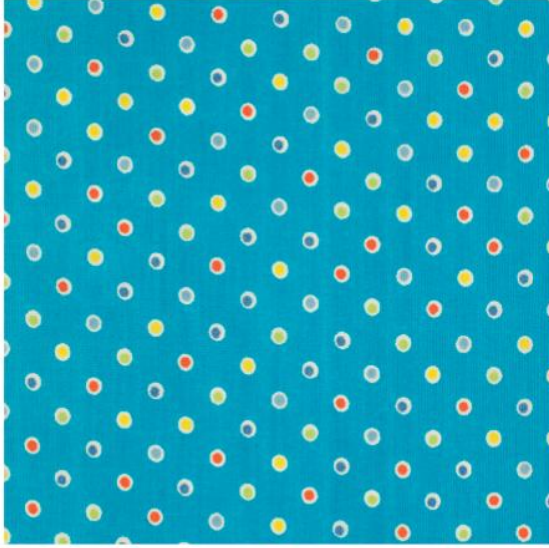


Üretim Tarihi: 1984/Kasım
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1984/November
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

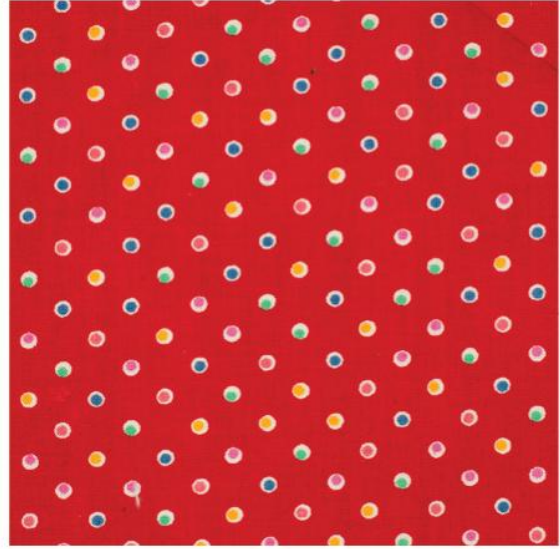


PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1986/Mart
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1986/March
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/February
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Nisan
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/April
Pattern: Polkadots
Material: Linen
Weave: Plain
End Use: Womenswear



PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



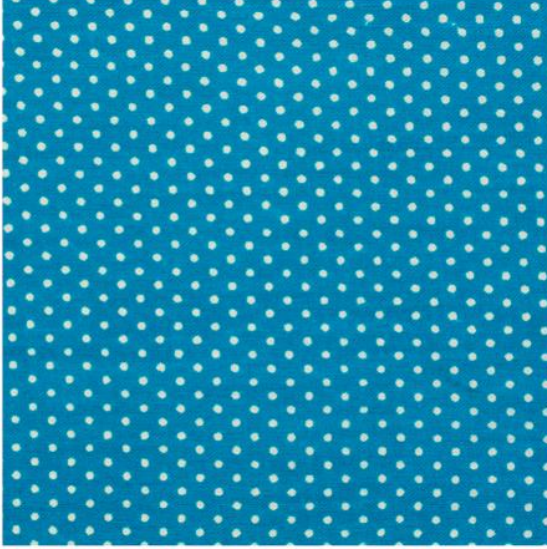
Üretim Tarihi: 1991/Ocak
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/January
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



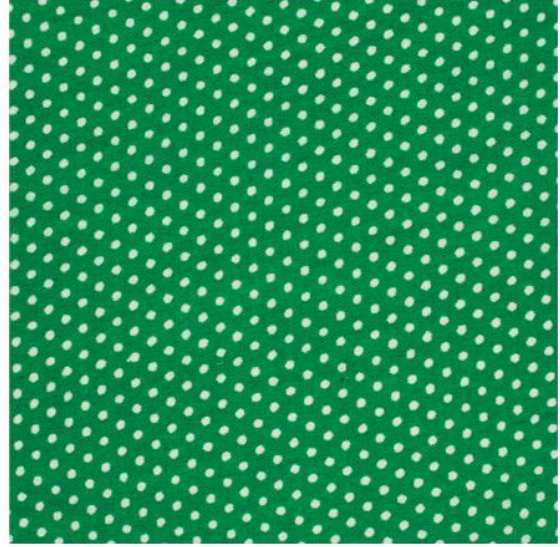
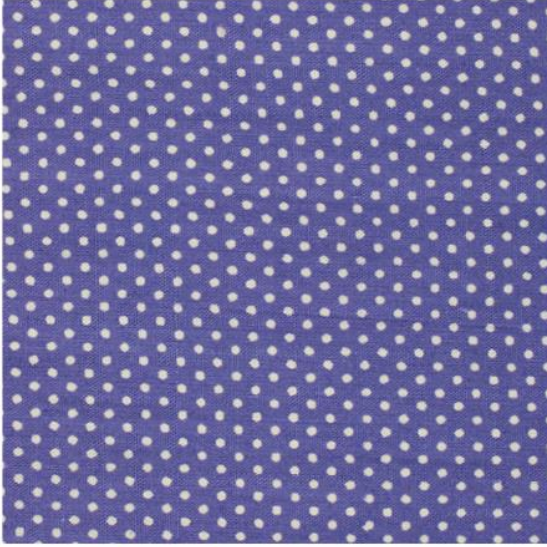


PUANTİYELİ DESENLER/POLKADOTS



Üretim Tarihi: 1991/Haziran
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

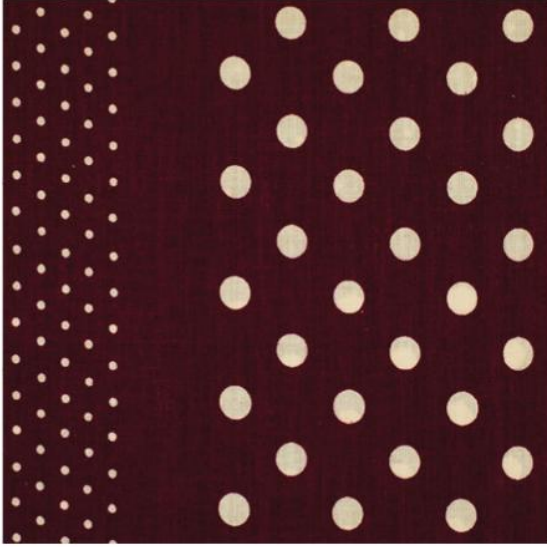
Production Date: 1991/June
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1993/Mayıs
Desen: Puantiyeli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/May
Pattern: Polkadots
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





TEMALI DESENLER
CONVERSATIONAL PATTERNS





TEMALI DESENLER

Temalı desenler tüm desen grupları arasında en fazla çeşitliliğe sahip desen grubu olarak nitelendirilebilir. Denizcilik ve deniz popüler temalar arasında olup, spor, olimpiik oyunlar, uzay temaları ise dünyadaki moda akımlarına göre şekillenir. İşaretler, semboller, harfler, yazılar, nesneler, yıldız, çizgi karakterler, kırkyama görünümlü, armalar, değerli taşlar, oyun-oyuncak, mitoloji, balonlar ve baloncuklar, taşıtlar, binalar, evler, mobilyalar, insanlar, şimşek, manzara resimleri diğer temalar arasında sayılabilir. Tatil, yılbaşı, paskalya gibi özel dönemler için üretilmiş kumaşlar da bulunmaktadır. Tüm bunlara ek olarak kalpli, konfeti, halat, dişli çark, fiyonklar ve kurdeleler, hasır örgü ve dantel görünümlü, labirent, kamuflaj, bebek önlüğü, harita, sirk, gömlek, müzik, ülke bayrakları, zodyak, gülün yüz, yelpaze, nalburiye, bebek, tüy, gibi motifleri ve temaları içeren kumaşlarda vardır.

CONVERSATIONAL PATTERNS

Group of conversational patterns can be defined as a group that has maximum variety of motifs among all pattern groups in the archive. Marine and sea themes are amongst the most popular themes which also include sports, Olympic Games, and space themes, all reflecting worldwide fashion trends. Signs, symbols, letters, objects, star, cartoon characters, patchwork, heraldry, precious stones, toy games, mythology, balloons and bubbles, vehicles, buildings, houses, furniture, people, flash, landscape are other conversational patterns. There are also special fabrics produced for special days like holiday, New Year, and Easter. In addition to these patterns heart shape, confetti, rope, gear wheel, bow and ribbons, basket weave and lace effect, labyrinth, camouflage, baby apron, map, circus, shirt, music, flags, zodiac, smiley, fan, hardware, baby, feather are other motifs found in the archive.





Üretim Tarihi: 1961/Ekim
Desen: Temalı
Motif: Arma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/October
Pattern: Conversational
Motif: Fleur-de-lis
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Temalı
Motif: Arma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/March
Pattern: Conversational
Motif: Fleur-de-lis
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1992/Ekim
Desen: Temalı
Motif: Arma
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1992/October
Pattern: Conversational
Motif: Fleur-de-lis
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1993/Haziran
Desen: Temalı
Motif: Arma
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1993/June
Pattern: Conversational
Motif: Fleur-de-lis
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1993/Ağustos

Desen: Temalı

Motif: Arma

Hammadde: Pamuk/Poliester

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1993/August

Pattern: Conversational

Motif: Fleur-de-lis

Material: Cotton/Polyester

Weave: Plain

End Use: Menswear

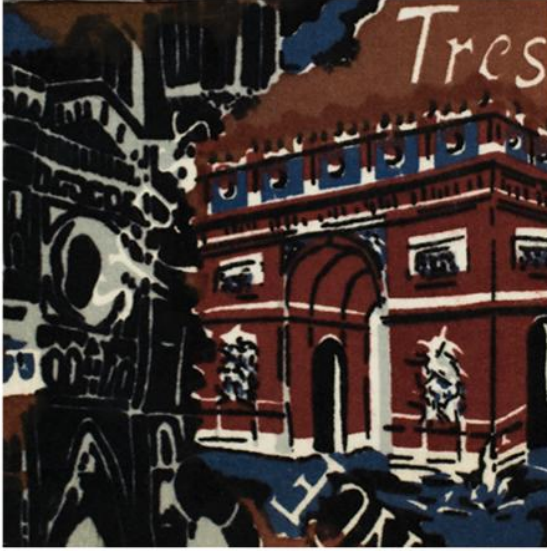




Üretim Tarihi: 1989/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Bayrak
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1989/July
Pattern: Conversational
Motif: Flag
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1989/Temmuz

Desen: Temalı

Motif: Binalar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1989/July

Pattern: Conversational

Motif: Buildings

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1989/Ağustos

Desen: Temalı

Motif: Binalar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/August

Pattern: Conversational

Motif: Buildings

Material: Cotton

Weave: Plain

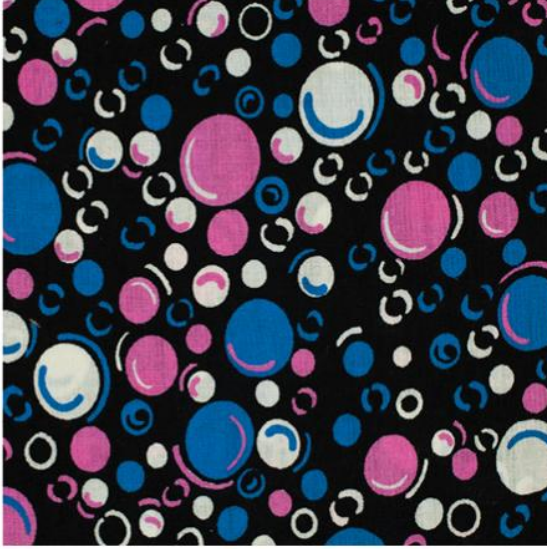
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Temalı
Motif: Balon&Baloncuk
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

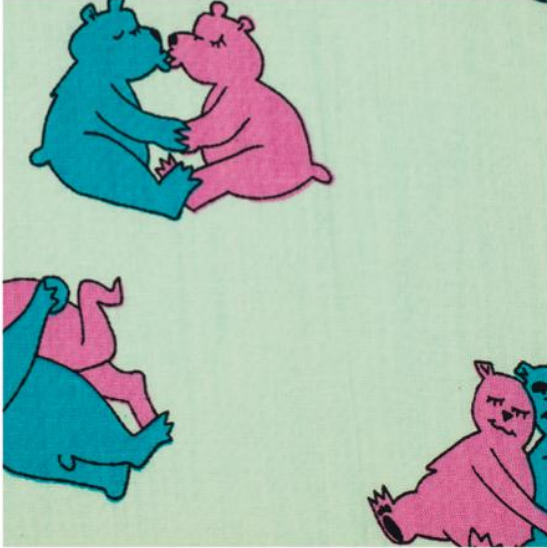
Production Date: 1990/March
Pattern: Conversational
Motif: Baloon&Bubbles
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1990/Mayıs
Desen: Temalı
Motif: Balon&Baloncuk
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/May
Pattern: Conversational
Motif: Baloon&Bubbles
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1989/Ağustos

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/August

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1989/September

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Temalı
Motif: Çizgi Karakterler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/January
Pattern: Conversational
Motif: Cartoon Characters
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Mayıs
Desen: Temalı
Motif: Çizgi Karakterler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1990/May
Pattern: Conversational
Motif: Cartoon Characters
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay





Üretim Tarihi: 1992/Temmuz

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/July

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1992/Kasım
Desen: Temalı
Motif: Çizgi Karakterler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1989/August
Pattern: Conversational
Motif: Cartoon Characters
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1992/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/December

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1992/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1992/December

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1993/Mart
Desen: Temalı
Motif: Çizgi Karakterler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/March
Pattern: Conversational
Motif: Cartoon Characters
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1993/Mart
Desen: Temalı
Motif: Çizgi Karakterler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/March
Pattern: Conversational
Motif: Cartoon Characters
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1993/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/September

Pattern: Conversational

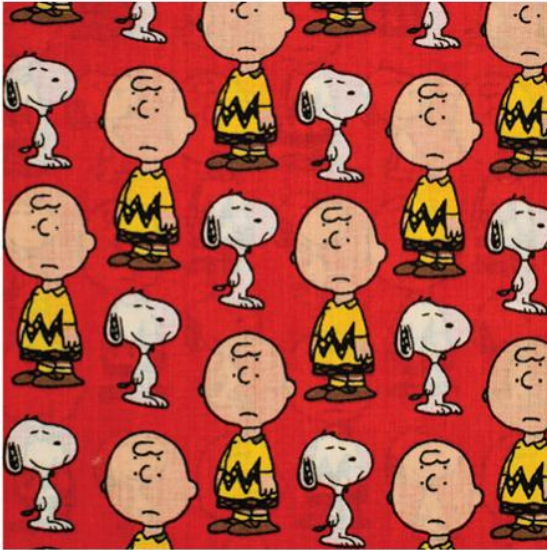
Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören



Üretim Tarihi: 1993/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/September

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Mine Gül





Üretim Tarihi: 1993/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/October

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenci



Üretim Tarihi: 1993/Kasım

Desen: Temalı

Motif: Çizgi Karakterler

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/November

Pattern: Conversational

Motif: Cartoon Characters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1959/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Dantel Görüntüsü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/September

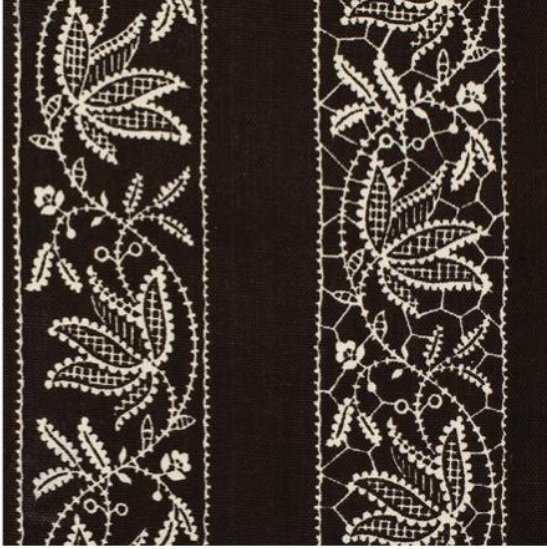
Pattern: Conversational

Motif: Lace Look

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1978/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Dantel Görüntüsü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1978/September

Pattern: Conversational

Motif: Lace Look

Material: Cotton

Weave: Plain Weave Variation

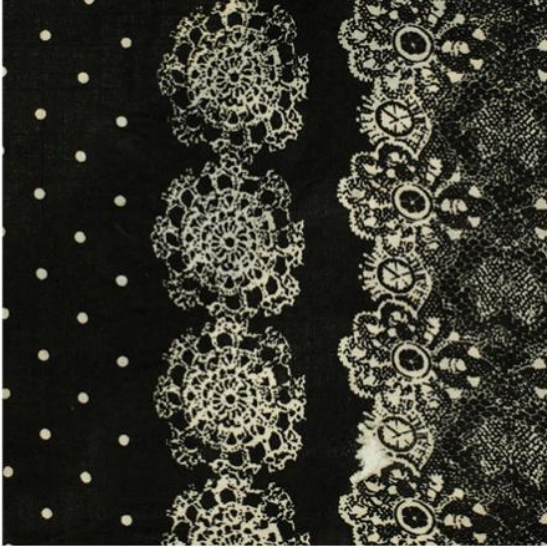
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1985/Mayıs
Desen: Temalı
Motif: Dantel Görüntüsü
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

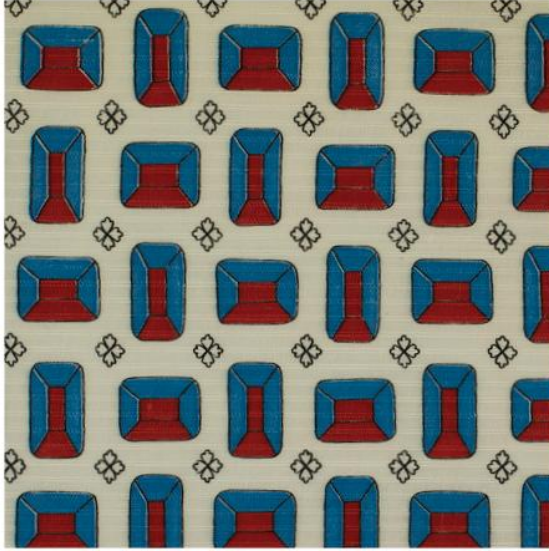
Production Date: 1985/May
Pattern: Conversational
Motif: Lace Look
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1994/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Dantel Görüntüsü
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

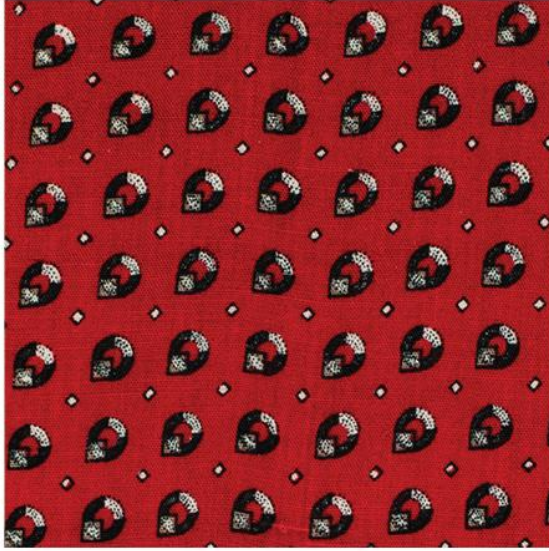
Production Date: 1994/July
Pattern: Conversational
Motif: Lace Look
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Mart
 Desen: Temalı
 Motif: Değerli Taş
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

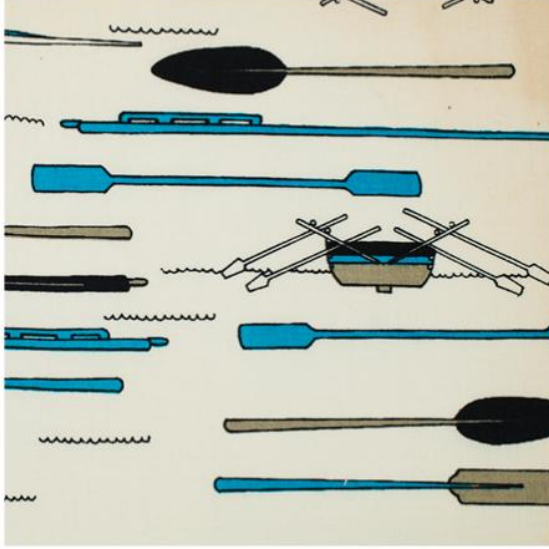
Production Date: 1964/March
 Pattern: Conversational
 Motif: Gems
 Material: Cotton
 Weave: Plain Weave Variation
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Kasım
 Desen: Temalı
 Motif: Değerli Taş
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1986/November
 Pattern: Conversational
 Motif: Gems
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1985/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/October

Pattern: Conversational

Motif: Marine

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/January

Pattern: Conversational

Motif: Marine

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Viskon

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/January

Pattern: Conversational

Motif: Marine

Material: Viscose

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/January

Pattern: Conversational

Motif: Marine

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1991/Şubat

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/February

Pattern: Conversational

Motif: Marine

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugeng



Üretim Tarihi: 1993/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Denizcilik

Hammadde: Pamuk/Poliester

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/January

Pattern: Conversational

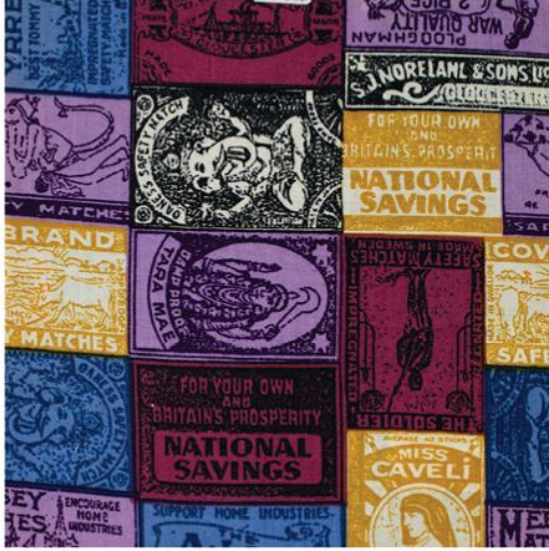
Motif: Marine

Material: Cotton/Polyester

Weave: Plain

End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Şubat

Desen: Temalı

Motif: Arma

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim/ Kadın Giyim

Production Date: 1991/February

Pattern: Conversational

Motif: Fleur-de-lis

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Menswear/Womenswear

Tasarımcı/Designer Tülay Öngören



Üretim Tarihi: 1993/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Arma

Hammadde: Viskon

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim/ Kadın Giyim

Production Date: 1993/October

Pattern: Conversational

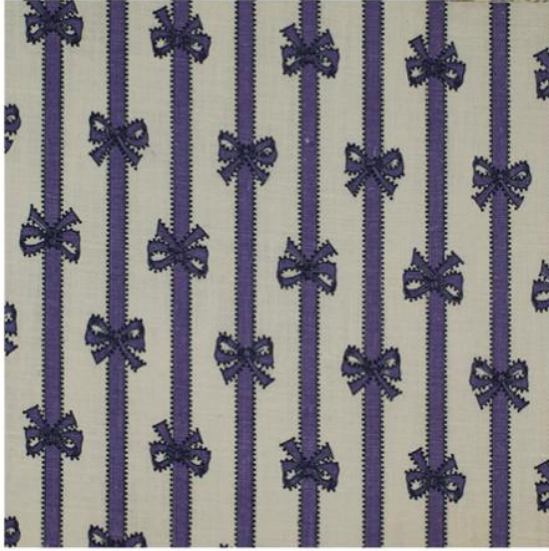
Motif: Fleur-de-lis

Material: Viscose

Weave: Plain

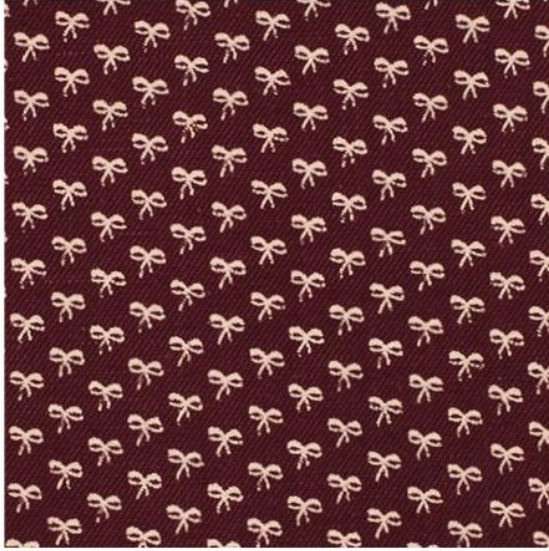
End Use: Menswear/Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Fiyonk&Kurdele
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1957/July
Pattern: Conversational
Motif: Bows&Ribbon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1967/Ağustos
Desen: Temalı
Motif: Fiyonk&Kurdele
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/August
Pattern: Conversational
Motif: Bows&Ribbon
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Nisan
Desen: Temalı
Motif: Fiyonk&Kurdele
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/April
Pattern: Conversational
Motif: Bows&Ribbon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Fiyonk&Kurdele
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/July
Pattern: Conversational
Motif: Bows&Ribbon
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1987/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Gömlek

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/January

Pattern: Conversational

Motif: Shirt

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1988/Şubat

Desen: Temalı

Motif: Gömlek

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1988/February

Pattern: Conversational

Motif: Shirt

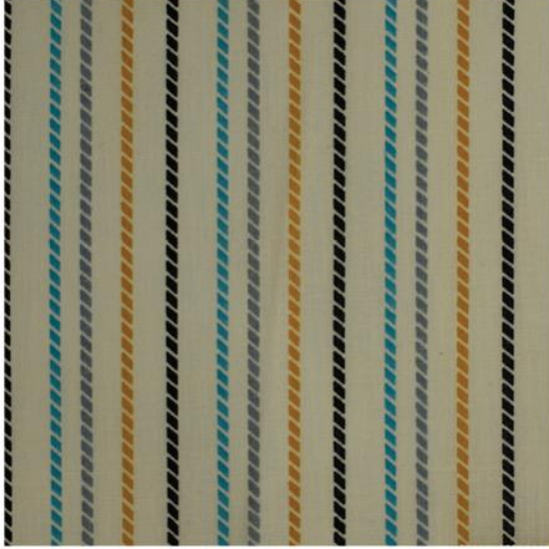
Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Menswear

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay





Üretim Tarihi: 1959/Ağustos

Desen: Temalı

Motif: Halat

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1959/August

Pattern: Conversational

Motif: Rope

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1986/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Halat

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/October

Pattern: Conversational

Motif: Rope

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1987/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Harfler&Yazılar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/October

Pattern: Conversational

Motif: Letters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Harfler&Yazılar

Hammadde: Viskon

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1989/October

Pattern: Conversational

Motif: Letters

Material: Viscose

Weave: Plain

End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1989/Kasım

Desen: Temalı

Motif: Harfler&Yazılar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/November

Pattern: Conversational

Motif: Letters

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Harfler&Yazılar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/December

Pattern: Conversational

Motif: Letters

Material: Cotton

Weave: Plain

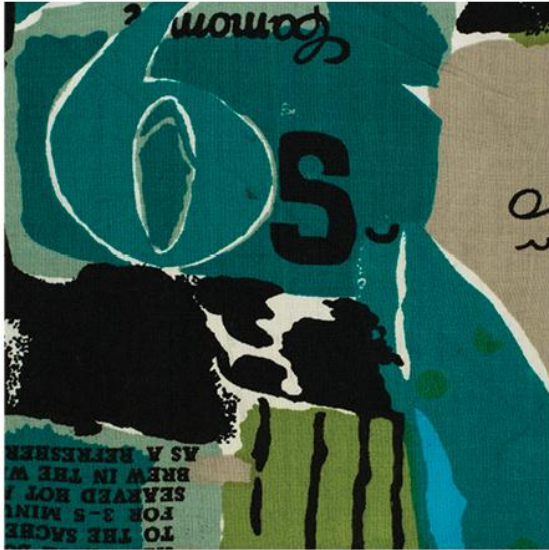
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1992/Şubat
 Desen: Temalı
 Motif: Harfler&Yazılar
 Hammadde: Keten
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

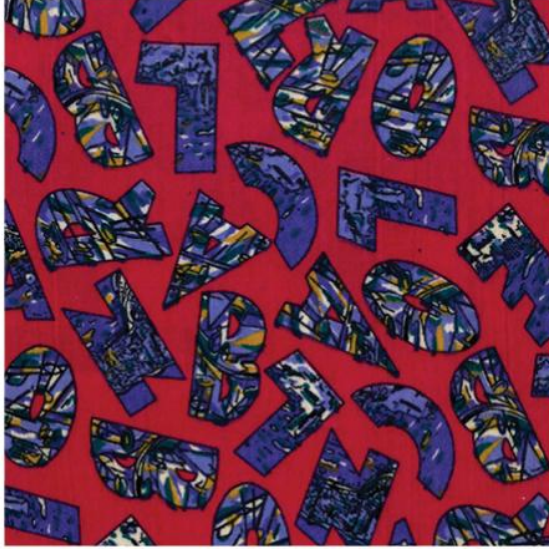
Production Date: 1992/February
 Pattern: Conversational
 Motif: Letters
 Material: Linen
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1992/Kasım
 Desen: Temalı
 Motif: Harfler&Yazılar
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

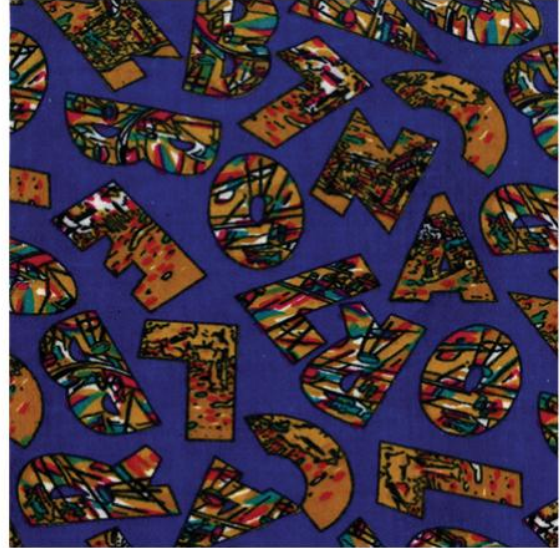
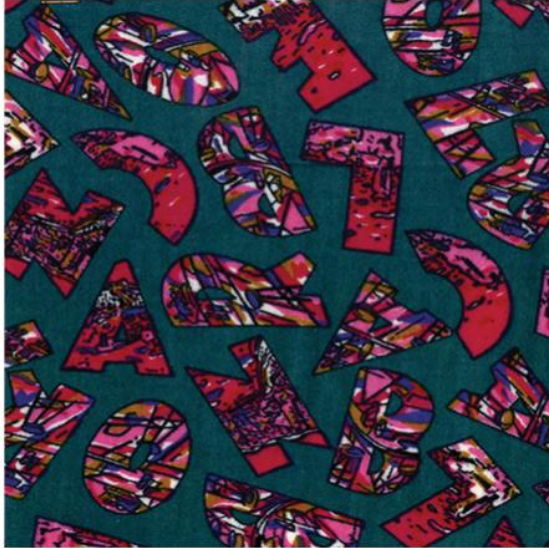
Production Date: 1992/November
 Pattern: Conversational
 Motif: Letters
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

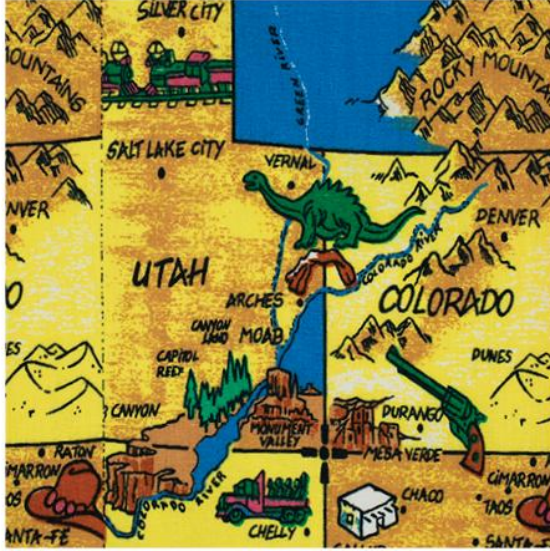




Üretim Tarihi: 1993/Eylül
Desen: Temalı
Motif: Harfler&Yazılar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/September
Pattern: Conversational
Motif: Letters
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1990/Kasım
 Desen: Temalı
 Motif: Harita
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

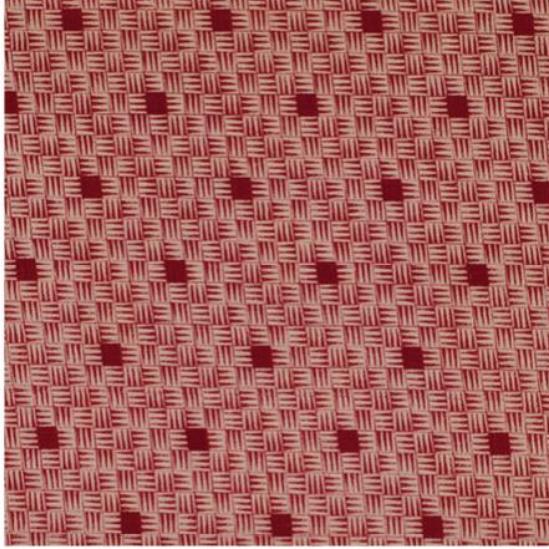
Production Date: 1990/November
 Pattern: Conversational
 Motif: Map
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1991/Temmuz
 Desen: Temalı
 Motif: Harita
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/July
 Pattern: Conversational
 Motif: Map
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Temalı
Motif: Hasır Örgü Efekt
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/August
Pattern: Conversational
Motif: Basket Weave Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Kasım
Desen: Temalı
Motif: Hasır Örgü Efekt
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/November
Pattern: Conversational
Motif: Basket Weave Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1957/Ekim
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1957/October
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1983
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1983
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1986/Ekim

Desen: Temalı

Motif: İnsanlar

Hammadde: Rayon

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/October

Pattern: Conversational

Motif: People

Material: Rayon

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Aralık

Desen: Temalı

Motif: İnsanlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/December

Pattern: Conversational

Motif: People

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1987/Ocak

Desen: Temalı

Motif: İnsanlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/January

Pattern: Conversational

Motif: People

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Mayıs

Desen: Temalı

Motif: İnsanlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/May

Pattern: Conversational

Motif: People

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nilgün Ürkünöz





Üretim Tarihi: 1989/Haziran
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/June
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Kasım
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/November
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1989/Aralık
 Desen: Temalı
 Motif: İnsanlar
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/December
 Pattern: Conversational
 Motif: People
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1989/Aralık
 Desen: Temalı
 Motif: İnsanlar
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Dimi
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1989/December
 Pattern: Conversational
 Motif: People
 Material: Cotton
 Weave: Twill
 End Use: Kidswear



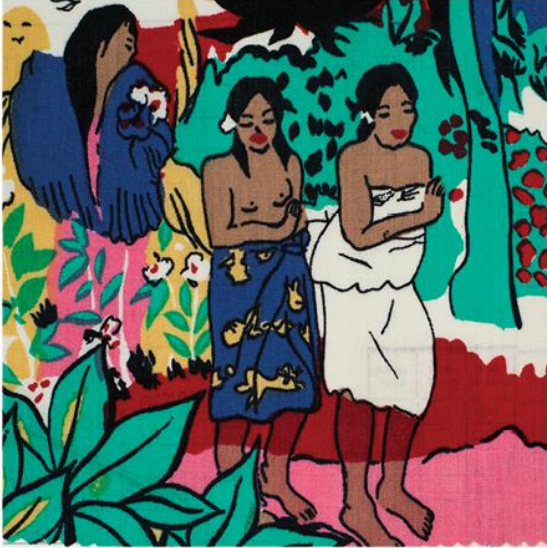


Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1990/March
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/March
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1993/Eylül
Desen: Temalı
Motif: İnsanlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/September
Pattern: Conversational
Motif: People
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1986/Şubat
 Desen: Temalı
 Motif: İşaretler&Semboller
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
 Pattern: Conversational
 Motif: Signs&Symbols
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Ağustos
 Desen: Temalı
 Motif: İşaretler&Semboller
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/August
 Pattern: Conversational
 Motif: Signs&Symbols
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1963/Kasım
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/November
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Aralık
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/December
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



KALPLİ/HEART SHAPES

TEMALİ DESENLER/CONVERSATIONAL PATTERNS



Üretim Tarihi: 1967/Aralık
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1967/December
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1986/Mart
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/March
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1989/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Kalp

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/January

Pattern: Conversational

Motif: Heart Shapes

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Mayıs

Desen: Temalı

Motif: Kalp

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Saten

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/May

Pattern: Conversational

Motif: Heart Shapes

Material: Cotton

Weave: Satin

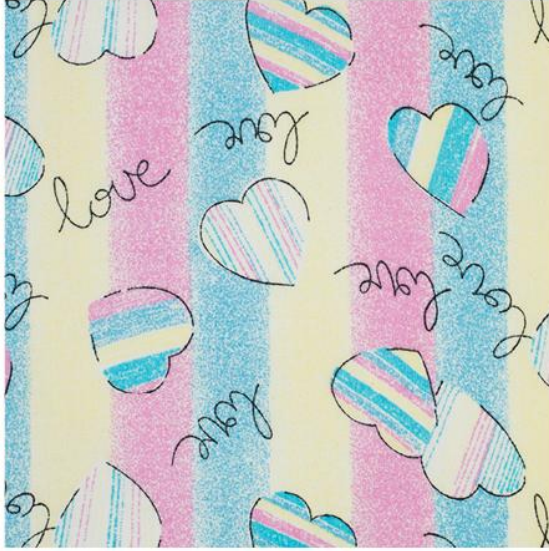
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Şubat
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/February
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Temalı
Motif: Kalp
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/March
Pattern: Conversational
Motif: Heart Shapes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1991/Kasım

Desen: Temalı

Motif: Kalp

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/November

Pattern: Conversational

Motif: Heart Shapes

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1991/Kasım

Desen: Temalı

Motif: Kalp

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/November

Pattern: Conversational

Motif: Heart Shapes

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay





Üretim Tarihi: 1982/Ekim
Desen: Temalı
Motif: Kamuflaj
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Askeri Kullanım

Production Date: 1982/October
Pattern: Conversational
Motif: Camouflage
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Military Use



Üretim Tarihi: 1996/Ocak
Desen: Temalı
Motif: Kamuflaj
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Askeri Kullanım

Production Date: 1996/January
Pattern: Conversational
Motif: Camouflage
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Military Use





Üretim Tarihi: 1993/Mart
 Desen: Temalı
 Motif: Kırkyama
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1993/March
 Pattern: Conversational
 Motif: Patchwork
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Elvin Hülya Çakmak



Üretim Tarihi: 1994/Nisan
 Desen: Temalı
 Motif: Kırkyama
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1994/April
 Pattern: Conversational
 Motif: Patchwork
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1994/Haziran
Desen: Temalı
Motif: Kirkyama
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1994/June
Pattern: Conversational
Motif: Patchwork
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1994/Haziran
Desen: Temalı
Motif: Kirkyama
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

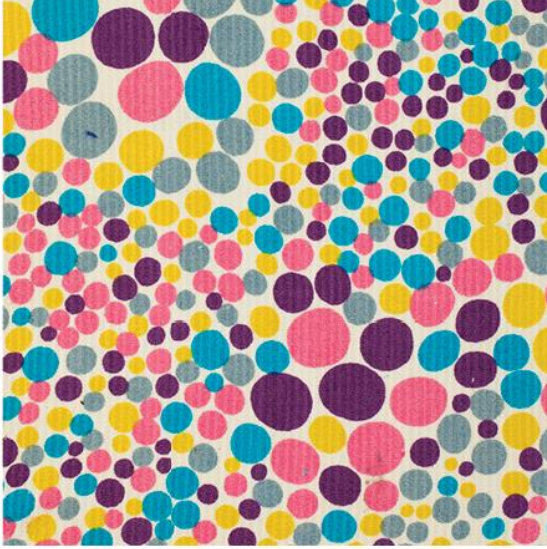
Production Date: 1994/June
Pattern: Conversational
Motif: Patchwork
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1980/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Konfeti
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1980/July
Pattern: Conversational
Motif: Confetti
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1985/Nisan
Desen: Temalı
Motif: Konfeti
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/April
Pattern: Conversational
Motif: Confetti
Material: Cotton
Weave: Plain Weave+Twill
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1969/Haziran
 Desen: Temalı
 Motif: Mitolojik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1969/June
 Pattern: Conversational
 Motif: Mythology
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Nisan
 Desen: Temalı
 Motif: Mitolojik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/April
 Pattern: Conversational
 Motif: Mythology
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Eylül
 Desen: Temalı
 Motif: Mitolojik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı türevi-Panama
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/September
 Pattern: Conversational
 Motif: Mythology
 Material: Cotton
 Weave: Plain Weave Variation-Panama
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Kasım
 Desen: Temalı
 Motif: Mitolojik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/November
 Pattern: Conversational
 Motif: Mythology
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1985/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Müzik/Trompet

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/October

Pattern: Conversational

Motif: Music/Trumpet

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1988/Mayıs

Desen: Temalı

Motif: Müzik/Notalar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1988/May

Pattern: Conversational

Motif: Music/Musical Notes

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Nilgün Ürkünöz





Üretim Tarihi: 1991/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Müzik/Notalar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/July
Pattern: Conversational
Motif: Music/Musical Notes
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1993/Nisan
Desen: Temalı
Motif: Müzik Enstrümanları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/April
Pattern: Conversational
Motif: Musical Instruments
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Ocak
 Desen: Temalı
 Motif: Nesneler
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1988/January
 Pattern: Conversational
 Motif: Objects
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenc



Üretim Tarihi: 1988/Ekim
 Desen: Temalı
 Motif: Nesneler
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1988/October
 Pattern: Conversational
 Motif: Objects
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Menswear

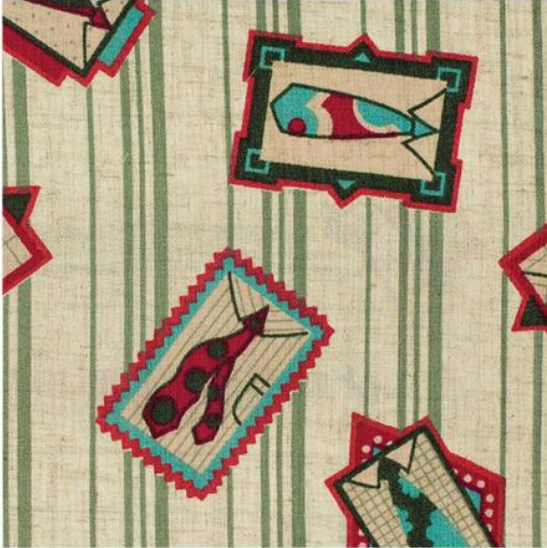
Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay





Üretim Tarihi: 1993/Ekim
Desen: Temalı
Motif: Nesneler
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1993/October
Pattern: Conversational
Motif: Objects
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1994/Mayıs
Desen: Temalı
Motif: Nesneler
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1994/May
Pattern: Conversational
Motif: Objects
Material: Linen
Weave: Plain
End Use: Menswear





Üretim Tarihi: 1989/Kasım
Desen: Temalı
Motif: Okyanus Canlıları
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

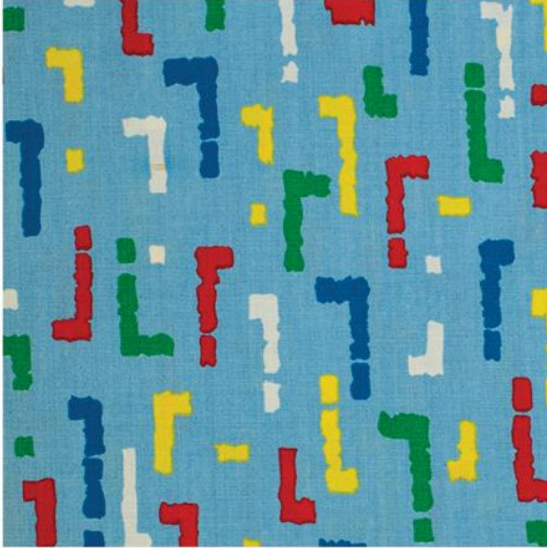
Production Date: 1989/November
Pattern: Conversational
Motif: Ocean Creatures
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Ocak
Desen: Temalı
Motif: Okyanus Canlıları
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
Pattern: Conversational
Motif: Ocean Creatures
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1987/Mayıs
 Desen: Temalı
 Motif: Oyun&Oyuncak
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1987/May
 Pattern: Conversational
 Motif: Game&Toy
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1990/Ekim
 Desen: Temalı
 Motif: Oyun&Oyuncak
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Dimi
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1990/October
 Pattern: Conversational
 Motif: Game&Toy
 Material: Cotton
 Weave: Twill
 End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1995/Mart
 Desen: Temalı
 Motif: Oyun&Oyuncak
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1995/March
 Pattern: Conversational
 Motif: Game&Toy
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1997/Ağustos
 Desen: Temalı
 Motif: Oyun&Oyuncak
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Dımı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1997/August
 Pattern: Conversational
 Motif: Game&Toy
 Material: Cotton
 Weave: Twill
 End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1990/Mayıs
 Desen: Temalı
 Motif: Sirk
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/May
 Pattern: Conversational
 Motif: Circus
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Mine Aktaran



Üretim Tarihi: 1993/Mart
 Desen: Temalı
 Motif: Sirk
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/March
 Pattern: Conversational
 Motif: Circus
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear





Üretim Tarihi: 1987/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/January

Pattern: Conversational

Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/December

Pattern: Conversational

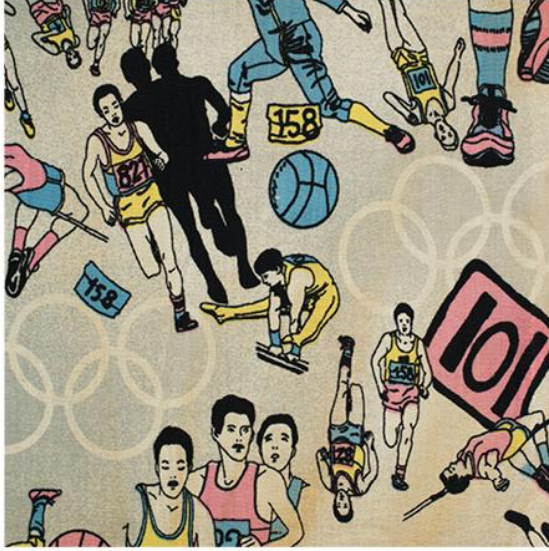
Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Ocak

Desen: Temalı

Motif: Olimpik Oyunlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/January

Pattern: Conversational

Motif: Olympic Games

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay



Üretim Tarihi: 1988/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/Aralık

Pattern: Conversational

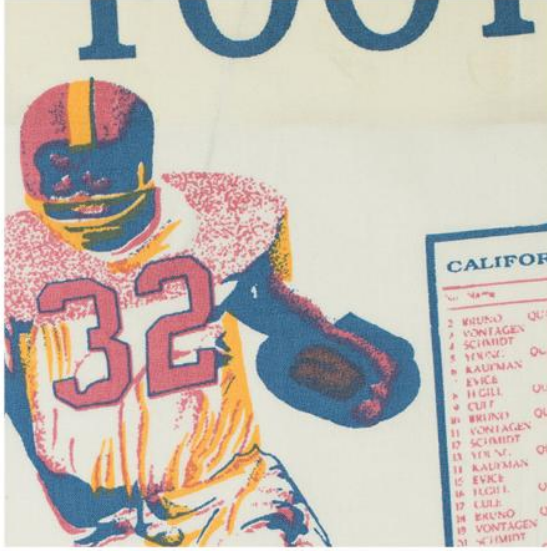
Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1990/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/December

Pattern: Conversational

Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Mart

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/March

Pattern: Conversational

Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Hüseyin Parlak





Üretim Tarihi: 1992/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/December

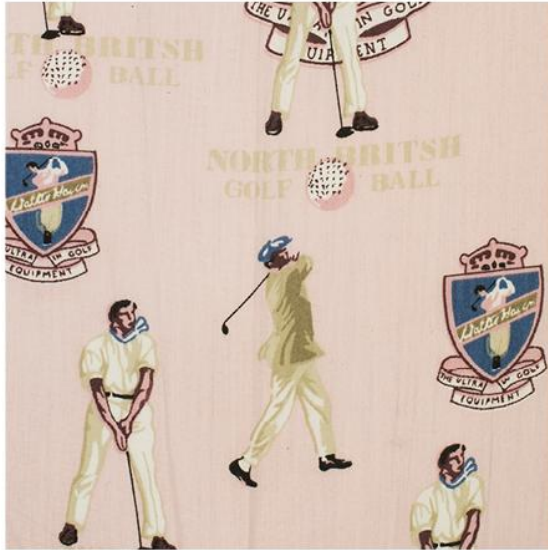
Pattern: Conversational

Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Aralık

Desen: Temalı

Motif: Spor

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/December

Pattern: Conversational

Motif: Sports

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1993/Ekim
 Desen: Temalı
 Motif: Spor
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/October
 Pattern: Conversational
 Motif: Sports
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear

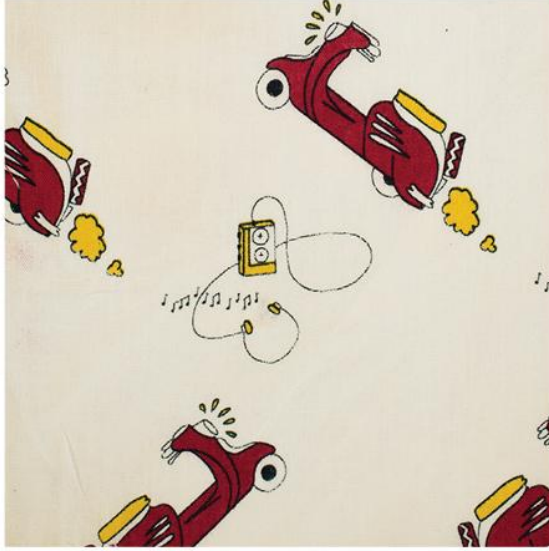


Üretim Tarihi: 1994/Kasım
 Desen: Temalı
 Motif: Spor
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Dimi
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1994/November
 Pattern: Conversational
 Motif: Sports
 Material: Cotton
 Weave: Twill
 End Use: Kidswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1985/Ekim

Desen: Temalı

Motif: Taşıtlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1985/October

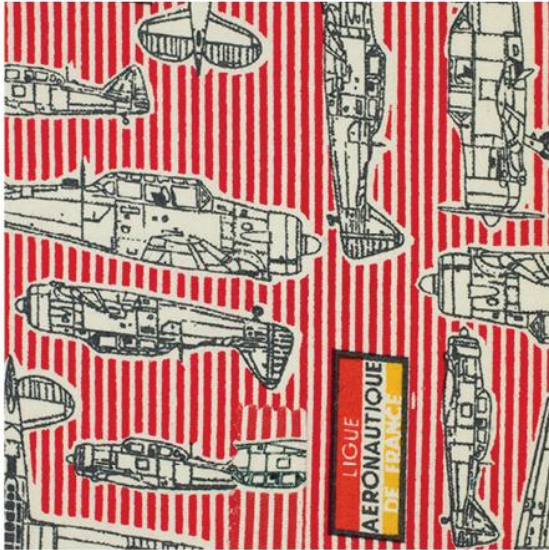
Pattern: Conversational

Motif: Transportations

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1988/Şubat

Desen: Temalı

Motif: Taşıtlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/February

Pattern: Conversational

Motif: Transportations

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1988/Nisan
Desen: Temalı
Motif: Taşıtlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1988/April
Pattern: Conversational
Motif: Transportations
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1988/Kasım
Desen: Temalı
Motif: Taşıtlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1988/November
Pattern: Conversational
Motif: Transportations
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nilgün Ürkünöz





Üretim Tarihi: 1989/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Taşıtlar

Hammadde: Poliester

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/September

Pattern: Conversational

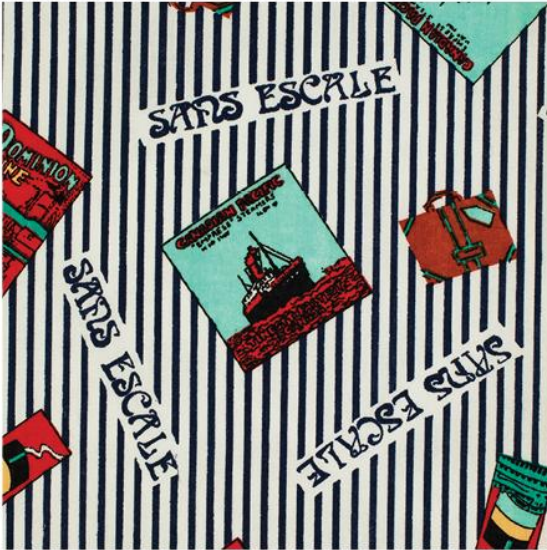
Motif: Transportations

Material: Polyester

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1995/Şubat

Desen: Temalı

Motif: Taşıtlar

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1995/February

Pattern: Conversational

Motif: Transportations

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1989/Ağustos

Desen: Temalı

Motif: Tatil/Şezlong,Şemsiye

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1989/August

Pattern: Conversational

Motif: Holiday/Sunbed,Umbrella

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1989/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Tatil/Güneş Gözlüğü

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/September

Pattern: Conversational

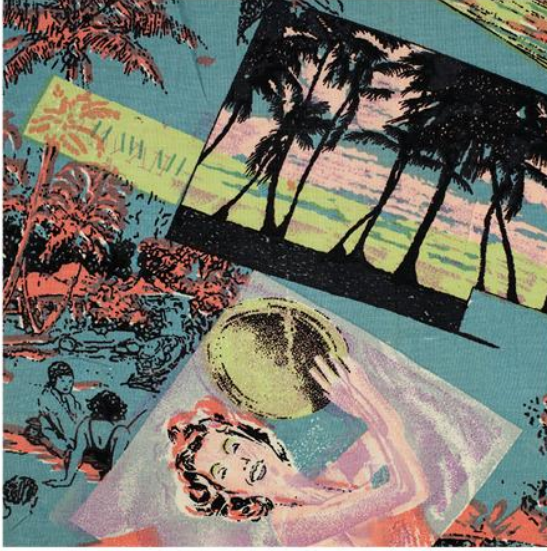
Motif: Holiday/Sunglasses

Material: Cotton

Weave: Plain

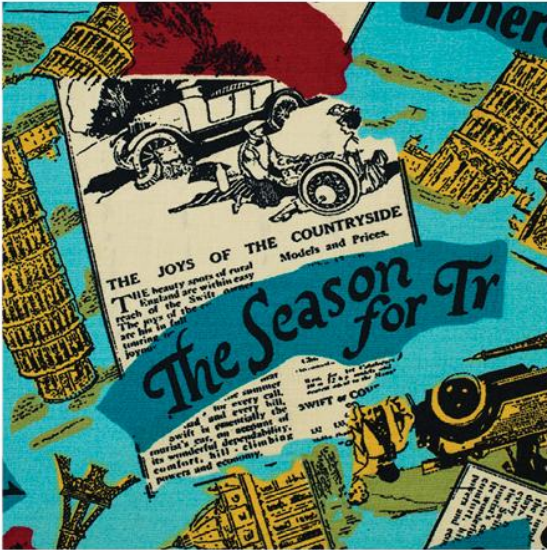
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1989/Aralık
 Desen: Temalı
 Motif: Tatil/Palmiye,Deniz Kenarı
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1989/December
 Pattern: Conversational
 Motif: Holiday/Palm Tree,Seaside
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1990/Ekim
 Desen: Temalı
 Motif: Tatil/Pisa Kulesi
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/October
 Pattern: Conversational
 Motif: Holiday/Pisa Tower
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Mayıs
Desen: Temalı
Motif: Uzay/UFO,Astronot
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/May
Pattern: Conversational
Motif: Space/UFO,Spaceman
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Aralık
Desen: Temalı
Motif: Uzay/Roket,Astronot
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/December
Pattern: Conversational
Motif: Space/Rocket,Spacemen
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Yılbaşı/Noel Baba

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/September

Pattern: Conversational

Motif: New Year/Santa Claus

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Eylül

Desen: Temalı

Motif: Yılbaşı/Noel Baba

Hammadde: Pamuk

Dokuma Örgüsü: Bezayağı

Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1987/September

Pattern: Conversational

Motif: New Year/Santa Claus

Material: Cotton

Weave: Plain

End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1991/Eylül
Desen: Temalı
Motif: Yılbaşı/Çan
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/September
Pattern: Conversational
Motif: New Year/Bells
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören



Üretim Tarihi: 1991/Eylül
Desen: Temalı
Motif: Yılbaşı/Kardanadam
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/September
Pattern: Conversational
Motif: New Year/Snowman
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1993/Ekim
 Desen: Temalı
 Motif: Yılbaşı/ Noel Baba
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Çocuk Giyim

Production Date: 1993/October
 Pattern: Conversational
 Motif: New Year/Santa Claus
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Kidswear



Üretim Tarihi: 1995/Şubat
 Desen: Temalı
 Motif: Yılbaşı/ Noel Baba
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1995/February
 Pattern: Conversational
 Motif: New Year/Santa Claus
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenci





Üretim Tarihi: 1986/Şubat
Desen: Temalı
Motif: Yıldız
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/February
Pattern: Conversational
Motif: Star
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Temmuz
Desen: Temalı
Motif: Yıldız
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/July
Pattern: Conversational
Motif: Star
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





DİĞER DESENLER
OTHER DESIGNS





DİĞER DESENLER

Bu grupta ele alınan kumaşlar önceki kategorilerin altında sınıflandırılmayanlardır. Bu grup altında damla, hilal gibi motifler, kazayağı dokuma örgüsüne benzer baskılar, birbirine kenetli formlar, mermer, mozaik, vitray görünümü verilmeye çalışılmış baskılar yer almaktadır. Bunlara ek olarak optik, püskürtme boya efekti, soyut, üç boyut etkisi, sulu boya efekti ve hücresel görünüm verilmiş desenler de bulunmaktadır. Dijital desen arşivinde bu kategoriye ait 612 desen bulunur.

OTHER DESIGNS

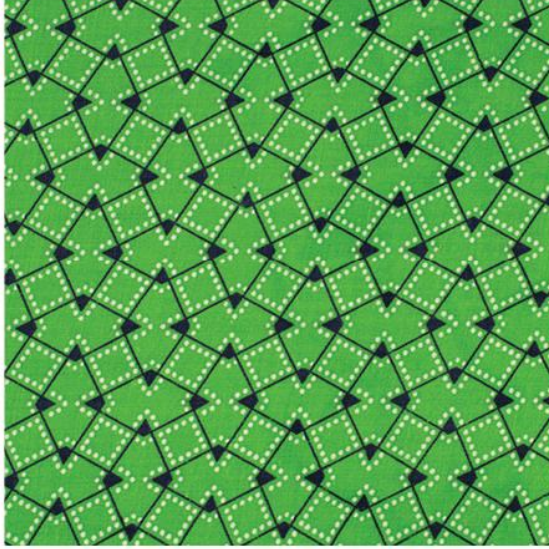
Other patterns cannot be classified in the main categories defined above. They include motifs such as drops, crescents, houndstooth prints, interlocking forms, marble, stained-glass, and mosaic effects. Moreover optic, air brush effect, abstract, three dimensional effect, water color effect and cellular forms are also seen in the motifs. There are 612 other patterns in the digital pattern archive.





Üretim Tarihi: 1961/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Birbirine Kenetli Formlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/June
Pattern: Other
Motif: Interlocking Forms
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Eylül
Desen: Diğer
Motif: Birbirine Kenetli Formlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

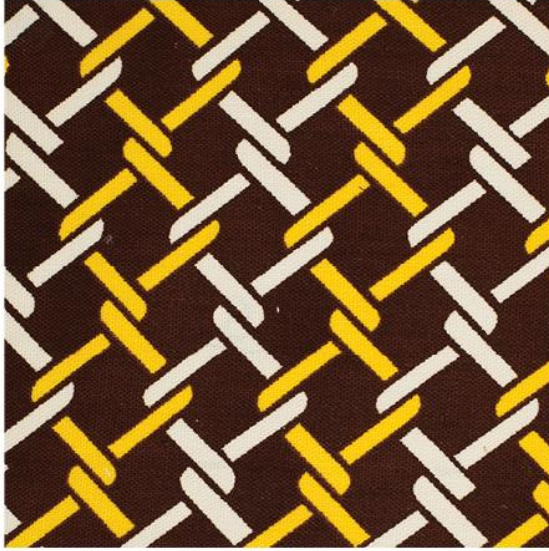
Production Date: 1963/September
Pattern: Other
Motif: Interlocking Forms
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1980/Şubat
Desen: Diğer
Motif: Birbirine Kenetli Formlar
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1980/February
Pattern: Other
Motif: Interlocking Forms
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1964/Nisan
Desen: Diğer
Motif: Damla
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1964/April
Pattern: Other
Motif: Drop
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1983/Ekim
Desen: Diğer
Motif: Damla
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1983/October
Pattern: Other
Motif: Drop
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1979/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Hilal
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1979/June
Pattern: Other
Motif: Crescent
Material: Cotton
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1995/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Hilal
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1995/June
Pattern: Other
Motif: Crescent
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

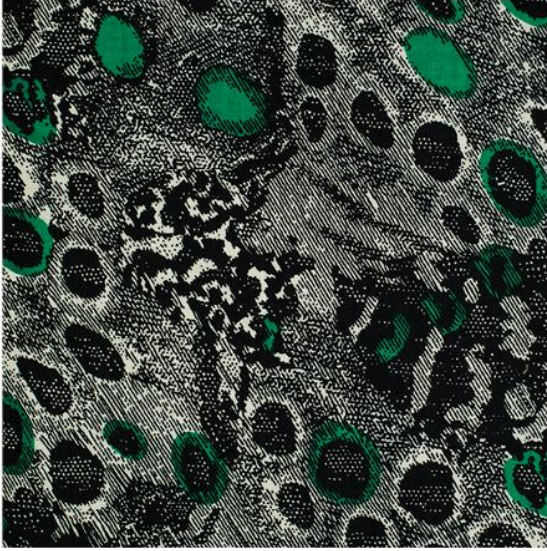
Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen





Üretim Tarihi: 1963/Mart
 Desen: Diğer
 Motif: Hücresel
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/March
 Pattern: Other
 Motif: Cellular
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Temmuz
 Desen: Diğer
 Motif: Hücresel
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/July
 Pattern: Other
 Motif: Cellular
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Nilgün Ürkünöz





Üretim Tarihi: 1988/Ocak
 Desen: Diğer
 Motif: Hücresel
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Saten
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

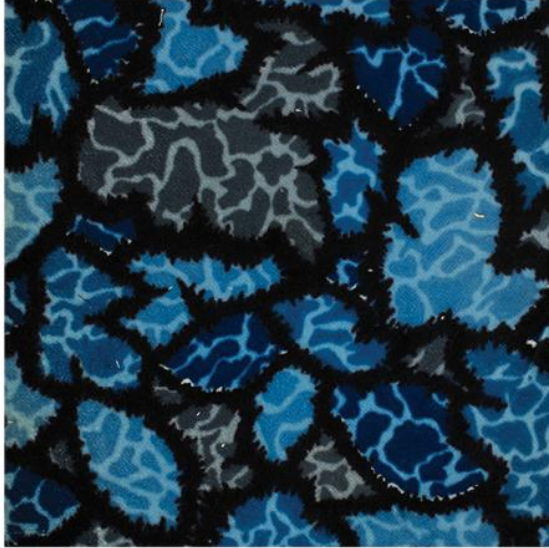
Production Date: 1988/January
 Pattern: Other
 Motif: Cellular
 Material: Cotton
 Weave: Satin
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Ocak
 Desen: Diğer
 Motif: Hücresel
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/January
 Pattern: Other
 Motif: Cellular
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Hücresel
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

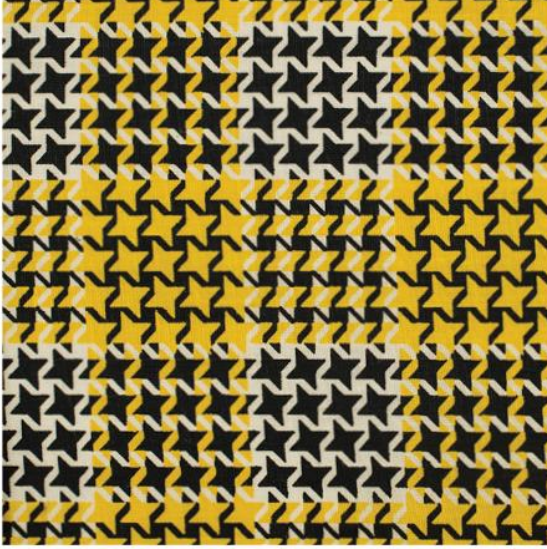
Production Date: 1991/June
Pattern: Other
Motif: Cellular
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1993/Mayıs
Desen: Diğer
Motif: Hücresel
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

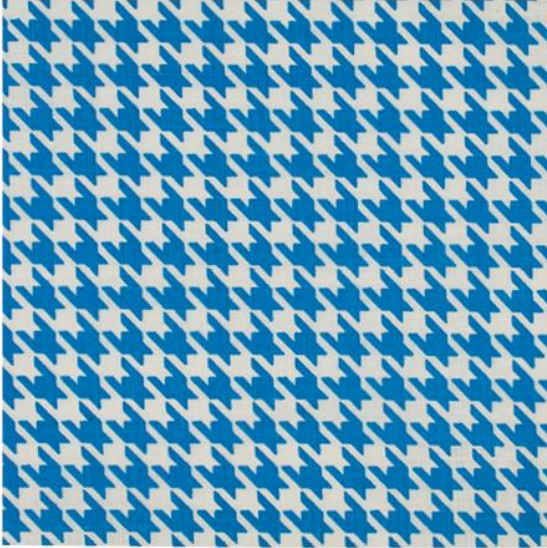
Production Date: 1993/May
Pattern: Other
Motif: Cellular
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Kazayağı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/June
Pattern: Other
Motif: Houndstooth
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1966/Nisan
Desen: Diğer
Motif: Kazayağı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1966/April
Pattern: Other
Motif: Houndstooth
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1985/Ağustos
Desen: Diğer
Motif: Kazayağı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/May
Pattern: Other
Motif: Houndstooth
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1989/Mayıs
Desen: Diğer
Motif: Kazayağı
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1989/May
Pattern: Other
Motif: Houndstooth
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



MERMER GÖRÜNÜMÜ/MARBLEIZED LOOK

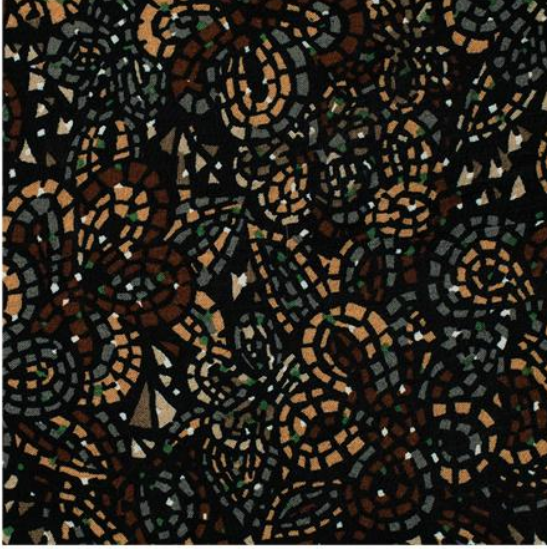
DIĞER DESENLER/OTHER DESIGNS



Üretim Tarihi: 1994/Nisan
Desen: Diğer
Motif: Mermer Görünümü
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1994/April
Pattern: Other
Motif: Marbleized Look
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1987/Aralık
 Desen: Diğer
 Motif: Mozaik
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/December
 Pattern: Other
 Motif: Mosaics
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen



Üretim Tarihi: 1992/Mayıs
 Desen: Diğer
 Motif: Mozaik
 Hammadde: Pamuk/Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1992/May
 Pattern: Other
 Motif: Mosaics
 Material: Cotton/Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

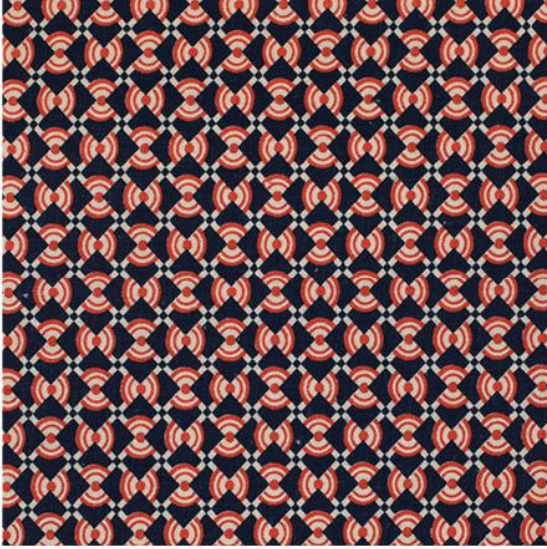
Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören





Üretim Tarihi: 1961/Ağustos
Desen: Diğer
Motif: Optik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/August
Pattern: Other
Motif: Optical
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Aralık
Desen: Diğer
Motif: Optik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/December
Pattern: Other
Motif: Optical
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1966/Haziran
 Desen: Diğer
 Motif: Optik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

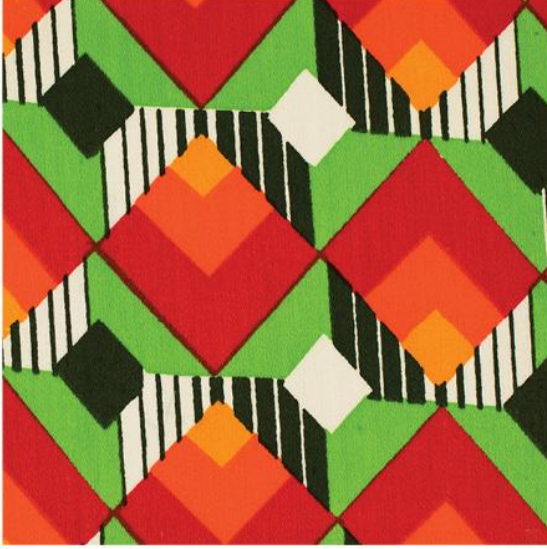
Production Date: 1966/June
 Pattern: Other
 Motif: Optical
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1975/Nisan
 Desen: Diğer
 Motif: Optik
 Hammadde: Keten
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1975/April
 Pattern: Other
 Motif: Optical
 Material: Linen
 Weave: Plain Weave Variation
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1980/Ocak
 Desen: Diğer
 Motif: Optik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Saten
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1980/January
 Pattern: Other
 Motif: Optical
 Material: Cotton
 Weave: Satin
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1991/Aralık
 Desen: Diğer
 Motif: Optik
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
 Pattern: Other
 Motif: Optical
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

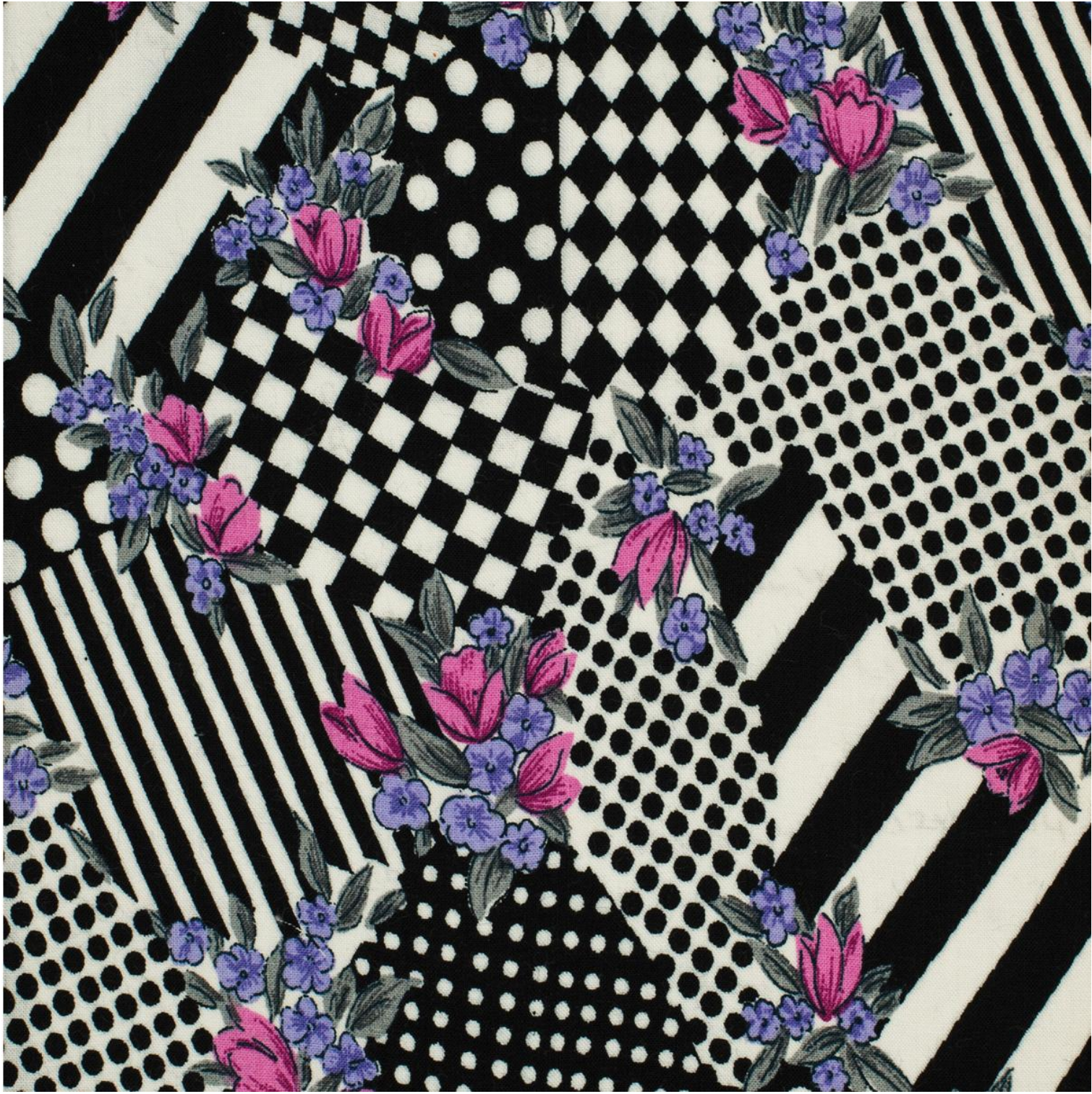


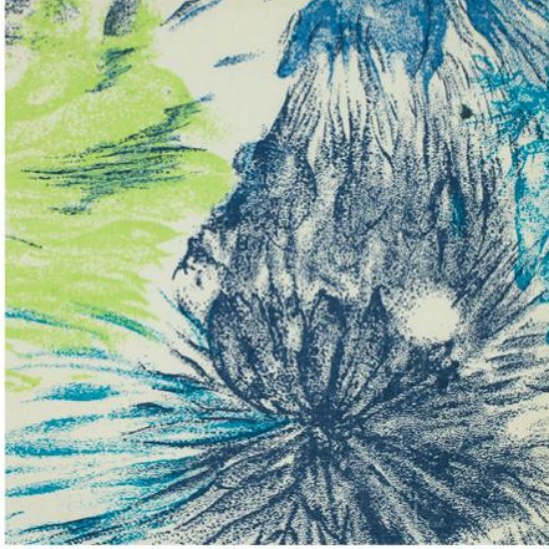


Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Diğer
Motif: Optik
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
Pattern: Other
Motif: Optical
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear







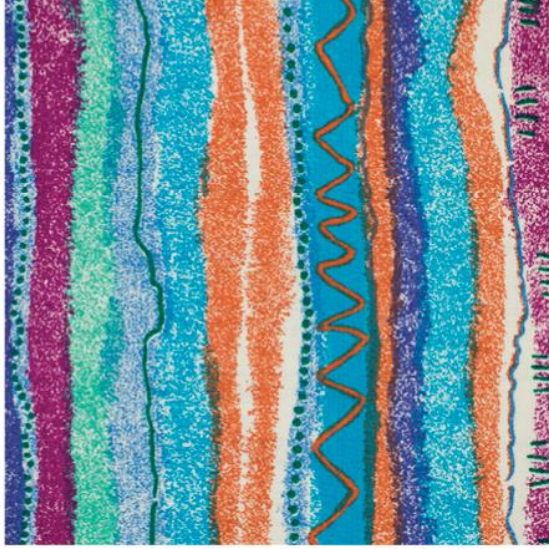
Üretim Tarihi: 1984/Eylül
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1984/September
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1987/Şubat
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Dimi
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/February
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Twill
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Haziran
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1990/June
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1990/Aralık
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

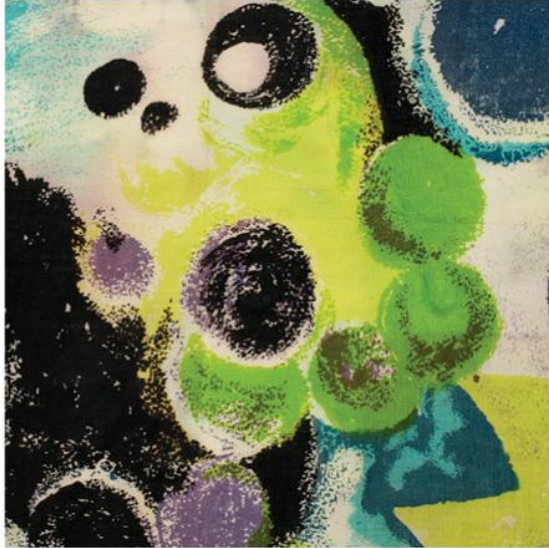
Production Date: 1990/December
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





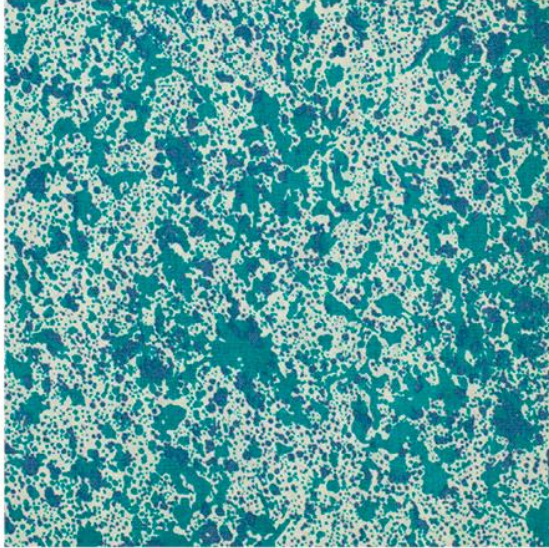
Üretim Tarihi: 1991/ Mayıs
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Pamuk/ Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1991/ May
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton/ Polyester
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1991/ Temmuz
Desen: Diğer
Püskürtme Boya Efektli
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1991/ July
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Haziran
Desen: Diğ er
Püskürtme Boya Efekt 
Hammadde: Pamuk
Dokuma  rg s : Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/June
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Necdet Yolgeçen

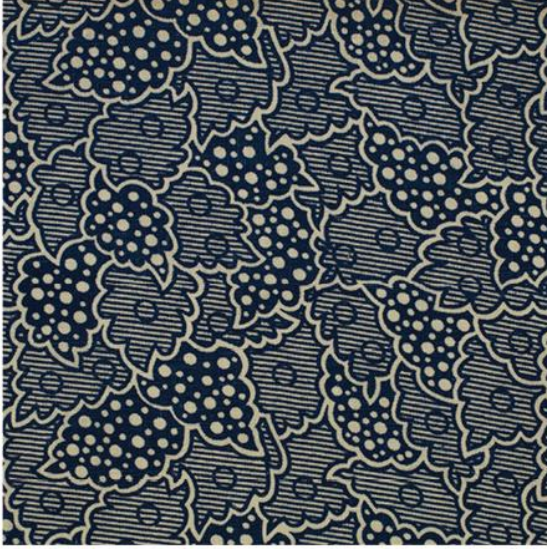


Üretim Tarihi: 1994/Ekim
Desen: Diğ er
Püskürtme Boya Efekt 
Hammadde: Pamuk
Dokuma  rg s : Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1994/October
Pattern: Other
Airbrush Effect
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyug en 





Üretim Tarihi: 1956/Ekim
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1956/October
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1958/Ocak
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

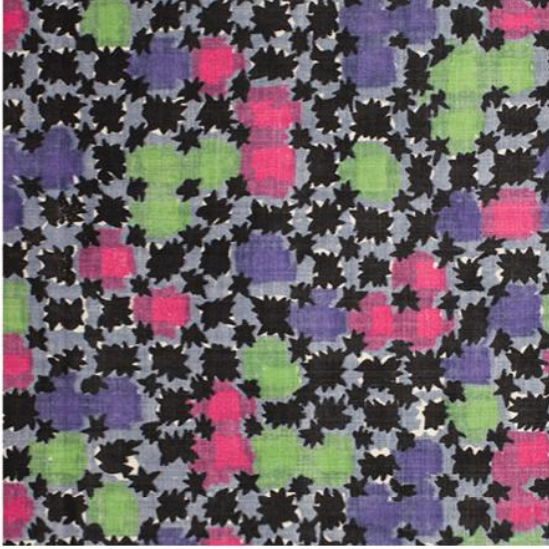
Production Date: 1958/January
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1959/Aralık
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1959/December
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1960/Aralık
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

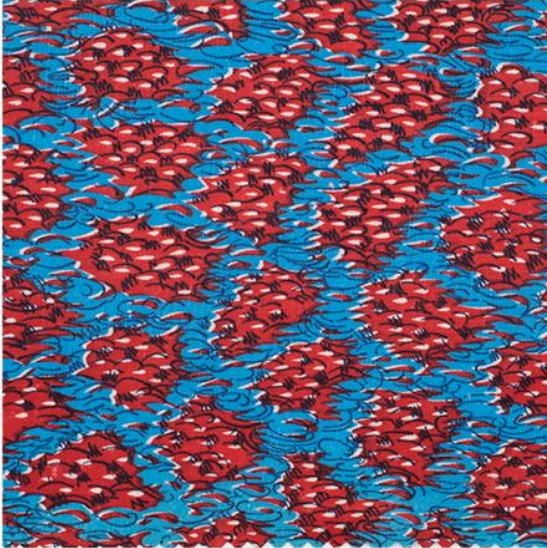
Production Date: 1960/December
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1961/Ocak
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/January
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1961/Ocak
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1961/January
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1961/Temmuz
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

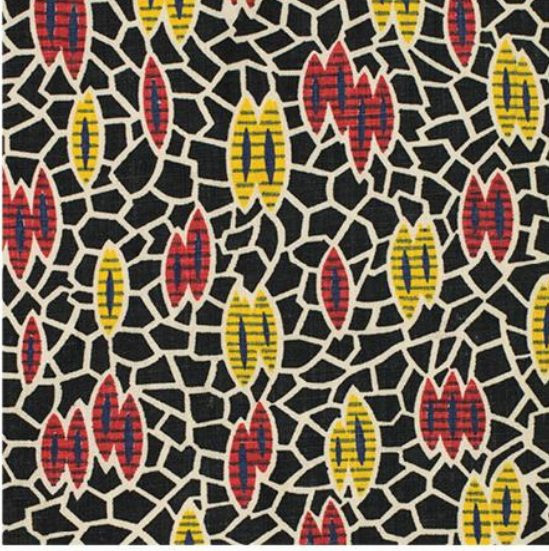
Production Date: 1961/July
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1962/Mayıs
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

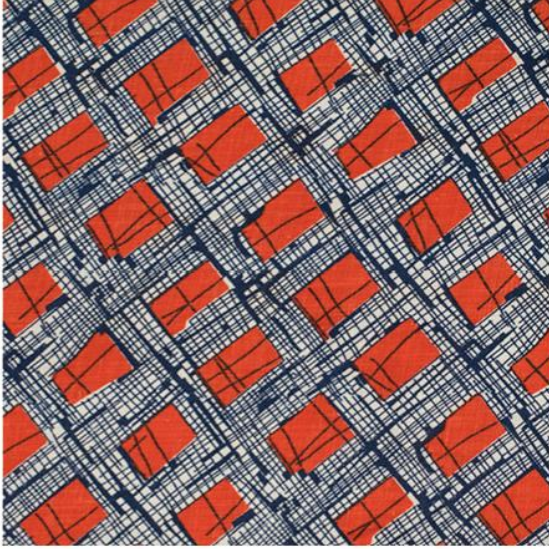
Production Date: 1962/May
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1963/Kasım
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

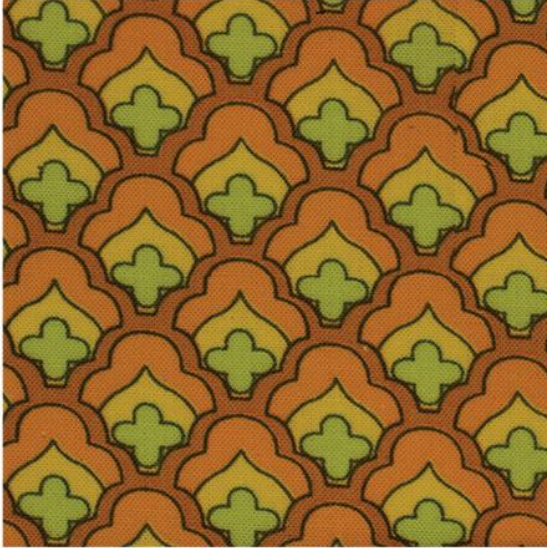
Production Date: 1963/November
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1963/Kasım
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1963/November
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1969/Mayıs
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1969/May
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1975
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1975
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1974/ Mayıs
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Saten
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

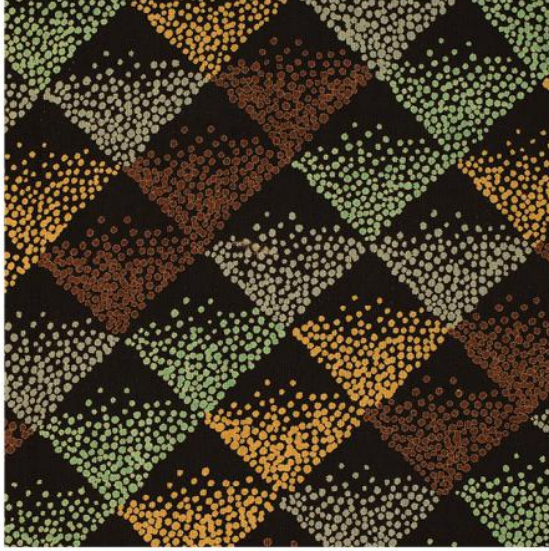
Production Date: 1974/May
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Satin
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1975
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Keten
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

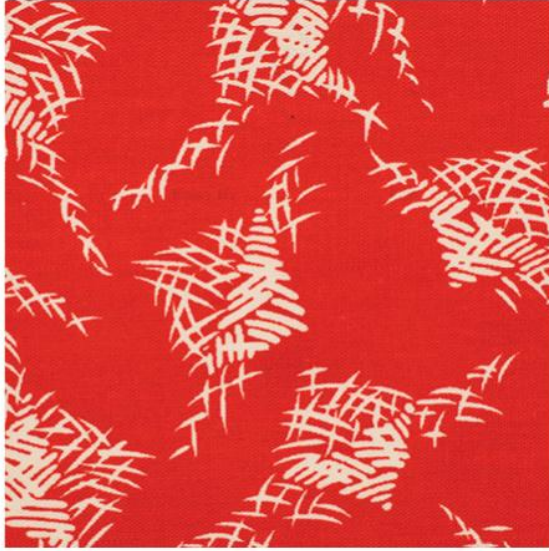
Production Date: 1975
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Linen
 Weave: Plain Weave Variation
 End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1975
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1975
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1976
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Keten
Dokuma Örgüsü: Bezayağı Türevi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

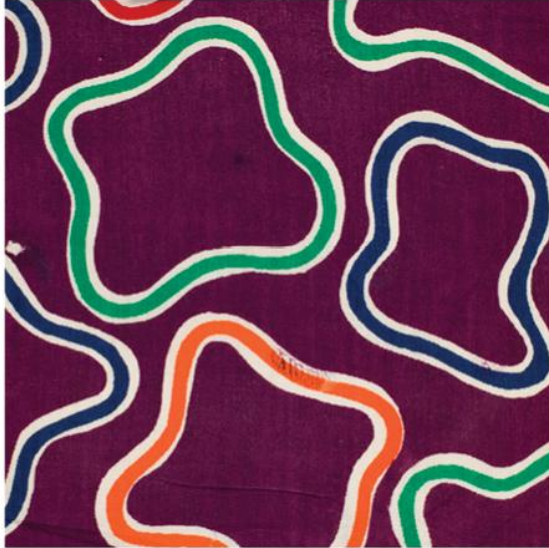
Production Date: 1976
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Linen
Weave: Plain Weave Variation
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1984/Kasım
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1984/November
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1984/Aralık
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

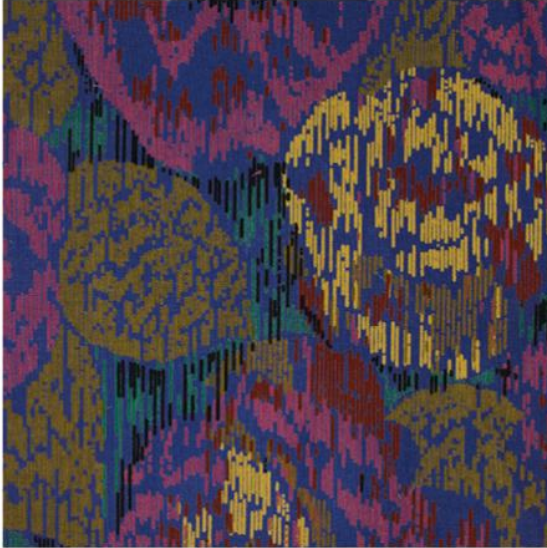
Production Date: 1984/December
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1986/Nisan
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı+Dimi
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/April
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain+Twill
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1986/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1986/June
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile





Üretim Tarihi: 1986/Kasım
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1986/November
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1990/Mart
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Viskon
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/March
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Viscose
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1990/Nisan
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1990/April
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1990/Kasım
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

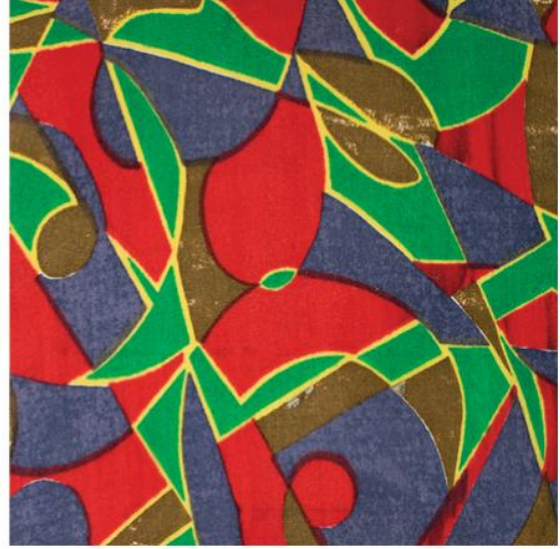
Production Date: 1990/November
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Haziran
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/June
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1991/Aralık
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Dimi
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Viscose
 Weave: Twill
 End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1992/Haziran
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Saten
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1992/June
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Satin
 End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Nazmiye Akçay



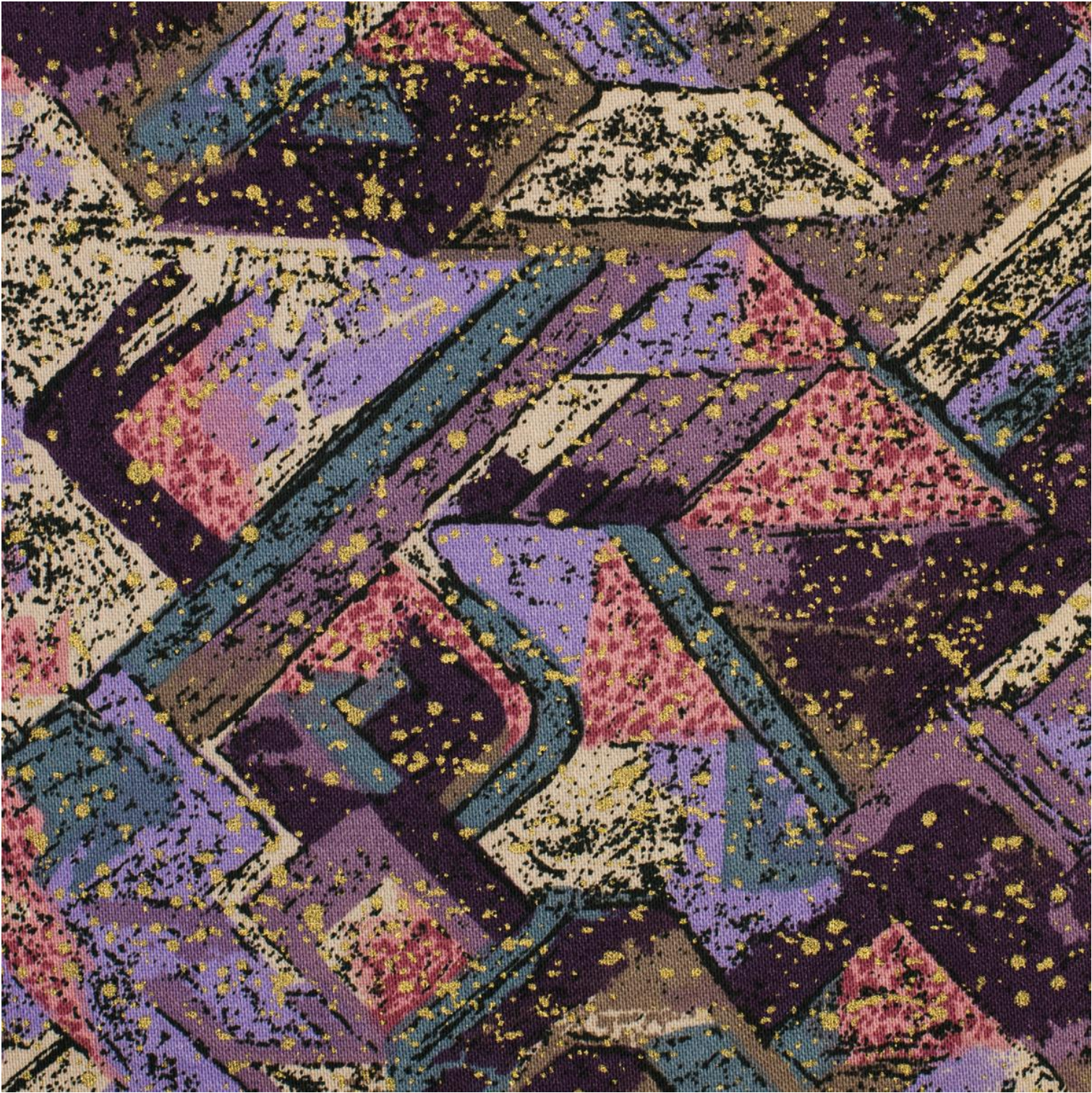


Üretim Tarihi: 1993/Eylül
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/September
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton
Weave: Satin
End Use: Hometextile

Tasarımcı/Designer: Azize Soyugenc







Üretim Tarihi: 1993/Şubat
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1993/February
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton
 Weave: Plain
 End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1992/Haziran
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Viskon
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1992/June
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Viscose
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

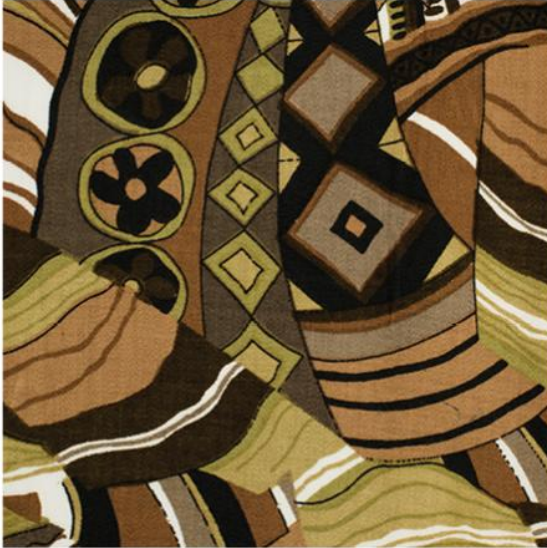




Üretim Tarihi: 1995/Şubat
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Keten
 Dokuma Örgüsü: Bezayağı
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1995/February
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Linen
 Weave: Plain
 End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Tülay Öngören



Üretim Tarihi: 1995/Haziran
 Desen: Diğer
 Motif: Soyut
 Hammadde: Pamuk/Poliester
 Dokuma Örgüsü: Saten
 Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1995/June
 Pattern: Other
 Motif: Abstract
 Material: Cotton/Polyester
 Weave: Satin
 End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1996/Ocak
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Erkek Giyim

Production Date: 1996/January
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton/Polyester
Weave: Plain
End Use: Menswear



Üretim Tarihi: 1997/Mart
Desen: Diğer
Motif: Soyut
Hammadde: Pamuk/Poliester
Dokuma Örgüsü: Saten
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1997/March
Pattern: Other
Motif: Abstract
Material: Cotton/Polyester
Weave: Satin
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1958/Mayıs
Desen: Diğ er
Suluboya Efekt i
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örg üsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1958/May
Pattern: Other
Watercolor Look
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear



Üretim Tarihi: 1985/Ekim
Desen: Diğ er
Suluboya Efekt i
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örg üsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

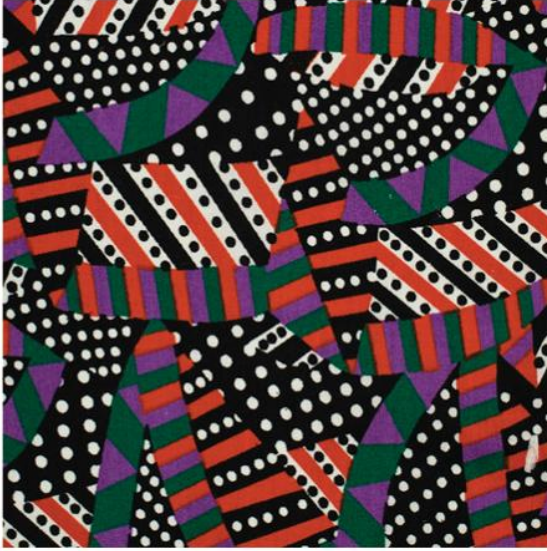
Production Date: 1985/October
Pattern: Other
Watercolor Look
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





Üretim Tarihi: 1964/Kasım
Desen: Diğer
Üç Boyut Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1964/November
Pattern: Other
Three Dimensional Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile

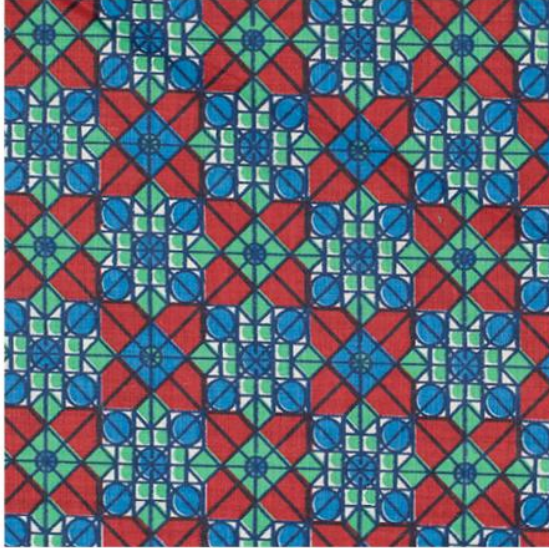


Üretim Tarihi: 1991/Aralık
Desen: Diğer
Üç Boyut Etkisi
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1991/December
Pattern: Other
Three Dimensional Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear

Tasarımcı/Designer: Ayten Akçay





Üretim Tarihi: 1961/Eylül
Desen: Diğer
Vitray Efekt
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Ev Tekstili

Production Date: 1961/September
Pattern: Other
Stained Glass Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Hometextile



Üretim Tarihi: 1987/Ağustos
Desen: Diğer
Vitray Efekt
Hammadde: Pamuk
Dokuma Örgüsü: Bezayağı
Kullanım Alanı: Kadın Giyim

Production Date: 1987/August
Pattern: Other
Stained Glass Effect
Material: Cotton
Weave: Plain
End Use: Womenswear





II. BÖLÜM - PROJE İLE İLGİLİ YAYINLAR

PART II - PAPERS ABOUT PROJECT





DEVELOPING AWARENESS IN CONTEMPORARY FASHION AND DESIGN CULTURE WITH DIGITAL DESIGN ARCHIVE¹

Abstract: After 1923 with the establishment of Turkish republic, the citizens were encouraged to use national products. Sümerbank was one of the state-centered institutions founded in 1933 which was producing affordable printed cotton textile products. These fabrics led to the development of a national textile design style creating a Sümerbank material culture in Turkey. Along with the privatization process started in 1987, Sümerbank settlements had been demolished and it left behind a very important textile archive. One of these archives classified and restored at the İzmir University of Economics, Department of Fashion and Textile Design in 2006 in order to use as education material. In this study it is intended to develop a digital archive of Sümerbank textiles donated to the university. This archive includes 7000 textile albums and each album consists of 30 different designs printed on cotton fabrics. After giving information on classification methods and conservation conditions of these textile albums, the attempts on digital archive preparation projects will be discussed. In that part of the study, the parameters considered for the classification including production years, typology of textile patterns and technical properties which will be substantial base for the digital database will also be mentioned. The textile albums obtained and recovered from the field studies in the Sümerbank settlements were conducted in 2006 will be the visual guide of this study. Above all, it has been thought that, the digital textile archive of Sümerbank fabric designs will be an important and valuable source for researchers, related industries and students not only to create an awareness of cultural heritage for contemporary fashion and design culture but also for the enlightenment of the history of Turkish Printing.

Keywords: Digital design archive, Sümerbank textiles, Cultural heritage, Archiving

Brief History on Sümerbank and Sümerbank Culture

After 1923 with the establishment of Turkish republic, it was clearly stated that industrialization was to be accomplished with a strong nationalist and corporatist industrial discourse emerged under the ideological rule of the Kemalist reforms. With the establishment of the National Economy and Savings Society (1929), the citizens were encouraged to use national products to live economically in order to provide credit to facilitate the economical recruitment policies. Within these establishments, Sümerbank textile factories supported by Sanayiî Maadin Bankası were one of these state-centered institutions.

Sümerbank factories initially contributed to the nation-state building project by means of producing affordable textile products made of local cotton fabrics like basma (calico), pazen(flannel) and wool as well as shoes, carpets, threads and various accessories. Sümerbank also aimed to look after the financing, construction and operation of such diverse products as steel, paper, rayon, ceramics, caustic soda, chlorine and cement. In time, they developed into schools where textile designers were trained not only to adapt world fashion into Turkish style but also to produce numerous fabric patterns. In spite of their limited colour range due to the economic conditions, these fabrics led to the development of a national textile design style creating "a Sümerbank material culture in Turkey by introducing its own fabrics and distinctive designs". Their functionality, durability, comfort, modularity, locality and accessibility had also been embedded in this unique design character (Pasin, Himam, 2011).

¹ Bu çalışma 1-4 Aralık 2014 tarihleri arasında Varşova'da düzenlenen NODEM 2014 Conference, Engaging Spaces – Interpretation, Design and Digital Strategies, konferansında sunulmuş ve yayınlanmıştır. This study was presented and published for NODEM 2014 Conference, Engaging Spaces – Interpretation, Design and Digital Strategies Conference held between 1-4 December 2014 in Warsaw.





Figure 1: Sümerbank patterns designed by Zekavet Bayer Taş (one of the first designers of Sümerbank), 1940s. Source: İzmir Life, April, 2003.

Sümerbank as one of the leading institutions through the development period of 1930's Turkey, became a symbol for the history of Turkish economy and textile for seventy years. Sümerbank as a material culture and its institutions had played significant economic, cultural and social roles in the modernization process of the Turkish Republic. Sümerbank Industrial Settlements, conceived as small factory towns, comprised not only production facilities (factories) and support facilities (warehouses, workshops, boiler house, water tower, garage and fire station) but also residential (family houses, single houses and dormitories), social/cultural (cafeterias, social clubs, cinemas, guest houses and day-care centers), recreational (parks, swimming pools and sports fields) and educational (kindergartens and primary schools) facilities. In this way, these settlements could be considered as 'cultural education centers' for the workers to teach, especially to the workers, how to behave, inhabit and get dressed as a modern Turkish citizen.



Figure 2, Left: Posters by the graphic designer İhap Hulusi for the promotion of 'Domestic Products Week' (Yerli Mali Haftası). Source: Ömer Durmaz Archive, Figure 3, Right: A Group of Turkish Citizen with Sümerbank dresses in 1930s, Source: Çağla Ormanlar Ok photography archive.



Sümerbank's aim was to develop industry, to educate working people mostly living in rural areas, to encourage the use of local products and to maintain the integration of urban and rural areas starting from 1930's. Along with the privatization process started in 1987, some of the settlements like İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi had been demolished, some had been handed over to private sectors, municipalities and universities, and most of the products like fabrics, and machinery had been destroyed. After the rapid change in economic and social conditions of the institution for the last thirty years, Sümerbank left behind a very important textile archive after ceased its production from 2000's.



Figure 4: Nazilli Sümerbank Factory building, Source: Barbaros Şansal photography archive. Figure 5: A photograph of İzmir Basma Sanayii Müessesesi, 31 July 1961, Source: Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Temmuz 1961, Cilt: 1, Sayı:1, Devlet Nüshası, İsmail Öztürk Arşivi, 31 Temmuz 1961, s.29.

Necessity of An Digital Archive and Turkish Textile Archives

In order to create an awareness of cultural heritage based on historical textiles and to build up and distribute the knowledge of Turkish historical textiles and material culture, archives play an important role. Textile history in Anatolia starts from Paleolithic Ages and it has rich historical textile background. However, there are only few museums related to textiles (except from Sadberk Hanım Museum, AVEM, Topkapı Palace etc.).¹ The understanding of museology and archiving in Turkey had not been progressed that caused the deterioration of some archives and lack of collections. In that respect, supporting archiving and new museology attempts would prevent the deterioration of the textiles like other artifacts. Hence, the establishment of a textile and fashion museum is an inevitable necessity in Turkey.

Insufficient value given to the cultural heritage in the institutional and social level, disconnection of the younger generation and contemporary culture from cultural heritage, lack of expertise in preservation, documentation of the cultural material, and lack of financial support created a necessity of an digital archive. In that sense, proposal of developing a digital archive will provide solutions to the problems stated above, while meeting with the needs addressing these problems.

1 In Turkish printing history, the 15th century printed textiles had a great importance in the Ottoman Empire. Apart from that, in the 15th century, the popularity of Indian prints which are also important goods in the Ottoman Empire, the establishment of Eastern Indian companies by the Europeans had been created popularity on Eastern prints. Hence, the Anatolia had become a transition place between India and Europe. Özlenen Erdem İsmail, Leyla Yıldırım, Tekstil Baskıcılığının Tarihçesi, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi, Yayın no:1, İzmir, 2012, p.43



The relevance of the proposal addressing the needs of Turkish culture and academic research and design culture has been evaluated in this study within the context of Sümerbank Textile archive belongs to Sümerbank İzmir Halkapınar Settlement. Under that respect, the archive of Sümerbank produced during the last 50 years (from 1959 to 2001), will be digitally recorded and preserved under the Sümerbank Digital Archive Project. This archive concludes just one factory named İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi, locating at the western Anatolia, among several factories opened all over the country (See Figure 5)

The sharing and possessing this cultural heritage will provide integration between professionals and public within a culture. Apart from that, the project will also enable to exchange the sufficient resource, literature and historical data to learn from the experience of Sümerbank or to carry on research to produce and expand the knowledge of historical textiles.

The main aim of this project is to create a network between researchers, designers, governmental and private institutions, and to construct visibility of the cultural heritage through the use of historical textiles in contemporary design culture. Difficulty in building and expanding the knowledge of cultural heritage due to limited literature and funding given to research and to incorporate the historical knowledge and social experience of the materials of cultural heritage into contemporary life and design culture was the another objective of the project.

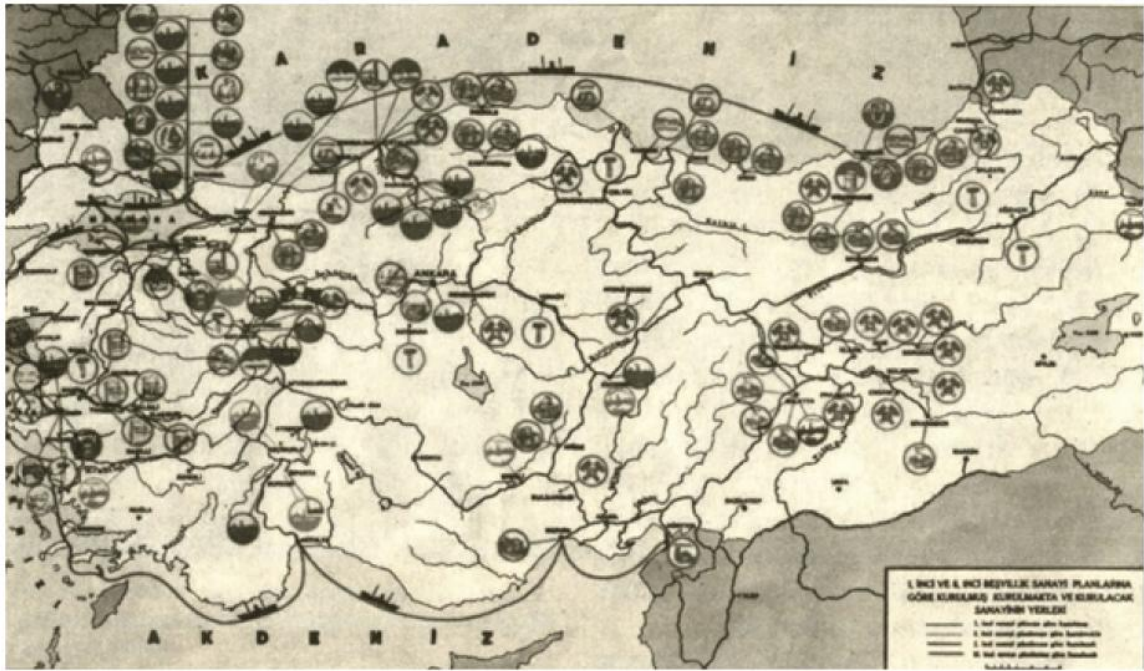


Figure 5: A map showing the Sümerbank factories, Source: Author's archive.



Developing Digital Archive and Turkish Textile Archive

The study is acquainted with the textile albums which were once belong to the Sümerbank Halkapınar Basma Sanayii Settlement that are archived, restored and stored in Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design. In 2006 and 2007, field researches in Halkapınar and Nazilli facilities of Sümerbank were conducted by academic staff of the Faculty of Fine Arts and Design of Izmir University of Economics. The primary goal of these studies was to collect and preserve printed textiles and accessories, as well as textile albums, books and chemicals, most of which had largely deteriorated after the privatization process of Sümerbank.

From Sümerbank Halkapınar Basma Sanayii, there had been founded 7456 textile albums, accessories, and printing equipments. These albums were collected and cleaned. Each of albums has 30 different patterns having different color variations.

Conservation and Classification of Sümerbank Fabrics

Textile materials are sensitive to light, insects, physical stress, temperature, humidity and air pollution. In order to protect cotton textiles from the deterioration it is obligatory to store those in proper ways. Conservation and classification of the Sümerbank printed fabrics had been done by the university staff according to production years of the textiles. After collecting and conservation process of the albums, the materials were stored in the archive space in appropriate physical and ergonomic conditions. In the archive, functional storage spaces and documentation had been developed. Addition to that, passive conservation methods had been applied to textiles in order to prevent deterioration (See Figure 6,7,8,9).



Figure 6,7: Photographs showing the Sümerbank textile albums before the conservation and classification, Source: Photograph by Dilek Himam.





Figure 8,9: Photographs showing the Sümerbank textile albums after the conservation and classification, Source: Photograph by Dilek Himam.

Digital Archiving Methods for the Sümerbank Textile Archive

The intention of the project to transform them into a "virtual textile sample archive" is one of the stimulators to create the visual archive. Activities based on creating and organizing the authentic archive, as well as developing ways of producing and distribution of the knowledge and experience of cultural materials to enrich textile and fashion history in Turkey and Europe.

Documentation of the archive, developing an appropriate system and physical conditions for the historical and cultural material was the first step of the archiving. During the documentation process certain information forms had been used in order to record compositional and technical characteristics of the material (See Table 1).

At this step of the project, in order to digitize and build the database, a software program will be developed. This program will also support to expand the database for further applications by collecting historical data and literature to build up a sustainable knowledge on historical textiles. After the documentation, designs will be scanned and will be defined for the software program. After definition of the parameters, designs will be uploaded to the database. It is also planned to re-produce the designs by using a digital printing machine. These activities will be followed by developing an international digital archive which will foster and enhance communication among researchers, academics, students, industry, designers, private and governmental institutions and media in the field of textile and fashion design.



Table 1: An Example for the Sümerbank Textile Album Information Table

Date of the Album		PHOTOGRAPH
IEU Inventory no, documenting date	Sümerbank Tekstil Arşivi, 2008-2009	
Technical properties of the fabrics in the album	Warp yarns: Weft yarns: Weight: Material: Weaving type:	
Fabric type		
Printing technique		
Enduse of the fabrics		
Dimensions of the album (cm)		
Explanation		

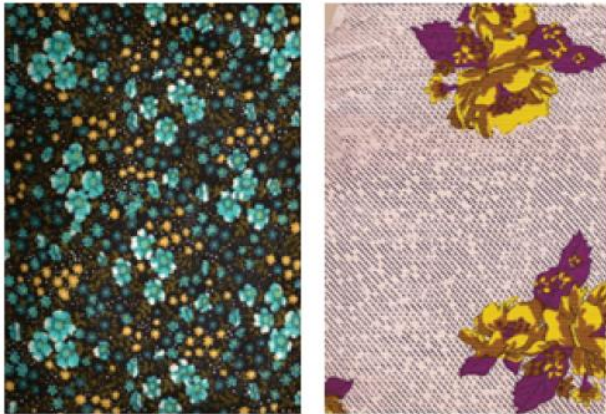


Figure 9,10: Photographs showing the Sümerbank textile albums before the conservation and classification, Source: Photograph by Dilek Himam.

The textile collections which are left almost untouched in different branches of Sümerbank considered as industrial garbage are the first and unique examples of Turkish historical textiles. Most people consider Sümerbank textile archive as garbage, but the collection consist of unique examples of Turkish printed textiles.



Creating database and virtual museum; visualizing the archive in order to create an access to target groups through a virtual library will minimize the possible damage of the fabrics. Building a digital network covering the images of the textile archive which provides an access to worldwide researchers, academics and students and the website can function as an informative database. In addition to this, along with creating an interactive environment of textile network through a website, the platform will create visibility and financial support of the project. Thus, establishment and improvement of this website will help to ensure the sustainability of the project for a long term action. Digital Archive, Website and Database will not only provide the information and visual presentation of textile samples, but also ensure the visibility and sustainability of the project as the main promotional platform for the project.

However, one of the most difficult parts of the project was the loss of memory and loss of archives in Turkish textile culture. Most textile artifacts are best protected by preserving it in its place, since removal is likely to result in irreparable damage or destruction of the cultural heritage which are protected for current and future generations. In that sense, it is without question that minimizing losses of the textile archives is the first and foremost priority of the digital textile archive which will also create a cultural awareness among the society. Another important issue is the copyright problem of the Sümerbank textile archive due to the lack of information of Sümerbank designers. On the other hand, to use the archive as education source won't create any legal and reputational risks. A systematic approach to incorporating concern for cultural heritage issues throughout a digital archive, including management plans and procedures will offer an opportunity to protect and develop the archive, as well. Another important issue is the economical requirements which are used for the conservation of the archive and the construction of the software program. For this reason, digital archive project was proposed as a project to Izmir Development Agency in order to create a cooperation among public sector, private sector ensuring effective usage of resources, stimulating the local potential, fostering the regional development and ensuring its sustainability, and decreasing the inter-regional development disparities. The project was planning to start with selected albums that will be digitized for the software program of the digital archive, by fostering cultural, economic and social development and competitiveness across İzmir Halkapınar Sümerbank Textile Archive.

Conclusion : Creating Awareness by Using Digital Archive

The overall objective of the digital design archive project is to create an awareness of cultural heritage through contemporary life and design culture by incorporating with the Turkish textile industry. Through a digital archive project, Sümerbank designs as a cultural heritage is an extremely important value for the Turkish printing and textile history. This will be achieved through an archive of historical textiles which belongs to one of the pioneering enterprises of Turkish industrial history and economy, Sümerbank. This will be followed by developing a digital pattern archive standing which will foster and enhance communication among researchers, academics, students, industry, designers, private and governmental institutions and media in the field of textile and fashion design through a contribution for contemporary design culture. Thus, the importance of the Sümerbank cultural heritage will be transferred through the next generation.

In conclusion, it will raise a consciousness among Turkish entrepreneurs and designers of textile and fashion industry towards historical textiles as potential design sources to interpret into contemporary textiles and fashion and to create an excitement to this collective memory for re-construction of design identity for being competitive in the international market. Respect to development of fashion and textile design culture in Turkey, the action will be assumed as a part of larger program of construction of Turkish contemporary design knowledge, culture and identity in an international level. This can be observed through a series of design activities implemented by civil society groups related to textiles and fashion. The project aims to transform cultural heritage in to cultural capital, not only in terms of providing a sustainable knowledge and experience of cultural heritage, but also through its created economic value mainly by design activities by preserving the unique Sümerbank prints.



References

- Anımaç, E. (1999). Tekstil Ürünlerinde Konservasyon ve Restorasyon İşlemlerinde Karar Verme Ölçütleri, 2000'li Yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutlu Sempozyumu Bildirileri, Ankara 1999, Kültür Bakanlığı Yayınları, 9-13.
- Pasin, B.; Himam, D. Designing a National Uniform(ity): The Culture of Sümerbank within the Context of the Turkish Nation-State Project, Journal of Design History Special Issue: Uniforms in Design History, Vol. 24, (May 2011):157-170.
- Dölen, E. Tekstil Tarihi, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayınları No:92/1 Matbaa Eğitimi Bölümü Yayın No:6,İstanbul,1992, XVI+608 S.
- The Illustrated History of Textiles, ed. By Madeleine Ginsburg, Portlandhouse NY, 1991, Studio Editions Ltd., London.
- İşmal, Ö.E., Yıldırım, L. Tekstil Baskıcılığının Tarihçesi, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi, Yayın no:1, İzmir, 2012.
- UTİB Tekstil ve Konfeksiyon Sektöründe VI. Uluslararası Ar-Ge Proje Pazarı, Ender Yazgan Bulgun, Elvan Özkavruk Adanır, Arzu Vuruşkan, Şölen Kıpöz, Dilek Himam, Dijital Desen Arşivi ile Çağdaş Moda ve Tasarım Kültüründe Farkındalık Yaratmak,2014.
- Öztürk, İ. Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması- Onarımı, Mor Fil Yayınları, Akademik Dizi:2, 1. Baskı, Dumat Ofset Ltd Şti.-Ankara, 2007.
- Toprak, Z. Sümerbank, Creative Yayıncılık,1988.



DIJİTAL TEKSTİL DESEN ARŞİVİ VE SANAL MÜZE OLUŞTURULMASI - DIGITAL TEXTILE DESIGN ARCHIVE AND CREATING A VIRTUAL MUSEUM¹

Öz: 1930'lu yılların Türkiye'sinin kalkınma dönemi sırasında kurulan önemli kuruluşlardan biri olan Sümerbank, yaklaşık yetmiş yıllık bir süreçte Türk ekonomi ve tekstil tarihinin sembol isimlerinden biri olmuştur. Sanayi ve Maadin Bankası'nın 1933 yılındaki planları kabul edildikten sonra, yerel sanayileşmenin sorumluluğu Sümerbank'a verilmiştir. Sümerbank, kumaşları ve özgün desenleri ile ulusal bir tekstil desen üslubu ve moda yaratmıştır. 1987 yılından itibaren başlayan özelleştirme sürecinden sonra İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi gibi birçok fabrika kapatılmış, bir kısmı özel sektör, belediyelere ve üniversitelere devredilmiş, fabrikalarda yer alan kumaş ve makine parkı gibi malzemelerin birçoğu tahrip olmuştur. Tüm bu olumsuzluklara rağmen Sümerbank'tan geriye son derece önemli bir tekstil arşivi kalmıştır. Bu arşivin bir kısmı İzmir Ekonomi Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü bünyesinde 2006 yılından beri korunmaktadır.

Bu arşiv İzmir Kalkınma Ajansı desteği ile dijital bir veri tabanına dönüştürülmeye çalışılmaktadır. Arşivde pamuklu baskılı kumaşları içeren 7000 adet tekstil desen albümü bulunmaktadır. Bu çalışmada İzmir Kalkınma Ajansı (İZKA) projesi kapsamında oluşturulan dijital tekstil desen arşivi konusunda bilgi verilerek dijital desen arşivi oluşturma aşamaları aktarılmaktadır.

Anahtar sözcükler: Dijital desen arşivi, Sümerbank desenleri, Kültürel miras, arşivleme

Abstract: Sümerbank as one of the leading institutions through the development period of 1930's Turkey became a symbol for the history of Turkish economy and textile for seventy years. After the acceptance of the industry plans of Sanayi ve Maadin Bankası in 1933, Sümerbank factories initially contributed to a local industry- building project. Sümerbank fabrics, led to the development of a national textile design style and fashion by introducing its own fabrics and distinctive designs. Along with the privatization process started in 1987, some of the settlements like İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi had been demolished, some had been handed over to private sector, municipalities and universities, and most of the products like fabrics, and machinery had been destroyed. However, Sümerbank premises left behind a very important textile archive. A part of this archive has been protected at the İzmir University of Economics, Department of Fashion and Textile Design since 2006. The main focus of the study is intended to present the process of digital archiving project of Sümerbank textiles supported by İzmir Development Agency. This archive includes 7000 textile albums and each album consists of printed on cotton textiles. In this paper it is intended to discuss the ongoing digital archiving project which is sponsored by İzmir Development Agency (İZKA).

Keywords: Digital design archive, Sümerbank textiles, Cultural heritage, Archiving

Giriş ve Amaç

Arşivleme, toplama ve bilgi verme mekânları olarak müzeler, kültürel mirasın korunması açısından önemli bir yol göstericidir. Özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra çoğulcu tarih bilgisinin ortaya çıkmasıyla birlikte tarihçiler sadece yazılara değil, görüntülere ve nesnelere de ilgi göstermiş, seçkin modernite müzelerinin bir kenara ittiği moda ve tekstil müzeleri de bu şekilde, moda tarihi çalışmalarının bir parçası olarak ortaya çıkmıştır. Nick Merriman müzelerin geçmişte sadece geçmişten gelen bulguların koruma altına alınması üzerine yoğunlaştığını ancak günümüzde müzelerin amaçlarının bu bulguların araştırılması ve toplumu eğitmek olduğu üzerinde durmaktadır. Ona göre bugün müzeler edilgen bir topluma tek parça, katı bir geçmişi dayatan otoriter kuruluşlar olmaktan sıyrılıp farklı kesimlerin ihtiyaçlarına duyarlı, toplumlarla mümkün olduğunca ilişki kuran, bazen de zor ve tartışmalı konuları gün ışığına çıkaran kurumlar haline dönüşmekte ve yepyeni bir kişilik kazanmaktadır (Merriman, 1999:69-79).

¹e-BEYAS 2015 SEMPOZYUMU

Kurumsal Belleklerin Geleceği Dijitalleştirme-Elektronik Arşiv-Elektronik Belge Yönetimi

22-23 Ekim 2015 Ankara



Müzeler, teşhir edilmek üzere toplanan eserler ve tarihsel malzemeler aracılığı ile ait olduğu tarihsel döneme ilişkin olarak araştırmacılara çeşitli parametreler sağlarmaktaysa da günümüzde müzeler dönüşmekte ve çağın gerektirdiği teknolojik alt yapı sağlanarak bilişim endüstrisinin olanakları ile çok daha fazla toplumsal yaygınlık sağlanmaktadır. Bu bağlamda tekstil/moda kültürünün tarihsel bağlamının ve materyal kültürünün güncel bir hale getirilmesi, değişen küresel koşulların etkisinde dijital müze platformlarıyla yeniden gündeme gelmektedir.

Bu çalışmada İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından yürütülen ve İzmir Kalkınma Ajansı'na desteklenen proje hakkında bilgi verilecektir. "Bilgi Topluma Dönüşüm ve Bilgi İletişim Teknolojileri Mali Destek Programı (Kar Amacı Gütmeyen)" programı kapsamında olan "Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması" başlıklı proje 26 Aralık 2014 tarihinde imzalanmış olup süresi 12 aydır. Projenin temel amaçlarından biri, Türk endüstri ve tekstil tarihinde öncü kurumlardan biri olan Sümerbank'a ait tarihsel kumaş ve belge arşivi vasıtasıyla Türk tekstil sanayine ve kültürel mirasına katkıda bulunacak çalışmalar yapmaktır. Bir diğeri de Türkiye Tekstil baskıcılığı ve desen tarihinde "ikonik" vasıflar barındıran ve kendi özgün desenlerini ortaya çıkararak Anadolu'da bir moda devrimi yaratmış olan Sümerbank'ı, araştırmacılara, öğrencilere, Türkiye'de ve dünyada bulunan ilgili kurum ve kuruluşlarla, sivil toplum örgütleriyle, üniversitelerin moda, tekstil tasarımı ve tekstil mühendisliği bölümleriyle, ilgili meslek liseleri ve meslek yüksekokullarına bilgi paylaşımı olarak sunabilmektir. Projenin sonunda; Sümerbank tekstil arşivinin bir kısmının belgelenmesi, korunması, restorasyonu ve genişletilmesi; bu arşivden araştırmacıların ve tasarımcıların etkin biçimde yararlanabilmeleri için dijital bir tekstil arşivi ve veri tabanı oluşturulması hedeflenmektedir.

Kurulacak olan dijital desen arşivi projesiyle 1955 yılından itibaren üretilmiş olan Sümerbank kumaş desenleri üzerinden ulusal kültürün gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayacak bir dil oluşturularak aynı zamanda bu bölgenin kültürel değerinin maddi değere dönüştürülmesi ve bu dönüşümünden de ilgili kişilerin ve sektörlerin sayısal kütüphane, mobil uygulamalar ve e-bilgi uygulamaları ile beslenmesi sağlanacaktır.

Proje Hakkında Genel Bilgi

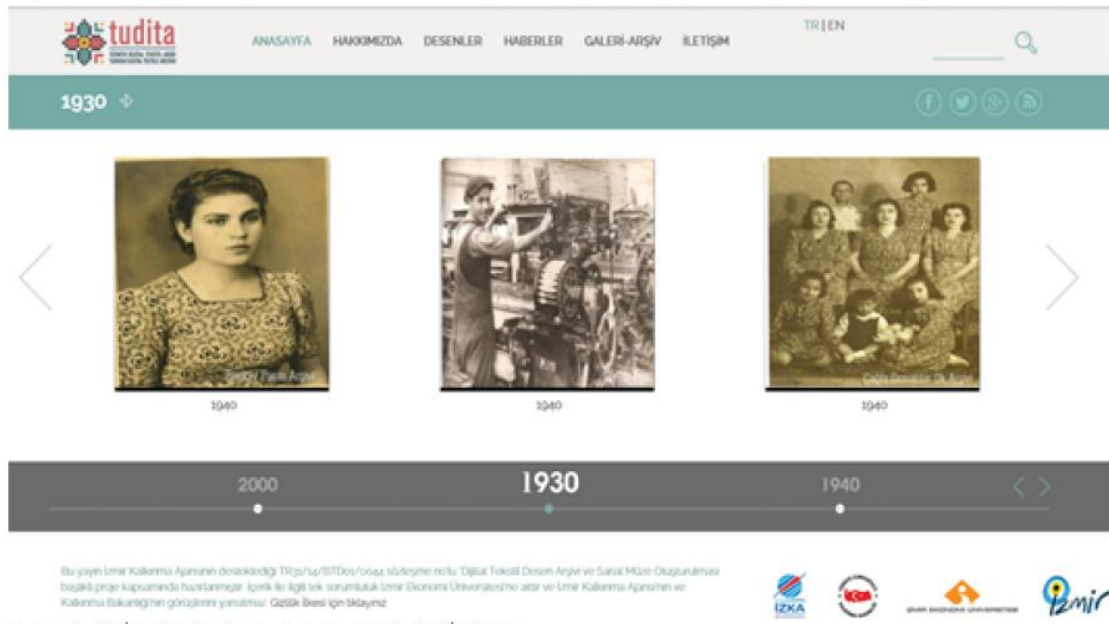
1930'lu yıllardan itibaren Türk sanayileşmesi için kamuya yönelik bir model oluşturan ve yaklaşık 50 yıl boyunca Türk ekonomisi tarihinin belkemiği olarak kabul edilen Sümerbank, Türkiye'de özelleştirme kapsamında yapılan ekonomik reformlardan olumsuz yönde etkilenmiş ve fabrikalarını kapatmak durumunda kalmıştır. Üretimlerinin bir bölümü ile gündelik yaşamı, materyal kültürü ve modayı yönlendiren Sümerbank'ın bugün endüstriyel atık haline gelmiş fabrikalarından geriye, sadece tarihsel bir kumaş arşivi kalmıştır. Sümerbank basma fabrikalarının misyonu, "yerli malı haftaları" ile de desteklenen yeni ulusal kimliği inşa etme sürecinde, yurt ekonomisine katkıda bulunacak pamuklu tekstil sanayi kolunun oluşturulması ve bu bağlamda halk tipi basma, tobralko ve pazen gibi ucuz ama kaliteli pamuklu kumaş üretmektir. Sümerbank fabrikaları, bünyesinde çalışan onlarca tasarımcı ile Türkiye'de tekstil tasarımının kimliğini bulması açısından bir okul olmuş, üretilen binlerce çeşitlilikteki desen aracılığı ile dünya modasını Türk çizgileri ile yorumlayan endüstriyel tekstil tasarımcıları yetiştirmiştir. Bu kumaşlar ekonomik koşullardan dolayı çok renkli desenlerin kullanılmamasına rağmen tarihte iz bırakacak bir ulusal tekstil tasarım çizgisinin oluşumuna yol açmıştır.

2006 yılında Sümerbank'ın İzmir Halkapınar Tesisleri'nde bulunan ve tahrip olmaya yüz tutmuş pek çok tekstil malzemesi İzmir İl Özel İdare Müdürlüğü'nün izniyle eğitim malzemesi olarak kullanılmak üzere İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde arşivlenmiştir. Türkiye'de henüz tekstillerle ilgili dijital bir desen arşivinin bulunmaması gerekçesiyle Sümerbank Halkapınar Basma Sanayi Müessesesi'nde 1956-2001 yılları arasında üretilen tekstil arşivinin dijital bir müze biçiminde sunulması ve desen arşivinin oluşturulması amacıyla İzmir Kalkınma Ajansı'nın desteğiyle TUDİTA "Türkiye Dijital Tekstil Arşivi" çalışmalarına başlanmıştır.



Sümerbank desenlerinin bilgi-iletişim araçları kullanılarak gelecek kuşaklara özgün bir değer ve kültürel bir miras olarak aktarılmasının ve arşivde yer alan desenlerin sürdürülebilirliğinin sağlanmasının temel amaç olarak ele alındığı projede, oluşturulacak sanal müze ve dijital arşiv ile Türkiye'de üretilmiş baskılı pamuklu kumaşların önemli bir dönemi herkes tarafından ulaşılabilir hale gelmiş olacaktır.

Oluşturulacak veri tabanı, hem ara yüz tasarımı hem de hazırlanacak yazılım aracılığı ile hedef gruplar ve nihai yararlanıcılar ile buluşacaktır.



Resim 1: TUDİTA dijital tekstil müzesinden bir görünüş (TUDİTA,2015).

Bu anlamda oluşturulan sanal müze ve dijital arşiv uygulaması ile mevcut desen arşivine sektörden yapılacak olan katkı ve alan çalışmalarıyla elde edilecek yerel tarihi desenlerle sürdürülebilirliği sağlayacak bir yapı kurulması planlanmıştır.

Dijital desen arşivi ve sanal müze ile Türkiye'deki kumaş desenlerinin önemli bir dönemi herkes tarafından ulaşılabilir hale gelmiş olacaktır. Türkiye'de mevcut müzelerde yer alan tekstil koleksiyonlarının da bu dijital desen arşivi içinde yer almasıyla e-bilgi uygulamaları daha çok kitleye ulaşabilecek, hızlı ve güvenilir bir sistem oluşturulacaktır. Bu veri tabanında hedef gruplar ve nihai yararlanıcılar çok daha verimli bir şekilde ulaşım sağlayacaklardır. Bu projede Türkiye'de ilk kez yaratılacak desen arşivi ile özgün bir kaynak oluşturulması hedeflenmiştir. Proje çerçevesinde düzenlenen ve düzenlenecek olan atölye çalışmaları, sergi, seminer, kitap gibi çalışmalarla belirlenen hedef bölgeler başta olmak üzere Türkiye'nin pek çok yerinde varlık gösteren müze ve kuruluşlar tarafından da bu kültürel mirasın erişilebilir bir hale getirilmesi planlanmaktadır.



Projede Kullanılan Yöntem ve Kullanılan Araçlar

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nin, İzmir Kalkınma Ajansı (İZKA) desteği ile uygulamaya geçirdiği "Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması Projesi" 1953 yılında üretime başlayan Sümerbank Halkapınar Basma Sanayi'ne ait 1956-2001 yılları arasında üretilen yaklaşık 7500 adet desen albümünden seçilerek hazırlanmıştır. Fakülte bünyesinde yer alan koleksiyonda 1956 yılından başlayan arşivde Sümerbank imzası haline gelen çizgili ve çiçekli birçok desenin yanı sıra dönem elbiseleri, Sümerbank üretimi porselenler, defterler, günlükler, fabrika içinde çalışanlar tarafından kullanılan nesneler gibi materyaller de yer almaktadır.



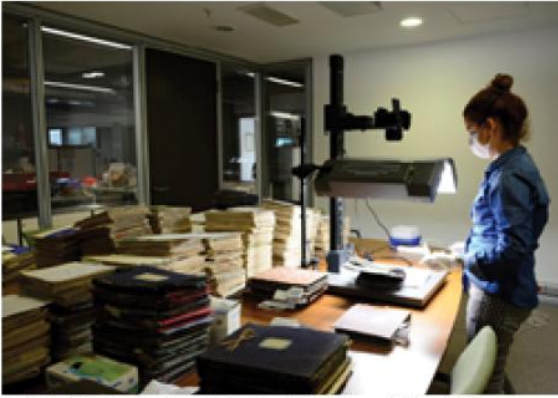
Resim 2,3,4: İzmir Halkapınar Sümerbank Fabrikası'nda bulunan tekstil arşivindeki desen örnekleri (TUDİTA,2015).



Resim 5: Halkapınar tesislerinde raflarda bulunan kumaş dosyaları (F.Dilek Himam,2006) Resim 6: Halkapınar tesislerinde iç görünüm (F.Dilek Himam,2006)



Uygun koşullarda yapılan arşivleme çalışmalarının ardından desenlerin analizi ve tespiti ile ilgili çalışmalar yapılmış, desenler yazılım programı için uygun veri haline getirilmiştir. Bunun için her dönemi en iyi anlatan desenler seçilerek 300 dpi çözünürlükte taranmış, gruplandırılmış, envanter çalışmaları yapılmış ve dijitalize hale getirilmiştir. Bununla birlikte desenler taranırken her bir desen, kompozisyon ve teknik özelliklerine göre proje yürütücüsü gözetiminde teknik ekip tarafından uygun parametrelere ayrılmıştır. Ayrılan desenlerin teknik ve tasarımsal özellikleri (kompozisyon, renk, desen varsa desene ilişkin sözlü tarih görüşmelerinden elde edilen bilgiler) tanımlanarak veri tabanına aktarılmıştır.



Resim 7: Albümler dijitalize edilirken bir görüntü (Ersan Çeliktas,2015)



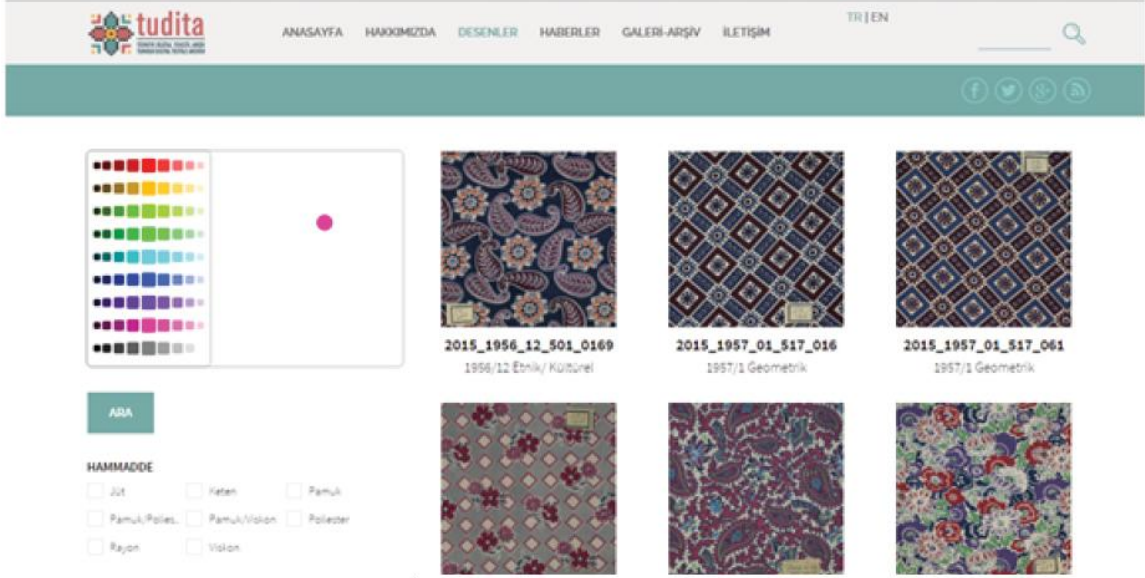
Resim 8: Desen albümlerinden bir görüntü (Ersan Çeliktas,2015)

Desenlerin seçilmesinde ve veri tabanına yüklenmesinde var olan desen sayısının çok olmasından dolayı başlangıçta örneklem metodu ile her dönem aralığını en iyi anlatan albüme ait özgün desenler seçilmiştir. Her bir desene ait varyasyon sayıları tespit edilmiş, desenler dokuma örgüleri, ürettikleri malzeme, baskı desen özellikleri, üretim tarihleri, varsa tasarımcı bilgileri ve varyasyon sayılarına göre gruplandırılmıştır. Ortaya çıkan ana desen grupları çiçekli, çizgili, temalı, geometrik, hayvan desenli, diğer kategorileri altında gruplanmıştır. 1980'li yıllardan sonra üretilen desenlerin bazılarında tasarımcı bilgileri de yer almaktadır. Proje süresince desenleri üreten tasarımcılara ulaşmaya da çalışılmıştır.

Proje sırasında dünyadaki dijital veri tabanlarının kullanımı ve yeni müzeoloji çalışmalarına yönelik trendleri aktaran kaynak ve literatür taraması da takip edilmiştir. Bu alana ilişkin dünyada benzer dijital desen arşivi örnekleri araştırılmış ve karşılaştırılmalar yapılmıştır.

Kurulacak olan sanal müze ve dijital arşivde belirlenen kriterlerin oluşturulması ve bu kriterlere göre arama yapabilme, etiketler oluşturarak arama işleminin zenginleştirilmesi için gerekli düzenlemeler eş zamanlı olarak yazılım aşamasında düzenlenmiştir. Dijital desen arşivi oluşturulurken açık kaynak kodlu yazılımları besleyecek bir ekosistem oluşturulmasına önem verilmiştir. Bu noktada bilgi iletişim teknolojileri uzmanlarının bilgi ve tecrübelerinden yararlanılmış, kurulacak olan desen arşivinde mobil teknoloji uygulamalarında ve sosyal medya kullanımında başlayan artıştan dolayı mobil hizmet uygulamalarına da adaptasyon sağlanmıştır, bu şekilde projenin sürdürülebilirliğinin ve yaygın etkisinin artacağı düşünülmektedir. İleride var olan desen veri bankasına yeni desenlerin eklenerek veri tabanının genişletilmesi planlanmaktadır.





Resim 9: Dijital Tekstil Desen Arşivinden bir görünüş, (TUDİTA,2015).



Resim 10: Dijital Tekstil Desen Arşivinden bir görünüş, (TUDİTA,2015).



Süreç ve Kullanılan Araçlar

Proje süresince çeşitli faaliyetler düzenlenmiş bunların katkısı ile dijital arşive yön verilmeye çalışılmıştır. İleriki yıllarda desen arşivi aracılığı ile kamu, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları ile yapılacak işbirlikleri ile yerel dokumaların, geleneksel desenlerin paylaşımı, bunların dijital banka içinde yer almasını sağlayacak çalışmaların yapılması planlanmaktadır. Sümerbank kültürünün Türk moda ve tekstil tarihi açısından önemini altını çizen halka açık interaktif bir serginin düzenlenmesi; projeyi bilimsel platforma taşımak amacıyla uluslararası platformlarda da projenin görünürlüğü ve sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla sergi, atölye çalışması ve seminer gibi etkinlikler de yapılacaktır.

Yapılan etkinlikler kapsamında Kyoto Üniversitesi'nden kültürel mirasa ilişkin nesnelerin yüksek çözünürlükte dijitalize edilmesi konusunda uzman olan ve aynı zamanda Japonya'da Ide Laboratory'nin kurucusu Prof. Dr. Ari Ide Ektessabi konuk olarak gelmiştir. Prof. Dr. Ari Ide Ektessabi "Dijital Arşivler ve Kültürel Miras" kavramını ele alan dört seminer vermiş, kültürel miras bağlamında tekstil malzemesinin önemini vurgulamış, projeye değerli katkılarda bulunmuştur.



Resim 11: Prof. Dr. Ari Ide Ektessabi ile yapılan görüşmeden bir görüntü, (TUDİTA,2015).



Resim 12: Dijital Tekstil Desen Arşivi hazırlığı çalışmaları sırasında bir görüntü, (Ersan Çeliktaş,2015).

İzmir Ekonomi Üniversitesi GSTF Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü bünyesinde yapılan atölye çalışmalarının birinde desenlerin nasıl dijitalize edileceği konusunda Prof. Dr. Ari Ide ile beraber çalışılmıştır. Bu çalışmada desenlerin renk ve çeşitli özelliklerinin nasıl daha iyi korunacağı ve mevcut özelliklerinin bozulmadan nasıl tarama işlemlerinin ve fotoğraflanma çalışmalarının yapılacağı üzerine bilgiler alınmıştır. Bir diğer atölye çalışmasında Sümerbank kültürel mirası ile ilgili farkındalık yaratılmaya çalışılmıştır. Bu atölyede tekstil tarihi açısından önemli olan Sümerbank desenlerine karşı sektörel farkındalığın artırılması da önemsenmiş, Sümerbank desenlerinden yararlanılarak hazırlanan yenilikçi fikir ve projeler ortaya çıkaracak bir etkinlik yapılmıştır.

Araştırma sürecinde İzmir dışında farklı bölgelerde de Sümerbank fabrikalarına ait arşivlerin koruma altına alındığı tespit edilmiştir. Cumhuriyet tarihinin ilk tekstil baskı fabrikası olan ve 1933 yılında kurulan Nazilli Basma Sanayii ile 1935'te Bursa'da kurulan Merinos Fabrikası'na (Merinos Tekstil Müzesi) bunlar arasında sayılabilir. Bu iki fabrika tasarım ve araştırma kaynakları oluşturma potansiyeli olan kumaş örnekleri ve baskı rulolarını barındırmaktadırlar.





Resim 13: Nazilli Basma Fabrikası ziyaretinden bir görünüş, (TUDİTA,2015).



Resim 14: Bursa Merinos Tekstil Müzesi ziyaretinden bir görünüş, (TUDİTA,2015).

Kasım 2015 içerisinde Sümerbank kültürel mirasını önemi ve dijital desen arşivinin oluşturulmasına yönelik yapılan çalışmaların, Türk moda ve tekstil tarihinin son 50 yılını içerecek ve Sümerbank'ın bu değişimdeki etkisini içerecek bir sergi düzenlenecektir. Sergide dönemi en iyi anlatan özgün örnekler seçilerek üretilen replikalar, orijinal albümler ve Sümerbank kumaşlarından üretilen dönem giysileri bir zaman çizelgesi ile birlikte yer alacaktır.

Bulgular

1933 yılında kurulan Sümerbank Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi 'ne ait arşiv çalışmaları fakülte bünyesinde devam ederken ülkemizde henüz dijital bir desen arşivi bulunmadığı tespit edilmiştir. Hayata geçirilmesi düşünülen dijital arşiv bu bağlamda Türkiye'nin ilk dijital tekstil desen arşivi olacak ve Türkiye tekstil ve baskı tarihinin son elli yılına ışık tutacaktır.

Ayrıca 1956-2001 yılları arasını kapsayan bu arşivin oluşturulacak sanal müze ve dijital arşiv ile Türkiye'deki kumaş desenlerinin önemli bir dönemi herkes tarafından ulaşılabilir hale gelmiş olacaktır. Oluşturulan veri tabanı, hem ara yüz tasarımı hem de hazırlanan yazılım aracılığıyla 2015 yılı Kasım ayında kullanıcı ile buluşacaktır.

Bu proje sonucunda ilgili firmalar ya da koleksiyonerler başvuru yapmaları durumunda desen arşivlerini dijital ortama yükleyerek sanal müzenin gelişmesine katkıda bulunabilecekler, dijital ortamda görünürlük sağlayarak ulusal ve uluslararası bir platform oluşturabileceklerdir. Kurulacak olan sanal desen arşivi üzerinden moda ve tekstil tasarımcıları, koleksiyon geliştirme aşamasında verilere doğrudan ulaşabilecekler ve esinlenebilecekleri bir kaynağa da sahip olacaklardır. Ayrıca konuyla ilgilenen araştırmacılar, akademisyenler ve öğrenciler de bu kaynaktan telif hakları kanunlarına uygun olarak yararlanabilecek ve özellikle Türk tekstil ve moda tarihi açısından özgün bir kaynağa sahip olacaklardır.



Türkiye'de mevcut müzelerde yer alan tekstil koleksiyonlarının da bu dijital desen arşivi içinde yer alması, e-bilgi uygulamalarıyla daha çok kitleye ulaşabilecek, hızlı ve güvenilir bir sistem oluşturulacaktır. Bu çalışmayla birlikte özellikle İzmir ili ve Ege Bölgesi'nde konu ile ilgili çalışmalar yürüten eğitim kurumlarının araştırma yapmasına yönelik bir platform da ortaya çıkmış olacaktır. Bunun yanı sıra Türkiye'de tekstil ve baskı sektörünün kültürel bir mirası olarak görülen arşivin sunulmasıyla hedeflenen bölgeler başta olmak üzere moda ve tekstil tarihi, kültürel miras ve tasarım bilincinin yayılması da sağlanacaktır.

Proje sonunda araştırmacıların, tasarımcıların, öğrencilerin, sanayicilerin, çeşitli kurumlarda çalışan profesyonellerin faydalanabileceği bir dijital desen arşivi ve sanal müze oluşturulacaktır. Böylece Sümerbank kültürel mirasının gelecek kuşaklara aktarılması sağlanacaktır.

Kültürel değerlerin korunması ve sürdürülebilir bir hale getirilmesi amacıyla müzeler ile de iletişime geçilmesi ve dijital tekstil arşivinin farklı kanallar tarafından da erişilebilir bir hale getirilmesi planlanmaktadır. Oluşturulan dijital desen arşivinde Sümerbank desenleri kültürel miras farkındalığı yaratmada örnek oluşturacak, ilgili sektörlerin ve İzmir ve çevresine ait yerel desen zenginliklerinin de dijital kütüphaneyle güncellenmesi sağlanacaktır. Desenlerin dijitalizasyonu aracılığı ile düzenlenen yazılım programıyla ve veri tabanı ile entegre bir dijital enformasyon yönetimi sistemi ile tasarım teknolojileri kullanılarak ve sürekli güncellenen bir içerik oluşturulacaktır.

Ayrıca kumaşların hammadde, üretim tekniği ve kompozisyon özelliklerine bağlı olarak yapılan yazılım programında oluşturulan veri tabanı yeni malzeme aktarımına da elverişli bir hale getirilmiştir. Oluşturulan dijital arşiv, telif hakları ve hukuki düzenlemeler de göz önünde bulundurularak sanal ortamda erişilebilir hale getirilecektir. Katılımcılık esaslı e-devlet ve mobil uygulama gibi çalışmalarla kamu ve kamu kuruluşlarının dijital desen arşivine kolay ulaşımı ve erişimi de sağlanmış olacaktır.

Sonuç

Türkiye'de mevcut müzelerde yer alan tekstil koleksiyonları değerlendirildiğinde ayrıca tekstil tarihi açısından son derece kritik ve önemli uygarlıkların yaşadığı bir yer olarak İzmir kentindeki tekstil, moda, desen ve giysi arşivi değerlendirildiğinde ortaya son derece üzücü bir tablo çıkmaktadır. Özellikle Türk müzecilik ve koleksiyonculuk tarihinde özel çabalar sarf edilmiş olsa da bugünün koşullarında herkese ulaşabilir çok daha hızlı ve güvenilir bir sistem oluşturmak gereklidir. Bugün dünyadaki birçok emsal ülkede dijital bir dil haline dönüştürülmüş kültürel miras arşivleri ile tarihsel, kültürel ve ekonomik geri dönüşümler ve kazanımlar saptanmaktadır. Bu bağlamda kültür varlıklarının korunmasına ve bu kültür varlıklarının toplumun geniş kesimlerinin erişimine fırsat tanıyan sayısal kütüphane ve sanal müze uygulamaları gerekmektedir. Bu uygulama hedef grup olarak seçilmiş olan tekstil sektörü, tasarımcılar, moda ve tekstil tasarımı eğitimi veren liseler, üniversiteler ve meslek yüksekokulları, ulusal ve uluslararası araştırmacılar ve öğrenciler için son derece önemli bir eksiği kapatacaktır. Halı hazırda ülkemizde olmayan bu zengin dijital desen arşivi ayrıca başlı başına bir ilki temsil ederek İzmir kentinin farklılığını ortaya koyacak ve kent görünürlüğü, bilinirliği ve bilginin sürdürülebilirliğine önemli bir katkı sağlayacaktır. Bu bağlamda İzmir'de 1947'de kurulan Sümerbank fabrikasından elde edilen ve fabrikadan kurtarılan desen albümlerinden elde edilen desen arşivinin zenginliği ve bu değerün üniversite bünyesinden daha geniş kitlelere ulaştırılma gerekliliği projenin temel itkilerinden biri olmuştur.

Teşekkür

Bu çalışma İzmir Kalkınma Ajansının desteklediği TR31/14/BTD01/0044 sözleşme no'lu "Dijital Tekstil Desen Arşivi ve Sanal Müze Oluşturulması" başlıklı proje kapsamında hazırlanmıştır. Projeye verdiği destek için başta İzmir Kalkınma Ajansı'na olmak üzere İzmir Ticaret Odası, İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörlüğü ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı'na teşekkürlerimizi sunarız. Ayrıca Sümerbank desenlerinin yaratıcılarına ve isimlerini birçokuna ulaşamadığımız değerli kurucularına ve tüm çalışanlarına proje ekibi olarak teşekkürlerimizi ve saygılarımızı iletiriz.



Kaynakça

- Anmaç, E. (1999). "Tekstil Ürünlerinde Konservasyon ve Restorasyon İşlemlerinde Karar Verme Ölçütleri", 2000'li Yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutlu Sempozyumu Bildirileri, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Anmaç, E. (1999). "Tekstil Ürünleri Konservasyonunun Temel İlkeleri", 1. Ulusal Taşınabilir Kültür Varlıklar Konservasyonu ve Restorasyonu Kolokiyumu, Ankara Üniversitesi Başkent Meslek Yüksekokulu Restorasyon ve Konservasyon Programı, Ankara.
- Atalay, G. (2004). "Tarihsel Tekstilleri Koruma Kavramı Üzerine Bir Öneri", 7. Müzecilik Semineri: Bildiriler, 20-22 Ekim 2004, İstanbul.
- Baydar, N. (1998). "Müzelerdeki Organik Eserler Hangi Koşullarda Depolanmalı ve Eserlere Nasıl Muamele Edilmelidir?", 4. Müzecilik Semineri: Bildiriler, 16-18 Eylül 1998, İstanbul.
- Bradley, Susan M. (2001). *Do Objects have a Finite Lifetime?, Care of Collections: Leicester Readers in Museum Studies*, Routledge-Taylor & Francis Group.
- Caple, C. (2003). *Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making*, Routledge.
- Çetiner, L. (2007). *Türk Tekstil Sanayinde Sümerbank Nazilli Basmalarının Teknik-Desen Özellikleri*, T.C. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Grafik Eğitimi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Hıman Er, F.D. (2012), *Sümerbank İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi'ne Ait Desen Albümlerinin İncelenmesi, Arşivlenmesi Ve Korunması*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İzmir.
- İnalçık, H. (2008). *Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar, Seçme Eserler: 1*, İstanbul: Türkiye Bankası Kültür Yayınları.
- Keene, S. (2002). *Managing Conservation in Museums*, Butterworth and Heiremann, Reaad and Professional Publishing Ltd.
- Kılıç, H. (1981). *Müze Aydınlatmasında Zararlı Işınlamalar ve Nesnelerin Korunması*, İstanbul: İDMMA Basımevi.
- Londi, S. (1998). *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth and Heireman, Reaad and Professional Publishing Ltd.
- Merriman, N. (1999). "Müzeler Koleksiyonlar İçin mi, insanlar için mi? İngiltere'de düzenlenen Müzelere Ulaşmada Artan Olanaklar Üzerine Son Gelişmeler", Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Üçüncü Uluslararası Tarih Kongresi, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı: 69-79.
- Merriman, N. (1999). "Müzeler Koleksiyonlar İçin mi, insanlar için mi? İngiltere'de düzenlenen Müzelere Ulaşmada Artan Olanaklar Üzerine Son Gelişmeler", Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Üçüncü Uluslararası Tarih Kongresi, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı: 69-79.



Öztürk, İ. (2007). *Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı*. İstanbul:Mor Fil Yayınları.

Öztürk, İ. (1996). "Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Kültürel Değişim ve Müzecilik Açısından Kültürün Maddi Ürünlerinin Önemi", V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 24-29 Haziran 1996, Ankara.

Sipahioğlu, O. (1997). "Tire Müzesinde Bulunan İşlemeli Tekstillerin Koruma Sorunu ve Çözüm Önerileri", Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyum Bildirileri, Ankara: Has-Soy Matbaası, Kültür Bakanlığı Yayınları:1861, Hagem Yayınları:237, Seminer-Kongre Bildirileri Dizisi.

Tınar, A., Balazsy ve Dinah E. (1998). *Chemical Principles of Textile Conservation*, Butterworth Heirmann, Reaad and Professional Publishing Ltd.
Toprak, Z. (1988). Sümerbank, Creative Yayıncılık.

Uygur, A. (1998). "Tekstil Ürünlerinin Depolama Esnasındaki Sararma Nedenleri ve Önleme Yöntemleri" 4. Müzecilik Semineri: Bildiriler, 16-18 Eylül 1998, İstanbul.

Uygur, A. (2000). "Tarihi Tekstil Ürünlerinin Temizlenmesi ve Yıkınması", 5. Müzecilik Semineri: Bildiriler, 20-22 Eylül 2000, İstanbul.





III. BÖLÜM - SÜMERBANK ZAMAN ÇİZELGESİ

PART III - SÜMERBANK TIMELINE



1930'lu Yıllar: Sümerbank'ın Kuruluş Yılları

1930'lu yılların Türkiye'sinde ekonomik güçlükler ve yeni kalkınma politikaları sonucu kurulan Sümerbank, yaklaşık 70 yıllık bir süreçte Türk ekonomisi ve tekstil tarihinin sembol isimlerinden biri olur. Sanayi ve Maadin Bankası'nın 1933 yılındaki sanayi planları kabul edildikten sonra, sanayileşmenin sorumluluğu Sümerbank'a verilir ve devletin olanakları Sümerbank aracılığıyla seferber edilir. 1933'te Nazilli'de kurulan Sümerbank ile giyim ve dokuma sanayicileri devlet tarafından korunmaya alınır. Sümerbank kendi kumaşlarını, kendi özgün desenlerini ortaya çıkararak Anadolu'da bir moda devrimi yaratır. Sümerbank kumaşları toplumda yerli malı kullanımını pekiştirerek dayanıklı, ucuz ve zarif kumaşlar herkesin beğenisine sunulur.



"İşte bu bir musikidir"

Evet, sanayinin musikisi, uygar insanlığın yolunu açan üretimin armonisi..

Mustafa Kemal ATATÜRK,



3

1930



En çağdaş milliyetçi, en coşkun vatansever, Kurtarıcı, kurucu, devrimci, büyük asker, Hiçbir şey çeviremez, sözünde isindeyiz, Her gün daha ateşli, her gün daha zindeyiz, Kuvvettü coşukluyuz, (Türkiüm ne mutlu diye), Adımız, andımızın gönecek Türkiye, Nöbetçiyiz, başlar dik, alın açık yüzler ak, Kuyuporusz sonuza omuzlarda albayrak, Gökler çöke yıkamaz öyle kaynatek ki biz, Hepimiz bir Mehmetçik, bir MUSTAFA KEMALİZ.

Yekta Güngör ÖZDEN
Atatürkçü Düşünce Derneği
Genel Başkanı

Atatürk'ün emri ile kurulan Bursa Merinos Fabrikamızın 61. Kuruluş yılını 2 Ocak 1999'da idral ettik. TEKSİF olarak tüm Sümer Holding çalışanlarını kutlar, başarılarının devamını dileriz.

Sümerbank, 1933 yılından itibaren yurdun hemen hemen her yerine yerel malzemeyi kullanma amacıyla işletmeler açar. Sadece tekstil alanında değil çimento, tuğla, demir çelik, halı, ayakkabı gibi pek çok malzemeyi üretme amacıyla endüstriyel gelişmelerde bulunur. Başlangıçta dokuma ve iplik ağırlıklı üretim yapan fabrikaların ardından kurulan ilk basma fabrikası "Nazilli Basma", 9 Ekim 1937'de üretime geçer.



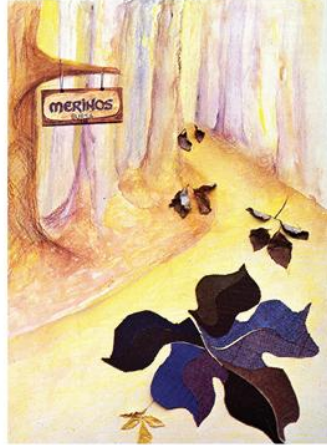
5



Kaunake isimli eteğiyle bir Sümerli

Atatürk Mezopotamya'nın güneyindeki en eski medeniyetler olarak Sümerler'e olan özel ilgisi sebebiyle Anadolu kültürünün hafızasını yaşatmayı amaçlar ve bu topraklarda daha önce kumaş, iplik yapımında hangi uygarlığın çalıştığını araştırarak karşısına çıkan Sümer uygarlığını Sümerbank adını koyarken kullanır.

"Sümerler ve Sümerbank"



Bursa Merinos, Bünyan ve Kayseri Sümerbank Fabrikaları 1935, Ereğli 1936, Nazilli 1937, Gemlik 1938 yılında kuruldu.

2/11/1935
Bursa
Sümerbank Merinos Fabrikası.
Çok kıymetli bir eser olarak milli sevinçle arzı edilmektedir. Bu eser yurdum, Hürriyetle, Bolgesinin endüstri inkişafına ve büyük milli ihtiyacın giderilmesine yardım edecektir. Eserin başarılmasında E. K. ne mi Nakat, gimi tesirli edim. Sümerbank, ulusal birliğine, haykiler ve Fabrik, gi gerdüğün gibi yüksek bilgi, tam düzenli idarede, direktörüne başarı temenni ederim.
K. Atatürk

"Sümerbank Merinos Fabrikası, çok kıymetli bir eser olarak milli sevinçle arzı edilmektedir. Bu eser, yurdun, özellikle Bursa bölgesinin endüstri gelişimine ve büyük milli ihtiyacın giderilmesine yardım edecektir. Eserin başarılmasından Ekonomi Bakanlığı'nı tebrik ederim. Sümerbank direktörlüğüne teşekkür ve fabrikayı gördüğüm gibi yüksek bilgi, tam düzenli idarede, direktörüne başarı temenni ederim."

K. Atatürk



Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'nın Açılış Plaketi

Sümerbank ürettiği kumaşlarla sadece yurdu giydirmekle kalmaz. Aynı zamanda Türkiye'nin ilk tekstil tasarımcılarının yetiştiği bir okul olur. Türkiye'nin modernleşme döneminde verdiği burslarla yurtdışına bir çok öğrenci gönderilir. Ülke için değerli mühendisler ve tasarımcılar yetiştirilir. Çalışanlarını Rusya ve Almanya gibi ülkelere göndererek kendilerini geliştirmelerini sağlar. Dönemin sanayiye öncü kuruluşlarından biri olur.



Bu etki Sümerbank desenlerinde ilerleyen yıllarda da görülür. Sümerbank döşemelik kumaşları, 1985

Özellikle canlı renklerin kullanıldığı gül desenleriyle bezenmiş bu döneme ait Sümerbank kumaşlarında Rus etkisi dikkati çeker. Nazilli Basma Fabrikası'nda uzun süre görev yapan babası hakkında bilgi veren Can Arpaç, Rus tekstil tasarımcılarının Sümerbank çalışanlarına önemli katkılar sağladığını belirtir. Babası Rusya'ya desen ve baskı eğitimi almak üzere gönderilir.



"Desenlerde Snvvet etkisi"



"Ulusal Giyim Kültürü"

Kumaş desenlerindeki renk seçimine ilişkin Sümerbank'ta çalışan tasarımcıların savaş ekonomisinin izin verdiği ölçüde az renkli esenler yaptıkları bilinmektedir. Albümlerde yer alan desenlerde, genellikle güçlü ve canlı renklerin dikkat çekecek bir kontrastlıkta kullanıldığı görülür.



1940' lı Yıllarda Moda ve Sümerbank

1930'lu yıllar dünyada herkesin tasarruf yapmaya teşvik edildiği yıllardır. Türkiye'de de yerli malı kullanımını teşvik eden politikalar yaygınlaşmaya başlamıştır. Sümerbank'ın Türk pamuğundan ürettiği basma, pazen, divitin gibi kumaşlar ulusal çapta yaygınlaşır.

Fabrika binaları, makineler için sadece bir barmak olmanın ötesinde yeni bir yaşam biçimini ve kültürünü de oluşturur. Fabrika sosyal tesislerinde balolar, danslar, partiler düzenlenir. Fabrika içinde sinema salonu, halkevi, spor kulüpleri, okul, kreş, özel dükkanlar, elektrik ve su santralleri, ve özel atölyeler de bulunmaktadır. Kısaca, Sümerbank fabrikaları bir tür sosyal fabrika projesi olarak da nitelendirilebilir.

**"1940 Malatya, 1944 Isparta, 1946 Adana, 1947
Kastamonu Sümerbank Fabrikaları kurulur."**

15

$C_{15}H_{25}N_5O_8$

In Editions Technique et Technique
196 Avenue Jean Jaurès
Paris (1940)

Blanchiment
Teinture
Impression
Apprêts
Par Gustave Capron
1 2 3 tome

In Editions Technique et Technique
196 Avenue Jean Jaurès
Paris (1940) 19

Nazilli Basma Sanayii: Halit Arpaç'ın yurtdışındaki çalışmaları sırasında kendi el yazısıyla aldığı notlar.



20



Halit Arpaç SSCB'de bir grup mühendis ve tasarımcıyla beraber kumaş incelemeleri yaparken.

16

1940

"Savaş Modası"

2. Dünya Savaşı sırasında yaşanan malzeme kıtlığı moda silüetlerini etkiler. Savaşın kasvetli rüzgarları, 1939 yılında ilk sinyallerini vermeye başlar. Moda tarihini 1940'lı yıllarda zor zamanlar beklemektedir.

17



Sümerbank Nazilli Basma Fabrikası sosyal tesislerinde Sümerbank çalışanlarının rol aldığı tiyatro gösterileri

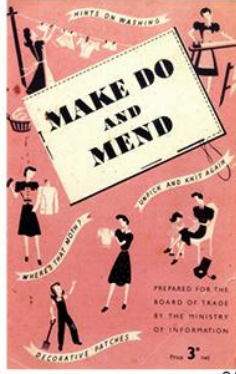
18



21



2. Dünya Savaşı sırasında Türkiye birçok alanda kendi ulusal ekonomisini canlandırmaya çalışmaktadır. Savaş yıllarının yaşattığı zorluklar neticesinde dış ticaret genişleyerek yerli malına talep artmaya başlar. Bu dönem giyim kuşama harcama yapmanın israf sayıldığı dönemdir. Eski giysileri ters yüz edip yeniden kullanma, kazakları söküp yeniden örme, giysileri yamama ile yeni bir akım başlar.



23

"Yerli Malı Haftaları"

Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren toplumsal tutum bilincinin oluşması için yerli malı kullanımı teşvik edilir. Bu teşviklerin sonucunda 1946 yılından başlayarak yerli malı haftası tüm yurttaki kutlanan bir etkinlik olur.

25



24



26



29

1947 yılında Dior'un "New Look-Yeni Görünüm" görüntüsü 1860'ların korseli bellerini anımsatır. Dior'un bu görünümü adeta modanın savaş sonrasında yeni umutları tazelemesini sağlar.

İhap Hulusi Görey'in 1942 yılında Sümerbank için yaptığı afişler

1945

1940'lı yıllara ait çiçekli Sümerbank baskısıyla genç bir kız

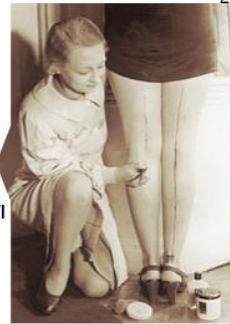


30

1940'lı yıllarda Türkiye'de kadın giyim modası İngiliz, Amerikan modasına benzer değişimler takip eder. Giysiler son derece sade, militer bir tarzıdır. Küşegen vatkalı omuzlar, düz ve üniformalara benzeyen ceketler dikkat çeker. 1940'lı yıllarda tasarruf dönemi devam etmektedir. Halk, eskileri değerlendirerek yokluk yıllarında alternatif giyim biçimleri yaratır.

"Modada Yaratıcı Çözümler"

Kıtlık zamanında yaratıcılıklarını kullanan kadınlar yeni saç aksesuarları tasarlar. İpek çorap bulamadıklarında bacaklarının arkasına çizgi çekerek kendi çoraplarını kendileri yaparlar.



27



28



22

2. Dünya Savaşı döneminde, 1942-43 yıllarında Kayseri ve Nazilli fabrikalarında dokuma işçilerinin bir kısmı askere alınır. Bunun sonucunda fabrikalarda yüzlerce tezgah boş kalır. Sümerbank, 100-150 tezgahı İzmir'e taşıma kararı alır. Çevreden sağlanacak iş gücüyle bu tezgahları işletmeyi düşünür. "İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi"nin temeli ise ancak 1949'da atılabilir.



1940'lı yıllarda Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'nda düzenlenen bir balo



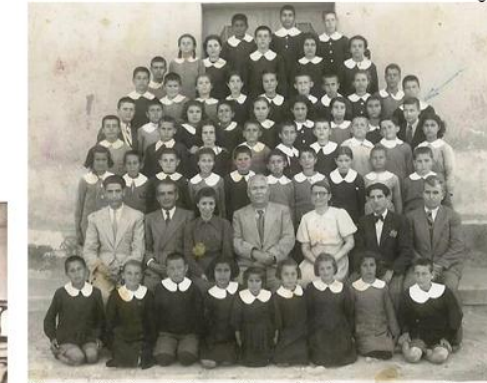
1950'li yılların feminen silüetlerine geçiş yaşanmadan önce genç Cumhuriyet'in modern kadınları giyim biçimlerini yeni moda akımlarına kolayca adapte etmeyi başarırlar.



İsmet İnönü'nün eşi Mevhibe İnönü 1940'lı yılların modasını temsil eden bir etek-çeket takımla

"1949 Erzincan Sümerbank Fabrikası kurulur."

1940'lı yıllarda Nazilli Basma Fabrikası'nda çalışan Nurettin Filiz



Sümerbank kadın, erkek, çocuk herkesin ihtiyacına cevap verir.



1950' li Yıllar: Amerika'dan Esen Moda Rüzgarları

"Feminen Silüetler"



1950'li yıllarda dünya modasında ideal kadın çocuksu ve zarif bir güzelliğe sahiptir. Hollywood starlarının etkisi ve medya aracılığıyla "Genç Kadını" görünüm, zarif feminen silüetlerle vurgulanır. Bu değişimde Christian Dior'un "Yeni Görünümü" oldukça etkilidir.



Drindle Dress olarak da bilinen bu çiçekli elbiseler genç kızlar ve kadınlar tarafından tercih edilir. (1954)

Bu yıllarda yayınlanan popüler kültür dergilerinde kadınların sosyal yaşamda aktif rol almaları teşvik edilir. Türk kadını, Avrupalı ve Amerikalı kadınların yaşamlarını, giyim ve makyaj biçimlerini birebir takip eden, iş yaşamında erkekle eşit haklara sahip olan, spor yapan, kendi güzelliğinin farkında olan, iyi bir anne, ev hanımı ve güven veren bir eş olarak tanımlanır. Moda ve güzellik sıkça işlenen konular arasındadır.

1950

39

1950'li yıllarda dünya modasında başlayan feminen etkiler Türk modasını da etkiler.



38



1950'ler dünyada televizyonun ve radyonun yaygınlaştığı yıllardır. Özellikle reklamlarda kadının sunum biçimi, kadının toplumdaki konumu hakkında önemli ipuçları vermektedir. Amerikan yaşam tarzının vermiş olduğu rahatlık, yeni alışkanlıklara yerini bırakmaktadır. Türkiye'de popülerleşmeye başlayan radyo haftaları ve diğer medya araçlarıyla insanlar popüler kültürü takip ederler. Bu durum moda akımlarının daha hızlı yayılmasına yardımcı olur.

40

Dönemin güzellik idealini en iyi sembolize eden yüzlerden biri Audrey Hepburn.

43



44

"Dikiş Makineleri"



45

Dikiş makineleri, 1950'li yıllarda gerek terzilik kültürünün, gerekse ev içi giysi üretiminin yaygınlaşmasıyla her evin vazgeçilmez tasarımı nesnesi olur.



46



47

Sümerbank'ın ilk tasarımcılarından Zekavet Bayer(Taş) ile yapılan bir röportajda, 1942 yılında dönemin Sümerbank fabrika müdürü Hikmet Sağun'un "Türk motiflerinden Türk baskısı hazırlansın" diyerek tasarımcıları Topkapı Müzesi'nde ve camilerde etüt yapmaları için İstanbul'a ve Bursa'ya gönderdiklerini anlatır. Türk motifleri ve Anadolu çiçekleri Sümerbank kumaşlarında yeniden hayat bulur.

48



49

“1950 yılında Hereke Yünlü ve Dokuma Sanayii Müessesesi açılır.”

50



“BÜTÇENİZİ SARMADAN...

Bütçenizde hiçbir sarsıntı yapmadan şık gezmek isterseniz bir Vakko eşarp'ı alınız. Vakko eşarpları markalı ve mühürlüdür!”

1950'li yıllarda emprime fabrikaları ve modern anlamda ilk mağazacılık girişimleri de başlar. Şen Şapka, Yeni Karamürsel, Atalar ve Tütiz ilk açılan mağazalardandır. Hazır giyimde taksitli satışlar bu dönemde başlar. Milli değerleri korumak adına Türk kadınlarına ulusal giyim kültürünü ve yerel zanaat bilgisini öğretmeyi amaç edinen Olgunlaşma Enstitüleri de bu yıllarda aktif olarak faaliyet gösterir.



55

51



“İlk Migros'lar, Amerikan Yaşamına Giriş”

52



1950-1960 yılları Türkiye için siyasi ve ekonomik açıdan hem çok partili dönemin başlangıcı, hem de Amerika ile yeni ilişkilerin kurulduğu bir dönemdir. Amerika ile Ekonomik İşbirliği Anlaşması'nın imzalanmasıyla birlikte topluma Amerikan yaşam biçimi hakim olmaya ve aile yapısı bu değerlere göre biçimlenmeye başlar.

53



Blue Jean adı verilen pantolon, ülkemizde “kot pantolon” olarak tanındı.

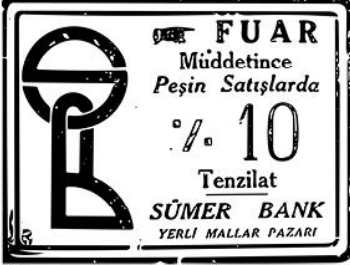


54

“İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi” 5 Kasım 1953 tarihinde kurulur, baskı ünitesi 1955 yılında üretime başlar.



56



57
1950'li yıllarda İzmir Enternasyonal Fuar'ında yerli mallar pazarı kurulur. Halk ucuz, zarif ve kaliteli ürünlere %10 indirimle ulaşır.



58



61



63

"1953 yılında İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi ve Denizli Sümerbank Bez Fabrikası kurulur."



62

1955



59



60



64

Bu yıllarda Sümerbank kumaşları son derece erişilebilir bir malzeme haline gelir. Amerikan yaşamının giysilerde belirgin olarak ortaya çıktığı örnekler Türk kadın giyim modasını da etkiler. 1950'li yıllarda nüfusun büyük bir çoğunluğunun köylerde yaşadığı bir ülkede, Sümerbank basmaları batılı moda dergilerinden takip edilen modellere uygun bir şekilde evlerde dikilerek Türk kadını için yeni giysi alternatifleri yaratılır. Modeller Sümerbank tarafından basılan dergilerde çeşitli kılıplarla verilir.



65

Nazilli Basma Sanayii Fabrikası'nın sosyal tesislerinde düzenlenen balolarda kadınlar Sümerbank basmalarından dikilmiş elbiselerini giyerler, erkekler ise çiçekli basma kumaşlardan dikilmiş kravatlarını takarlar.



69



66



67

kardelen ayşel



70

68



kardelen ayşel

1960' lı Yıllar: Modada Fütürizm ve Her Yer Sümerbank

1960'lı yıllar, dünyadaki bilimsel gelişmeler, uzay araştırmaları, tasarımda fütüristik etkiler, televizyon ve medya araçlarının yaygınlaşmasıyla giysilerde de etkilerini göstermeye başlar. Bu dönem "Uzay Çağı" olarak da adlandırılır. Kadınlar açısından en önemli değişim çağın özgürlük havasını bedenlerinde taşımalarıdır.



Mary Quant mini etek ile modada önemli bir devrim yaratır. Eteklerin çok kısalması külotlu çorapların keşfini de beraberinde getirir. 60'lı yılların bir diğer özelliği ise parlak çarpıcı renklerin kullanıldığı fütüristik detaylardır. Ayrıca bu yıllarda ortaya çıkan Pop Art ve Op Art akımları moda dünyasını etkiler. asarımcı Betsey Johnson Op Art'a gönderme yaparak geometrik desenlerle mini elbiseler tasarlar.

Panasonic R-70 Radyo



1960

"Uzay Çağı"



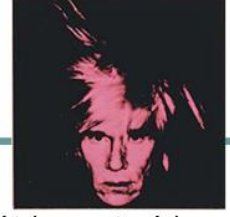
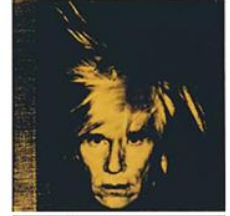
Yves Saint Laurent: Mondrian Elbisesi, 1965



Uzay Çağı Tasarımları, Andre Courreges

Efsanevi müzik grubu Beatles, tarzları ve konser performansları ile 60'larda dünya çapında büyük bir hayran kitlesine sahip olur. "Mod" stili saç kesimleri ve giysi seçimleriyle dünya moda tarihine damga vururlar. Ardından kitleleri sürükleyen bir diğer isim ise Elvis Presley'dir.

"Pop Art"



Pop Art akımının yaratıcısı Andy Warhol, tüketim kültürü eleştirileri ve çarpıcı sanat yaklaşımlarıyla tüm dünyada bir çığır açar. "Herkes bir gün 15 dakikalığına ünlü olacaktır." cümlesiyle popüler kültürü çağdaş sanat ve entelektüel düşünce dünyasına taşır.





86



90

Dönemin güzellik ikonlarından biri "Barbarella" karakteriyle Jane Fonda olur. Ancak, yeni kadınlara dair stereotipik güzellik anlayışını alaşağı eden en önemli isim ünlü model "Twiggy" dir. Artık yeni güzellik ideali anoreksik, çocuksu, androjen vücutlardır.



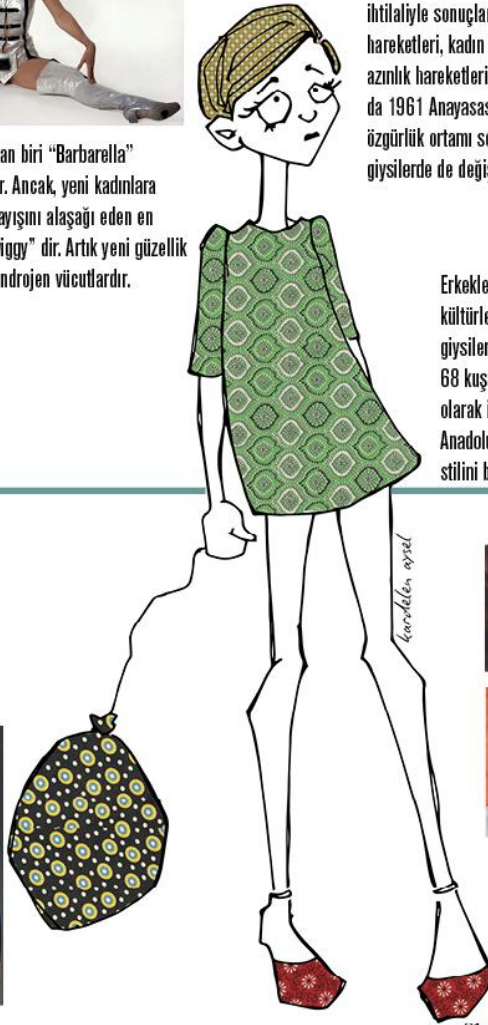
87



88



89



91

1960'lı yıllar, tüm dünyada giysiler açısından reform niteliğini taşır. Türk kadınları da bu reformist modaya kısa süre içinde uyum sağlar. Bir yandan 27 Mayıs 1960 ihtilaliyle sonuçlanan öğrenci hareketleri, kadın hareketleri, azınlık hareketleri, bir yandan da 1961 Anayasası ile başlayan özgürlük ortamı sonucunda giysilerde de değişimler yaşanır.



94

Erkekler bu yıllarda saçlarını uzatmaya başlarlar. Alt kültürler kendi kimliklerinin bir ifade biçimi olarak giysilerini bir sembol olarak kullanırlar. Özellikle Türkiye'de 68 kuşağı gençliğinin, döneme başkaldırması Anadolu Rock olarak isimlendirilen müzik türünü ortaya çıkarır. Bu akım, Anadolu motiflerinden etkilenen kendine özgü bir giyim stilini başlatır.



92

1960'lı yılların ikonik isimleri arasında Yeşilçam'ın ünlü yüzleri vardır. Türkan Şoray ve Ayhan Işık stilleriyle son derece önemli isimlerdir. Bu dönemler Türkiye'de toplumsal yaşamda, endüstriyel alanda ve sanat dünyasında yenilikler dönemidir. Türkiye'de üretilmiş ilk otomobillerden "Anadol" bu yıllarda piyasaya çıkar.



93



95

60'lı yıllarda fütüristik saç modelleri öne çıkar. Ünlü saç tasarımcısı Vidal Sassoon'a ait "the asymmetric five-point"



1960'lı yıllarda başlayan uzay modası dönemi Türkiye'de "Feza Modası" olarak da anılır. Hazır giyim endüstrisinin başlaması ve yeni sentetik malzemelerin giysi tasarımlarında kullanılması ile Türk moda tarihinde de fütüristik tasarımlar ortaya çıkar. Ayrıca 60'lardan önce başlayan "elde bulunan malzemeleri değerlendirme" alışkanlığı bu dönemde de devam eder. Dönemin moda dergilerinde "sık olmak için mutlaka pahalı kumaşlar gerekmediği" mesajı sıklıkla verilir.



**"Herkes için
Sümerbank!"**

Sümerbank bu yıllarda da yurdun her yerinde, her yaşta bireyi giydirmekte, hatta evlerini döşemektedir. Özellikle memurlara verilen giysi kuponları ile belli miktarlarda kumaş alınarak kısıtlı bir bütçe ile dönemin modasına uygun giyinebilmek mümkündür. Sümerbank, perdelik, düşemelik, çarşaflık, pijamalık, giysilik, askeri üniforma ve okul önlükleri için kumaş üretmeye devam eder.

**"1960 Manisa, 1961 Antalya,
1965 Kahramanmaraş ve Eskişehir,
1967 Adıyaman ve Nevşehir
Sümerbank Fabrikaları açılır."**



1965

98



97



105



99



100



106



101



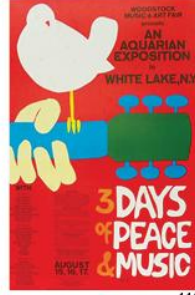
103

1970' li Yıllar: Modada Doğaya Dönüş ve Sümerbank'ın Olgunluk Yılları

1970'li yıllarda dünyada savaş karşıtı hareketler güçlenmeye başlar. Dünya çapında azınlık grupları, feministler, çevreciler ve ötekileştirilmiş gruplar, haklarını savunmak için yaratıcı çözümler üretir. Bu yıllar dünya tarihinin barışçı hareketler anlamında en renkli dönemleridir.



107



112

Modayı bu yıllarda etkileyen en önemli akımlar doğaya dönüş, daha basit yaşam koşullarını arayış ve kadın hakları hareketleridir. Mini etekler halen yaygın olsa da 60'lı yılların fütüristik çizgileri yavaş yavaş yok olur.



114



115



106

1969'da bütün dünyada kitlesel bir etki yaratan Woodstock Müzik Festivali, moda tarihinde hala etkisi süren idol isimler yaratır. Joan Baez, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Carlos Santana gibi isimler gençlerin yeni ilahları olur, tarzlarıyla ve verdikleri barış mesajıyla yeni bir çağ başlatırlar.

1970

"1972 yılında İstanbul, Kocaeli, Bolu, Zonguldak, Ordu, Diyarbakır, Sivas ve Konya Sümerbank Fabrikaları açılır."



108



Three Centuries of European Fashion sergisi Alexandre Vassiliev koleksiyonu



110



111



113

Volkswagen Beetle arabalar ve T serisi minibüsler tasarım tarihinin ikonik nesneleri olarak 70'lerde sıkça kullanılır.



116

70'li yıllarla beraber Türkiye, liberal ekonomi, markalaşma ve yeni tüketim alışkanlıklarıyla tanışır. 70'li yılların ortalarından itibaren Kadın, Kadınca, Elele, Rapsodi, Vizon gibi dergiler çıkmaya başlar. Bu dergilerde moda, örgü, nakış, yemek gibi konularda yazılar yer alır. Kadın, ev hanımı, eş, anne olmanın dışında yeni roller üstlenir. Kadının, kariyer sahibi olması da teşvik edilir.



Jeanne Larwin'a ait Anadolu kılımları etkisinde hazırlanmış tasarımlar, 1970



122



124

Kente geçmiş ancak göçerken de geleneksel alışkanlıklarını kaybetmemiş olan kitleler, yaşadıkları süreci arabesk müziği kullanarak anlatırlar. Orhan Gencebay, bu tarzın en önemli isimlerinden biri olur. Erol Büyükburg, Cem Karaca, Moğollar ve Barış Manço gibi sanatçılar ise Anadolu motiflerini ve takılarını giyim tarzlarına adapte ederler.

"Anadolu Motifleri"



127



İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü Pafta, Model ve Erişleri Dergisi, 1971

Modanın takip edildiği merkezler Olgunlaşma Kız Enstitüleri gibi okullardır. 70'li yıllarda Ankara Olgunlaşma Kız Enstitüsü dikiş, moda, çiçek, resim, fantazi nakış, beyaz nakış, Türk işleri gibi konularda çalışmalarını sürdürür.

125

Giysilerde doğal kumaşlar, el örgüleri, midi elbiseler, yoğun çiçek desenleri, canlı renkler ve saykodelik etkiler sıkça kullanılır.



119

Türk işi motifler maksı ve midiye de uygulandı

1975 yılında Türkiye'nin ilk mankenlik ve fotomodellik ajansı Başak Gürsoy tarafından kurulur. Mankenlik kariyerini 1966-1981 yılları arasında sürdüren Gürsoy'un önderliğinde Türk moda tarihinde öncü girişimler başlar. Başak Gürsoy ileriki yıllarda Sümerbank için defileler düzenler.



Başak Gürsoy Ocak 1971'de Paris'te ünlü tasarımcı Jean Bouquin ile birlikte

120



128



1970'li yıllarda gündelik yaşamda Sümerbank kumaşları geçmiş yıllarda olduğu gibi her kesim tarafından kullanılmaya devam eder.

118



Sümerbank için 70'li yıllar en başarılı yıllardır. Hazır giyim endüstrisinin ataya kalktığı bu yıllarda ilk moda festivalleri de başlar. Sümerbank'ın Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi'nin 1971 Şubat sayısında yurdun çeşitli illerinde düzenlenen defileler şu şekilde duyurulur. "Sümerbank Genel Müdürlüğü bir kültür hizmeti olarak ve aynı zamanda Türk el sanatlarının gelişmesine yardımcı olmak üzere İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü, Modist Zühal Yorgancıoğlu ve Samsun Olgunlaşma Enstitüsü ile anlaşma yaparak yurdumuzun muhtelif illerinde defileler tertip etmektedir. Bu defilelerin en büyük özelliği, Sümerbank kumaşlarından yapılan elbiselerin eski Türk kıyafetlerinin modernize edilerek yeni Türk zevkine uygun bir Türk modası yaratma ve kumaşlarımızı halkınıza tanıtmaya çalışmasıdır."



129



130

"Sanat Güneşi"



131



132

Klasik Türk müziğinin en büyük isimlerinden Zeki Müren 1976 yılında Londra'da ilk konserini Royal Albert Hall'da verir. 3 Mayıs 1976'da BBC Türkçe'de bir söyleşi yapar. Sanatçı sahne kostümlerini çoğunlukla kendisi tasarlar. Alışılmış kalıpların dışına çıkan sahne kostümleri ile halkın ilgisini ve beğenisini sürekli üzerinde tutar.

133



137

Türkiye'nin dünyadaki kültür ve moda elçisi olarak kabul edilen Zühal Yorgancıoğlu, İzmir Fuar'ında ilk kez Sümerbank defilesi hazırlayan tasarımcıdır. 1971 yılında düzenlenen defilenin İzmir Fuarı kapsamında sunulan performansında baş manken olarak Ajda Pekkan yer alır. Zühal Yorgancıoğlu koleksiyonlarında Sümerbank'ın özellikle Hereke Fabrika'sında üretilen çok değerli ve özel kumaşlarını kullanır.

1970 yılında Sümerbank bünyesinde pilot bir konfeksiyon projesi başlar. Proje 1973 yılı sonunda tam kapasiteye ulaşır. Fabrikada üretilen mamuller iç ve dış piyasada çok tutulur, modaya uygun renk ve desenler halkın büyük ilgisini çeker. İzmir'de 4 Haziran 1979'da hazır giyim sanayinin temeli atılır. 1974-75 yılları arasında Sümerbank'ın ürettiği malların doğrudan tüketiciye ulaşmasını sağlamak amacıyla dağıtım ve pazarlama çalışmaları yapılır.

134



Sümerbank Dergi Kapağı, 1971

135



138



Sümerbank Kuşadası mağazası



139

1970'li yıllar Sümerbank çalışanı Rabia Açık Gözek

1980' li Yıllar: Özelleştirme Dönemi ve Tüketim Yılları

1980'li yıllar dünyada post-modern dönem olarak adlandırılır. Politikada, ekonomide, tasarımda ve sanat dünyasında melez ve çok kültürlülük hakimdir. Yeni neo-liberal politikalar, sınırların iyice belirsizleştiği bu dönemde, tüketim çağına hızla girildiğinin habercisidir. Dünyanın ünlü giyim markaları büyük kentlerde peşpeşe mağazalar açar. "Shirt", "T-shirt", "Sweat-shirt", "Tight" gibi giysi adları İngilizce'den dilimize girer.



1980'lerden sonra kadınların toplumsal rolleri artar. 80'lerde "Dress for Success (Başarı İçin Giyinen Kadınlar)" akımı kariyer sahibi kadının giyim tarzını belirler. Dönemin kadın ve moda dergileri bu kadınların koyu renklerde, ciddi görünümlü, erkek stili vatkalı tarzda giymelerini önerir. Vatkalı kıyafetler ve altın düğmeli ceketlerle kadın iş yaşamında güç sağlamaya çalışır. 80'lerdeki ters konik görünüm ve geniş omuzlar Türkiye'de de yaygın olarak kullanılır. Bu yıllarda Türkiye "Yuppiler" ve "Genç İşadamları" kavramları ile tanışır. Yuppiler her hizmetin ve ürünün en iyisini ararlar.

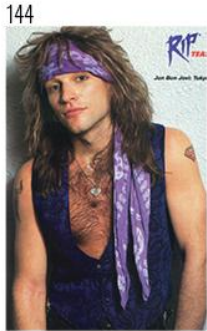


Bu dönemde batıda gelişen giysi modası akımlarının ekonomik koşullardan etkilenmesi kaçınılmazdır. Ekonomik zorluklar, özellikle genç kadınların ve öğrencilerin eğlenceli bir giyim biçimini denemesine yol açar. Bunlar post-modern beden tanımlamaları olarak nitelendirilir. Mini etekler tekrar çıksa da 60'lı yıllarda olduğu gibi kabul görmez. 151

1980



Müzik dünyasında heavy-metal müziği altın çağlarını yaşarken, yeni pop müzik ilahları da dünyayı kasıp kavurmaktadır. Boy George, Michael Jackson, David Bowie, Bon Jovi en popüler isimlerdir.



Prinses Diana'nın gelinliği o dönemde çok konuşulur.





1984 yılında Jean Paul Gaultier'in erkekler için etek giydirmesi bir şok dalgası yaratır. Bu yıllarda olimpiyat halkaları moda tasarımcılarını etkiler. Spor etkinliklerinin artışı, sağlık ve estetik konularının popüler olduğu görülür.



154

"I love fashion and I love making fashion"



155

Bu yıllar, kredi kartı kullanarak sahip olmanın özendirildiği yıllardır. Halk, artık kredi kartlarıyla ve taksitli satışlarla istediğini istediği zaman alabilecek bir özgürlüğe ulaştığını zanneder. Toplumun hemen her kesimi çok fazla düşünmeden harcar. 1980'li yılların cemiyet haberleri balo, davet ve parti haberleriyle dolup taşar. 1980'lerde yerli malını koruma ve kullanma anlayışı eski önemini yitirir. Küresel ekonominin etkileriyle birlikte yabancı markalar hızla Türkiye pazarına girer. Marka giymek bireyler için statü simgesi olur. Alışveriş merkezlerinin açılması bu süreci hızlandırır.

161



"Marka giymek bir statü simgesi olur."

1985



160

1980'lerin başında giysi ve kozmetik büyük bir sektör haline gelir. Aerobik ve jimnastik modasıyla beraber elastik taytlar, spor ayakkabılar, bol ve asimetrik giysiler, abartılı vatkalı omuzlar, kravaze ceketler, bileklere doğru daralan pantolonlar revaçtadır. Popüler dergilerde kadın, kendinden emin, alımlı ve şıktır. İri imitasyon takılar, dore aksesuarlar, renkli ve desenli külotlu çoraplar kullanılan diğе popüler aksesuarlardır.



156



158



157



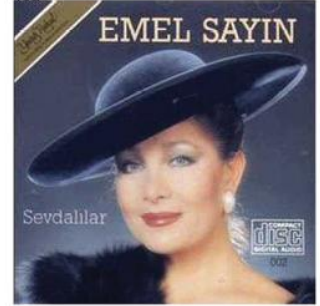
159

Bu yıllarda medyanın ve kadınların takip ettiği ünlüler arasında Ajda Pekkan, Nûkhet Duru, Hülya Avşar, Müjde Ar, Yaprak Özdemiroğlu, Gülşen Bubikoğlu, Türkan Şoray, Emel Sayın ve Ahu Tuğba'yı saymak mümkündür. Dergilerde dönemin tanınmış yüzleri güzellik reçetelerini ve formda kalma sırlarını açıklar.

163



162





164

Devir artık imaj devridir. Türk kadınları aerobik, jimnastik gibi aktiviteleri gündelik yaşamlarına adapte ederler. 1980'ler Türkiye'de feminist hareketlerin yaygınlaştığı bir dönemdir. Duygu Asena, 1987 yılında yayınladığı "Kadının Adı Yok" adlı kitabı ile bu hareketin öncüsü olarak medyada sıkça adını duyurur.



165



166

"1989 yılında Ankara, Tunceli, İçel, Çanakkale Sümerbank Fabrikaları açılır."



167

80'lerde önemli moda tasarımcıları arasında Yıldırım Mayruk, Vural Gökçaylı, Rifat Özbek, Hayri Akduman, Cemil İpekçi, Canan Yaka ve Zühal Yorgancıoğlu sayılabilir. Dönemin ünlü giyim markaları Derimod, Beymen, Zeki Triko, Vakkorama, Lee Cooper, Ayyıldız, Mudo, Faik Sönmez, Vepa gibi firmalardır. Vakko, ülke çapında mağazacılık sektörünün yayılmasına öncülük eder.



171



Ocak 1986

172



168



169



170

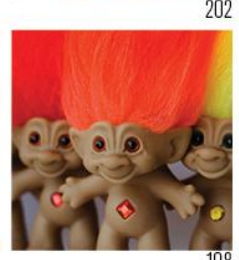
80'li yılların ortalarında Sümerbank "uyuyan bir dev" olarak nitelendirilir. Dönemin Sümerbank Genel Müdürü Dr. Erkan Tapan "Uyuyan devı uyandırmak, ayağa kaldırmak, kâra geçirmek, kısa vadede çok zor, mağaza vitrinlerinin tozunu alsak yeter." diyerek önemli bir değişimi başlatır. 1985 yılı Temmuz ayında başlayan çalışmalar üretim, pazarlama, personel eğitimi, yönetim anlayışı, ihracat ve mağazalar olmak üzere tüm birimleri kapsar. Sümerbank bu üç yıllık dönemde üretim ve pazarlama politikaları çökmüş, zarar eden bir kurumdan, bir mucize gerçekleştirerek fabrikaları üretimle canlanan, kaybettiği prestije kavuşan, vitrinleri yeni ürünlerle ışıldayan kâr eden bir kuruma dönüşür. (Meriç Koloğlu, 2015)

1990' lı Yıllar ve Sonrası: Küreselleşme ve Bireysellik

Diana Crane 1990'lardan sonraki zamanları "Bugünkü toplum modeline ilişkin değerlendirmelerde kamusal alanla özel alan arasındaki ilişkiyi biçimleyen, küresel etkilerin artmasıyla birlikte gittikçe daha karmaşıklaşan, aynı zamanda da kültürel metinler ve sözsüz iletişim kodları arasındaki tutarsızlıkların oluşturduğu bir zaman" olarak tanımlar. (Crane, 2003).



Toplumsal yeni kahramanları film ve dizi film oyuncularını ve popüler kültürün sunduğu bağımlılık yaratan nesnelerdir.



"Bireysellik"

1990

189



1990'lardan sonra internetin, bilgisayarın gündelik yaşama girmesi, video oyunlarının yaygınlaşması, uydu yayıncılığındaki gelişmeler, özel televizyonculuk gibi etkenler moda endüstrisinde de değişimleri hızlandırır. 1990'lı yıllardan itibaren giysilerde tek bir moda akımından bahsedilemez. Dönemin "trendi olan" popüler bir kafeye gidip, dönemin "trendi olan" giysilerle, yine "trend olan" konuşma biçimleri kullanılır. Türkiye'deki birçok televizyon kanalında "Mobil Hayat", "Life Style", "Stil" gibi programlar yayına girdi. Giyimle ilgili eski katı kurallara söz konusu değildir.

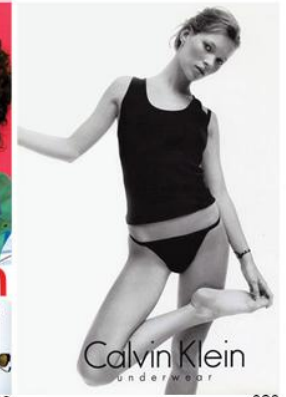


192

191



193



203



200



201



204



207



208



213



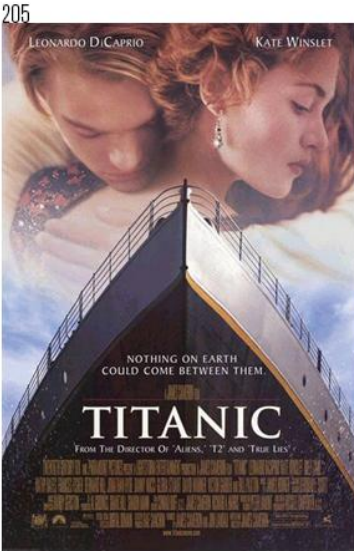
214



215

Küreselleşme ile birlikte yerel özellikler yok olurken, farklı giysi biçimleri ortaya çıkar. Artık moda tarihinde tek bir stilden bahsetmek mümkün değildir. Önceki dönemlerde asla bir araya gelemeyecek parçaları ve malzemeleri birlikte görmek sürpriz değildir. Dünya moda devleri koleksiyonlarını sürekli yenileyerek gündemde kalmak zorundadır. İkinci el pazarları, retro, vintage elbiseler bile yeni bir pazar yaratır. Moda merkezi sistemden daha az merkezîyetçi ve çoğulu bir sisteme kayar.

1990'lardan itibaren güzellik ve moda ikonları daha melez ve çeşitlilik içeren bir görünümündedirler.



205



206



209



216



217

Amerika Vogue dergisi kapağı, 1993 Nisan

1990'lar ve 2000'li yıllara damgasını vuran bir çok moda devi vardır. Sadece tasarımları değil, görsel kimlikleri de modayı etkiler. Karl Lagerfeld, Tom Ford, Vivien Westwood ve Marc Jacobs bunlardan bazılarıdır.

Geçmiş yıllarda kadını bilinçlendirmek için çıkarılan popüler dergilerin misyonuna 90'lı yıllarda bir yenisi daha eklenir. Dergilerin içeriği tüketimi arttırmaya yönelik olarak şekillenir. Moda yine ön plandadır. Vogue dergisinin efsanevi moda editörü Anna Wintour gibi isimler moda endüstrisine ait zincirin önemli bir halkası olur.



210



211



212



Sümerbank Defilesi, 1993

218



Sümerbank Defilesi, 1994



219

8 Aralık 2002 yılında Londra'da düzenlenen Dünya Güzellik Yarışması'nda Azra Akın, Cemil İpekçi'nin "Sümerbank Basmacı"ndan tasarladığı elbise ile "Dünya Güzeli", Anadolu kültürünü yansıtan kırmızı basma elbise "En İyi Giysi" seçilir. 66 yıl ürettiği rengarenk basmalarla tüm ülkeyi süsleyen Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'nın kapısına kilit vurulalı henüz 24 gün olmuştur.

225

Sümerbank Defilesi, 1994



220



226

"Nazilli Basma Sanayii Müessesesi kapanır!"

Türkiye 1990'lı yıllarda politik ve ekonomik açıdan büyük çalkantılar yaşanır. Siyasi hareketlilik kültür politikalarını da biçimlendirerek ortaya hafızalardan silinmeyecek renkli görüntüler çıkarır. Türk pop müziğinin Nilüfer, Sezen Aksu, Kayahan, Tarkan, Serdar Ortaç, İzel-Çelik-Ercan, Yonca Evcimik, Mazhar-Fuat-Özkan, Kenan Doğulu gibi isimleri kitlesel bir beğeni yaratır. Özel televizyonlar da 90'lı yıllarda hayatımıza girer. Birçok dizi ve televizyon programı Türk halkının eğlence kaynağı olur.



221



224



222



223

2000

227



Emeğin gücü direniyor

Bakırköy Sümer Holding İşçileri, 22 Ekim 1999



Nazilli Basma Sanayii Sosyal Tesisler



228

“İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi kapanır!”



İzmir Halkapınar Basma Sanayii

11 Eylül 1987 tarih, 12184 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile Sümerbank'ın özelleştirilmesine karar verilir. Özelleştirme sürecinde şirket yeniden yapılandırılarak, bankacılık birimi ayrılır. Sanayi sektöründe faaliyetlerine devam eden bölümü Sümer Holding A.Ş. adını alır. Sümerbank, kuruluşundan 2001 yılına kadar; başta Türk Silahlı Kuvvetleri ve Emniyet Genel Müdürlüğü'nün eğitim elbisesi, iç çamaşırı, postal, çadır, paraşüt, çarşaf, battaniye, havlu vb tüm ihtiyaçlarını karşılar. Sümerbank Pamuklu, kendir, kamgarn, demir, bakır, küllürt, selüloz, kağıt, yapay ipek, porselen, kimya işletmeleri ve Türkiye'nin dört bir yanına açtığı mağazalarıyla bir döneme damgasını vurur.

229

231



233



230



5 Kasım 1953 tarihinde kurulan İzmir Halkapınar Basma Sanayii Müessesesi'nde üretim 2001 yılına kadar devam eder. Özelleştirme politikaları kurumu olumsuz yönde etkiler, fabrika üretimini 2001 yılında durdurur.

“Sümerbank basması da olmayacak artık, ayakkabısı da. Çünkü 71 yıl önce Atatürk'ün isteğiyle kurulan, “orta halli” insanın mutluluğunu tarif eden öykülerin bir yerinde adı muhakkak geçen kuruluşun hikayesine son nokta yıl sonunda konuyor.”

234



(İnci Döndaş, Sabah Gazetesi 4 Aralık 2004)



235

KAYNAKÇA

1. Atatürk Sümerbank'ın açılışında, Kaynak: Teksif, Türkiye Tekstil Örme ve Giyim Sanayii İşçileri Sendikası Yayın Organı, Ankara, 1999.
2. Atatürk Nazilli Basma Sanayii'nin açılışında, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988, s.30.
3. Sümerbank çalışanları, Kaynak: İlhan Öden Arşivi.
4. Nazilli Basma Sanayii çalışanları, Fotoğraf: Elvan Özkavruk Adanır, 2015.
5. Nazilli Basma Sanayii açılışı, Fotoğraf: Elvan Özkavruk Adanır, 2015.
6. Kaunake isimli eteği ile bir Sümerli, Kaynak: James Laver, Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, Fourth edition, 2002, s.8.
7. 1935 yılında açılan Bursa Merinos fabrikasına ait bir afiş, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988, s.7.
8. Nazilli Basma Sanayii açılış plaketi, Fotoğraf: Elvan Özkavruk Adanır, 2015.
9. Atatürk'ün Bursa Merinos Fabrikası defterine yazdığı görüşler, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988, s.9.
10. Çiçekli Sümerbank elbisesi ile 1930'lu yıllardan bir kadın, Kaynak: Burak Pasin Arşivi.
11. Tudita arşivi 1985 Şubat ayı deseni.
12. Tudita arşivi 1985 Şubat ayı deseni.
13. Tudita arşivi 1985 Şubat ayı deseni.
14. Halit Arpaç'a ait illüstrasyon: Kardelen Aysel
15. Nazilli Sümerbank fabrikasının kurucularından Halit Arpaç'a ait kimlik kartı, Kaynak: Enver Arpaç Arşivi.
16. Halit Arpaç, Sovyetler Birliği'nde bir grup mühendis ve tasarımcı ile beraber, 1930'ların sonları. Kaynak: Can Arpaç Arşivi.
17. Nazilli Sümerbank fabrikasında sahnelenen bir tiyatro oyunu, 1930'ların sonları. Kaynak: Can Arpaç Arşivi.
18. Nazilli Sümerbank fabrikasında sahnelenen bir tiyatroyunu, 1930'ların sonları. Kaynak: Can Arpaç Arşivi.
19. Halit Arpaç'ın notları, Kaynak: Enver Arpaç Arşivi.
20. Savaş modasına ait elbise modelleri, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames & Hudson, Ekim 2014, s.282.
21. 1944 yılı tasarımı bir palto, Kaynak: Gertrud Hehnert, A History of Fashion in the 20th Century, Könemann, Germany, 2000, s.40.
22. 1940'lı yıllara ait saç aksesuarları, Kaynak: Les Collections du Kyoto Costume Institute: Fashion: Une histoire de la mode du XVIIIe au XXe siècle, Taschen, s.496-497
23. Make do and Mend, prepared for the Board of Trade by the Ministry of Information, s.19
24. Make do and Mend, prepared for the Board of Trade by the Ministry of Information, kapak sayfası
25. İhap Hulusi Görey'e ait bir Sümerbank afişi, Kaynak: Ömer Durmaz Arşivi.
26. İhap Hulusi Görey'e ait bir Sümerbank afişi, Kaynak: Ömer Durmaz Arşivi.
27. 1940'lı yıllarda uygulanan bacak makyajı. Kaynak: <http://1940s.org/fashion/the-great-nylon-depression-of-the-1940s/attachment/400-2/>
28. 1940'lı yıllara ait Ev İşi dergisinden yünlü elbise modelleri, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
29. Christian Dior'un 1947'de büyük beğeni kazanan "Yeni görünümü", Kaynak: Moda: Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil Rehberi, Kaknüs Yayınları: 613, Aile Kitaplığı: 24, Sanat Editörü: Amy Orsborne, İstanbul, 2013, s.318
30. Çiçekli Sümerbank elbisesi ile 1930'lu yıllardan bir kadın, Kaynak: Burak Pasin Arşivi.
31. Uzun yıllar Nazilli Sümerbank Basma Sanayii'ye emek vermiş Nurettin Suat Filiz'e ait bir fotoğraf, Kaynak: Nurettin Suat Filiz Arşivi.
32. Nazilli Basma Sanayii'nde bir baloda Sümerbank basmalı elbiseleri ile bir grup kadın, Kaynak: Can Arpaç Arşivi.
33. 1944, Türkan Çayiroğlu düğün fotoğrafı, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.



- 34.Sümerbank önlükleri ile bir grup öğrenci, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 35.Cumhuriyet tarihinin en şık kadınlarından biri olan Mevhibe İnönü'nü, dönemin modasına uygun bir giysi ile, Kaynak: http://www.bulten.gen.tr/haber-9776-is-met_inonunun_bilinmeyen_kardesleri.html.
- 36.1940'lı yıllar, yazlık Sümerbank basma elbiseleri ile bir grup, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 37.1950'li yılların feminen silüetlerini vurgulayan bir giysi, Kaynak: http://www.whitedress.ru/images/Image/old/50e_godi.jpg
- 38.1950'li yıllar, feminen silüetleri vurgulayan giysiler içinde Türk kadınları, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 39.1950'li yıllar, feminen silüetleri vurgulayan giysiler içinde Türk kadınları, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 40.Radyo Haftaları, Kaynak: <http://www.mamatikoleksiyon.com/direksatis/images/urunler/resim-4624.jpg>.
- 41.1954 yılı, "Drindie dress" Kaynak: History of Twentieth Century of Fashion, Elizabeth Ewing, Batsford Ltd., Fourth Edition, 2001, s.169.
- 42.İran Şahı Şah Muhammed Rıza Pehlevi'nin eşi Farah Diba'nın olduğu 27 Kasım 1959 tarihli Hayat dergisi kapağı, Kaynak: <http://www.oguztopoglu.com/2015/03/farah-diba-1959-hayat-dergisi-2.html>.
- 43.1950'lerin güzellik ikonu Audrey Hepburn, Kaynak: Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.344.
- 44.1950'li yıllar, Dikiş diken bir Türk kadını, Kaynak: Kardelen Aysel Arşivi.
- 45.Singer markasının 99K isimli dikiş makinesi modeli, Kaynak: https://img1.etsystatic.com/000/0/5051962/il_fullxfull.288648217.jpg
- 46.Sümerbank'ın desen tasarımcılarından Zekavet Taş'a ait tasarımlar, Kaynak: İzmir Life, Nisan 2003.
- 47.Sümerbank'ın desen tasarımcılarından Zekavet Taş'a ait kimlik kartı, Kaynak: İlhan Öden Arşivi.
- 48.Sümerbank'ın desen tasarımcılarından Zekavet Taş, Kaynak: İzmir Life, Nisan 2003.
- 49.Sümerbank elbiseleri ile 1950'li yıllardan bir aile fotoğrafı, Kaynak: Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 50.Vakko'nun temeli, 1934'te Vitali Hakko tarafından "Şen Şapka" adıyla kurulan, küçük bir şapkacı dükkanına dayanır. "Şen Şapka" Vakko'ya dönüştükten sonra, Türk ipeği, pamuğu ve yünüyle eşarplar üretmeye başlar. Kaynak: Gürül Öğüt, Adını modayla özdeşleştiren marka, 17 Eylül 2013, <http://www.hurriyet.com.tr/pasaj/24704465.asp>. Vakko eşarplarına ait 1950'li yıllara ait bir reklam, Kaynak: http://www.hurriyet.com.tr/_np/0602/21430602.jpg.
- 51.1950'li yılların sonunda Migroskop reklamı, Kaynak: <https://www.migroskurumsal.com/userfiles/image/varan1migroskop.jpg>.
- 52.1950'li yılların sonunda Migros gezici satış kamyonu. Kaynak: <http://media.dunyabulteni.net/haber/2014/09/04/migros-kamyonu.jpg>.
- 53.Türkiye'de Blüjean'e ismini veren Muhteşem Kot'a ait bir afiş, Kaynak: Esin Bozdemir, 21 Nisan 2014, <http://izlervayansimalar.blogspot.com.tr/2014/04/blu-cin-ve-muhtesem-kotun-hikayesi.html>
- 54.1950'li yıllar, Sümerbank kumaşından elbiseleri ile iki çocuk, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 55.1950'li yıllara ait bir aile fotoğrafı, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 56.İzmir Basma Sanayi Müessesesi, Kaynak: Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Temmuz 1961, Cilt: 1, Sayı:1, Devlet Nüshası, İsmail Öztürk Arşivi, 31 Temmuz 1961, s.29.
- 57.İzmir Fuar Sümerbank Yerli Mallar Pazarı'na ait bir ilan, Kaynak: Aybala-Nejat Yentürk Arşivi.
- 58.1950'li yıllarda şık takım elbiseyle bir Türk, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 59.İzci üniformaları ile bayram kutlayan çocuklar, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 60.1950'li yıllarda yazlık Sümerbank giysileri ile bir aile, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 61.1950'li yıllarda yazlık Sümerbank giysileri ile bir çift, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 62.1950'li yıllarda yazlık Sümerbank giysileri ile bir aile, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 63.1950'li yıllara ait bir kadın ve çocuk, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 64.1950'li yıllarda bir aile, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.



- 65.Sümerbank kumaşlarından ürettiği okul önlükleri ile bir grup öğrenci, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 66.1950'li yıllarda yazlık Sümerbank basma elbiseleri ile ait bir grup genç kız, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 67.Sümerbank basma elbiseleri ile Türk kadınları, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 68.Sümerbank basma kravatları ile Türk erkekleri, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 69.1950'li yıllarda iki çift, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 70.1950'li yıllarda bir aile, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 71.Pierre Cardin'e ait 1967 yılına ait giysi tasarımları, Kaynak: Les Collections du Kyoto Costume Institute: Fashion: Une histoire de la mode du XVIIIe au XXe siècle, Taschen, s.564.
- 72.1966 yılı Revlon reklamı, Kaynak: Ed: Jim Heimann, Icons: 60s fashion: Vintage Fashion and Beauty Ads,Taschen,2007.
- 73.1966 yılı külotlu çorap reklamı, Kaynak: Ed: Jim Heimann, Icons: 60s fashion: Vintage Fashion and Beauty Ads,Taschen,2007.
- 74.Op Art baskılı mini elbiseler, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.362.
- 75.Fresh Start,1966, Kaynak: Ed: Jim Heimann, Icons: 60s fashion: Vintage Fashion and Beauty Ads,Taschen,2007.
- 76.Pierre Cardin'in fütüristik tasarımları,1968, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.376.
- 77.1969 yılı şampuan reklamı, Kaynak: Ed: Jim Heimann, Icons: 60s fashion: Vintage Fashion and Beauty Ads,Taschen,2007.
- 78.1969 yılı ayakkabı reklamı, Kaynak: Ed: Jim Heimann, Icons: 60s fashion: Vintage Fashion and Beauty Ads,Taschen,2007.
- 79.Yves Saint Laurent tasarımı Mondrian elbisesi, 1965, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.360.
- 80.Panasonic R-70 Radyo, Kaynak: <https://wanelo.com/p/4475295/panasonic-panapet-radio-round-ball-blue-am-transistor>.
- 81.Andre Courreges uzay çağı tasarımları, Kaynak: The Fashion Book, Phaidon, 2014, s.125.
- 82.Andre Courreges uzay çağı tasarımları, Kaynak: Les Collections du Kyoto Costume Institute: Fashion: Une histoire de la mode du XVIIIe au XXe siècle, Taschen, s.548.
- 83.60'lara damgasını vuran İngiliz tasarımcı Mary Quant, Kaynak: Moda: Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil Rehberi, Kaknüs, 2013, s.356.
- 84.Pop art akımının yaratıcısı ünlü sanatçı Andy Warhol, Kaynak: <https://s3.amazonaws.com/coursera-uploads/user>
- 85.Efsanevi müzik grubu Beatles, Kaynak: The Fashion Book, Phaidon, 2014, s.47.
- 86.Andy Warhol'a ait Campbell's Soup Dress, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 87.Efsanevi müzik ikonu Elvis Presley, Kaynak: <http://www.fansshare.com/gallery/photos/395222/Best-Top-Desktop-Elvis-Presley-Wallpapers-Hd-Elvis-Wallpaper-Picture-Image-Foto/?displaying>.
- 88.Vidal Sasson'a ait 1960'lı yılların fütüristik saç modellerinden biri olan Five Point Cut, Kaynak: The Fashion Book, Phaidon, 2014, s.460.
- 89.Paco Rabanne tasarımı giysiler, 1966, Kaynak: Vintage Fashion: Collecting and Wearing Designer Classics, Carlton Books Limited, London, 2006, s.134.
- 90.Jane Fonda fantastik kahraman Barbarella karakteri giysileri ile, Kaynak: <https://pleasurephoto.files.wordpress.com/2013/02/rome-jane-fonda-who-starred-in-22barbarella-22-september-1967-guy-le-querrec-b.jpg>.
- 91.1960'ların anoreksik mankeni ve güzellik ikonlarından biri olan Twiggy, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 92.Tarzı ve güzelliği ile bir döneme damgasını vurmuş olan aktris Türkan Şoray, Kaynak: http://i.ensonhaber.com/resimler/diger/turkan_5058.jpg.
- 93.Türk sinemasının stili ile farklılık yaratmış aktörlerinden biri Ayhan Işık, Kaynak: <http://imganaliz.hurriyet.com.tr/Livelmages>
- 94.68 kuşağına ait bir grup öğrenci, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 95.Türkiye Otomotiv Endüstri'nin ilk seri üretim otomobili Anadol, Kaynak: <https://www.asdtaarim.com.tr/blog/wp-content/>
- 96.Sümerbank elbisesi ile küçük bir kız çocuğu, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 97.1960'lı yıllara ait bir aile fotoğrafı, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.



- 98.1960'lı yıllarda bisiklete binen bir genç kız, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 99.1960'lı yıllarda bir aile, Kaynak: Sengül Yazgan Arşivi.
- 100.1960'lı yıllarda bir aile, Kaynak: Sengül Yazgan Arşivi.
- 101.1960'lı yılların saç modellerini gösteren bir Türk kadını, Kaynak: Sengül Yazgan Arşivi.
- 102.1960'lı yıllarda Türkiye'de "Feza Modası", Günaydın Gazetesi, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 103.1960'lı yıllarda Sümerbank elbiseleri ile bir aile, Kaynak: Sema Himam Arşivi.
- 104.İlk Türk kadın jet pilotu Leman Bozkurt Altınçekiç, Kaynak: Kardelen Aysel Arşivi.
- 105.1960'lı yıllarda bir aile, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 106.1970'lerin ünlü "Savaşma Seviş" sloganı, Kaynak: <http://i.ytimg.com/vi/4QI02ChD5Kw/maxresdefault.jpg>.
- 107.1970'lerin protest sanatçılarından biri Joan Baez, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Joan_Baez_Hamburg_1973_2811730005.jpg.
- 108.Alexandre Vassiliev koleksiyonundan 1970'li yıllara ait giysi modelleri, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi, Three Centuries of European Fashion sergisi.
- 109.Alexandre Vassiliev koleksiyonundan 1970'li yıllara ait giysi modelleri, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi, Three Centuries of European Fashion sergisi.
- 110.Alexandre Vassiliev koleksiyonundan 1970'li yıllara ait giysi modelleri, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi, Three Centuries of European Fashion sergisi.
- 111.Alexandre Vassiliev koleksiyonundan 1970'li yıllara ait giysi modelleri, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi, Three Centuries of European Fashion sergisi.
- 112.Woodstock müzik festivali afişi, Alain Dister, Rock Çağı, Yapı Kredi Yayınları-1575, Genel Kültür Dizisi-5, İstanbul, Ocak,2002, s.92.
- 113.1970'lerin çiçek çocuklarıyla beraber simge olmuş ünlü Volkswagen arabalar, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 114.Marisa Berenson 1970 yılı Sibley Coffee tasarımı bir elbise ile, Kaynak: Vintage Fashion: Collecting and Wearing Designer Classics, Carlton Books Limited, London, 2006, s.151.
- 115.Tasarımcı Thea Porter'in 70s Bohemian Chic koleksiyonuna ait bir illüstrasyon, Kaynak: <http://www.fashioncapital.co.uk/industry/news/13884-thea-porter-70s-bohemian-chic>.
- 116.1970'li yıllarda çıkan Altın Eller adlı kadın dergisi ile Türkiye'nin ilk moda editörü olarak öncü olan Başak Gürsoy, Kaynak: Altın Eller, Aylık Ansiklopedik Kadın Dergisi, 1 Ocak 1971, Yıl:1, Sayı:3, Cilt:1.
- 117.1970 yılı Jean Lanvin'a ait Anadolu motiflerinden esinlenerek tasarlanmış elbiseler, Kaynak: History of Twentieth Century of Fashion, Elizabeth Ewing, Batsford Ltd., Fourth Edition, 2001, s.226.
- 118.Faize Sevim Moda Salonu tarafından hazırlanmış 1970'li yıllara ait giysiler, Kaynak: Altın Eller, Aylık Ansiklopedik Kadın Dergisi, 1 Ekim 1970, Yıl:1, Sayı:1.
- 119.1970 yılında Türk motifleriyle süslenmiş giysiler, Mankenler: Sema Akıncı, Başak Gürsoy, Figen Erman, İnci Karacan ve Fatoş Altınkum, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi, Günaydın Gazetesi, 29 Ekim 1970.
- 120.Başak Gürsoy Ocak 1971'de Paris'te ünlü moda tasarımcısı Jean Bouquin'le birlikte, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi.
- 121.Başak Gürsoy Ocak 1971'de Paris'te moda çekiminde, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi.
- 122.Orhan Gencebay, Kaynak: Gökhan Akçura arşivi, Adam dergisi, Haziran 1975, 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan Cumhuriyet Modaları,Tarih Vakfı Yayınları, Dilek Özkan(ed.), İstanbul,1999 içinde, s.73.
- 123.Türk motifleri ile süslenmiş giysisi ile pop müzik sanatçısı Erol Bökükbük, Kaynak: Gökhan Akçura arşivi, Hayat, 20 Nisan 1972, 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan Cumhuriyet Modaları,Tarih Vakfı Yayınları, Dilek Özkan(ed.), İstanbul,1999 içinde, s.75.
- 124.Anadolu Rock müziğinin önemli isimlerinden Barış Manço ve Cem Karaca, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 125.Sümerbank tarafından üretilen üniforma kumaşları ile bir grup asker, Kaynak: Aykut Özkavruk Arşivi.
- 126.1970'li yıllarda basma elbiseleri ile bir grup kadın, Kaynak: Fehmi Caba Arşivi.
- 127.1970'li yıllara ait giysi modelleri, Kaynak: İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü Pafta, Model ve Eşikleri Dergisi,1971, Sayı:1.



- 128.Çiçekli Sümerbank basma eteği ile küçük bir kız, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 129.Ünlü moda tasarımcısı Zühal Yorgancıoğlu tarafından hazırlanan ve 1970'lerde düzenlenen bir Sümerbank defilesi, Sümerbank'ın Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Şubat 1971, TİSA Matbaacılık Limited Şirketi, Ankara, 1971, sayı:104.
- 130.Ünlü moda tasarımcısı Zühal Yorgancıoğlu tarafından hazırlanan ve 1970'lerde düzenlenen bir Sümerbank defilesi, Sümerbank'ın Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Şubat 1971, TİSA Matbaacılık Limited Şirketi, Ankara, 1971, sayı:104.
- 131.Zeki Müren, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 132.Zeki Müren ilginç bir sahne kostümü ile, Kaynak: <http://4.bp.blogspot.com/>
- 133.Türkiye'nin ünlü moda tasarımcılarından Zühal Yorgancıoğlu, Kaynak: Zühal Yorgancıoğlu Arşivi.
- 134.Bir Sümerbank reklamı, Kaynak: Sümerbank'ın Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Mart 1979, TİSA Matbaacılık Limited Şirketi, Ankara, sayı:201,1 Arka Kapak.
- 135.1971 yılı Sümerbank dergi kapağı, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 136.Sümerbank Kuşadası Mağazası, Kaynak: Murat Baykara Arşivi.
- 137.Zühal Yorgancıoğlu'na ait bir illüstrasyon, Kaynak: Zühal Yorgancıoğlu Fashion Design Studies, Sketches and Illustrations, Tukelmat, 2012, s.70.
- 138.1970'li yıllarda Sümerbank İzmir Halkapınar Basma Sanayii'nde çalışan Rabia Açık Gözek, Kaynak: Rabia Açık Gözek Arşivi.
- 139.Rabia Açık Gözek'in fabrika kimlik kartı, Kaynak: Rabia Açık Gözek Arşivi.
- 140.Model Christie Brinkley, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.428.
- 141.1980 yılı Jean Pantolon Reklamı, Brooke Shields, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.426.
- 142.Michael Jackson: Thriller albümü, Kaynak: Catherine Hayward, Bill Dunn, Man About Town: The Changing Image of the Modern Male, 2001.
- 143.1980'lerin müzik yıldızlarından Boy George, Kaynak: The Fashion Book, Editors of Phaidon Press, 1998.
- 144.1980'lerin Heavy Metal yıldızlarından Jon Bon Jovi, Kaynak: http://41.media.tumblr.com/e6bfe8720bf2e378711e326d258c0525/tumblr_mkcr23nrxDr1qiwOx-lo1_1280.jpg.
- 145.Grace Jones, Kaynak: <http://www.space-matters.com/wp-content/uploads/2015/06/GraceJones.jpg>.
- 146.1970'lerde Ziggy Stardust ile androjen bir karakter yaratan David Bowie, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 147.Rebecca by Aquasutum, 1989 İlkbahar koleksiyonu, Kaynak: History of Twentieth Century of Fashion, Elizabeth Ewing, Batsford Ltd., Fourth Edition, 2001, s.278.
- 148.Wall Street (1987) filminde Michael Douglas, Kaynak: Catherine Hayward, Bill Dunn, Man About Town: The Changing Image of the Modern Male, 2001.
- 149.1980'lerin moda ikonu Princess Diana, David- Elizabeth Emanuel tasarımı gelinlik ile, Kaynak: David Emanuel, Elizabeth Emanuel, A Dress for Diana, Harper Design, 2011.
- 150.Jean-Louis Scherer'in 1983 tarihli siyah beyaz etekli takımının, 1980'lerde popüler olan üçgen görünümlü bir örneği, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014,s.436.
- 151.Alexandre Vassiliev koleksiyonundan 1980'li yıllara ait giysiler, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi, Three Centuries of European Fashion sergisi.
- 152.1980'lerde Türkiye'de de büyük beğeni toplamış popüler televizyon dizisi "Hanedan", Kaynak: <http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2011/07/21/article>
- 153.Aerobik yapan bir kadın, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 154.Dönemin önemli moda tasarımcılarından Jean Paul Gaultier, Kaynak: 100 Contemporary Fashion Designers, Edited by Terry Jones, Taschen,2007,s.218.
- 155.Jean-Paul Gaultier 2001/2002 Sonbahar/Kış koleksiyonu, Kaynak: http://www.vam.ac.uk/_data/assets/image/0019/227017/2827-large_custom
- 156.Roller Boogie film afişi, Kaynak: <http://moderngirlsmovie.com/blogspotcrap/rollerdisco/rollerboogiepic.jpg>.
- 157.1980'li yıllarda aerobik videoları ve kilo verme programlarıyla ünlünen Amerikan fitness yıldızı Richard Simmons, Kaynak: <http://moderngirlsmovie.com/blog-spotcrap/rollerdisco/rollerboogiepic.jpg>.



- 158.1980'lı yıllara ait aksesuar ve moda trendlerinden bahseden bir dergi, Kaynak: Kadın, Nisan 1986, s.80.
- 159.1980'lı yıllara ait aksesuar ve moda trendlerinden bahseden bir dergi, Kaynak: Kadın, Nisan 1986, s.81.
- 160.1980'lerde moda tarihine tarzıyla trendsetter olarak geçen müzik yıldızı Madonna, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 161.1980'lerin sosyete sayfalarından bir örnek, Kaynak: 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan Cumhuriyet Modaları, Tarih Vakfı Yayınları, Dilek Özkan(ed.), İstanbul, 1999, s.82.
- 162.1980'li yılların ünlü ses sanatçılarından Emel Sayın, Kaynak: <http://www.mp3indirdur.com/album/Emel-Sayin-Sevdalilar.jpg>.
- 163.1980'lerin sinema yıldızlarından Ahu Tuğba, Kaynak: Fehmi Caba Arşivi.
- 164.1980'li yıllarda spor giysileri ile koşu yapan bir grup, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 165.1980'lerin feminist hareketlerine önemli katkı yapan Duygu Asena'nın kitabı "Kadının Adı Yok", Kaynak: <http://www.ulkedehaber.com/resimler/2/kadinin-ha-la-adi-yok-26111.jpg>.
- 166.1980'li yıllara ait bir Derimod reklamı, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 167.Pop Star Ajda Pekkan, Kaynak: <http://www.gercekpop.com/wp-content/uploads/1987/11/Ajda-Pekkan-S9cC3%BCperstar-IV-1987.jpg>
- 168.Türk sinemasının ünlü aktrislerinden Gülşen Bubikoğlu, Kaynak: <http://40.media.tumblr.com/>
- 169.1984 yılında çevrilen Fahriye Abla filmi ve Müjde Ar, Kaynak: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/tr/thumb/d/dc/Fahriye_Abla_1984_film
- 170.1980'li yıllara ait bir Vakko reklamı, Kaynak: <http://hursiv.hurriyet.com.tr/goster/haber.aspx?id=24704901&yazarid=476>.
- 171.Rifat Özbek'e ait A la Özbek koleksiyonuna ait bir dergi çekimi, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 172.2. İstanbul Moda Haftası'na ait bir afiş, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 173.Sümerbank'ın Başak Gürsoy koreografisinde İstanbul Sheraton Oteli'nde düzenlediği 1989 tarihli defile, Kaynak: Başak Gürsoy arşivi, Kadınca, Kasım 1989.
- 174.Sümerbank 1980'lerde hazır giyim endüstri için hızla modeller üretir, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988,s.90,91.
- 175.Temmuz 1985 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 176.Sümerbank Mağazalarında satılan çiçekli gömlekler, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988,s.93.
- 177.Sümerbank pijamaları, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988,s.101.
- 178.Bir Sümerbank mağazası, Kaynak: Zafer Toprak, Sümerbank, Creative Yayıncılık, Alaş Ofset, 1988,s.130.
- 179.Ocak 1986 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 180.Temmuz 1985 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 181.Eylül 1985 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 182.Ekim 1985 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 183.Erzincan Sümerspor'a ait bir fotoğraf, Kaynak: Uğur Odabaşı Arşivi.
- 184.Haziran 1986 tarihli Sümerbank reklam afişi, Kaynak: Meriç Koloğlu Arşivi, <http://emekverdiklerim.blogspot.com.tr/>.
- 185.1990'lar sonrasında farklı alt kültürler ve gençlik hareketlerine örnekler, Kaynak: www.basatap.com/japan, basatap dergisi, s.08.
- 186.1990'lı yılların sevilen televizyon dizisi "Friends", Kaynak: <http://img2.tvtime.com/v/u/28c79aac89f44f2dcf865ab8c03a4201.png>.
- 187.1990'lı yılların sevilen televizyon dizisi Sex and the City, Kaynak: http://www.ozimag.com/wp-content/uploads/2015/02/425.satc_.cast_.051408.jpg.
- 188.1990'lı yılların popüler tasarımlardan Casio saat, Kaynak: <http://i.kinja-img.com/gawker-media/image/upload/s--08hx15FJ--/18mgfsg7fqdel.jpg>.
- 189.1990'lı yılların popüler oyunlarından Nintendo, Kaynak: <https://www.trapemix.com.br/media/catalog/product/j/o/jogo-eletronico-brick-game-c-118-jogos-opus-brick-game.jpg>.
- 190.1990'lı yılların popüler çizgi kahramanlarından Ninja Kaplumbağalar, Kaynak: <https://flavorwire.files.wordpress.com/2014/08/watch-teenage-mutant-ninja-turtles-season-2-episode-16-online-the-lonely-mutation-of-baxter-stockman-threatens-to-mutate-april-is-the-new-n.png>.



- 192.1990'lı yıllar cep telefonları, Kaynak: https://c1.staticflickr.com/3/2695/4224339831_29d0ecf9c1_b.jpg.
- 193.1990'ların vazgeçilmez müzik dinleme aygıtı Walkman, Kaynak: <http://cmongood.com/wp-content/uploads/2014/07/walkman-ad.jpg>.
- 194.Swatch Skin modeline ait bir reklam, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 195.1990'lı yılların popüler iletişim aracı olan ICQ'ya ait logo, Kaynak: <http://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2011/08/icq.gif>.
- 196.Bir iletişim aracı olarak MSN Messenger'a ait logo, Kaynak: <http://www.titloo.com/wp-content/uploads/2015/09/msn-%C5%9Fifremi-unuttum.jpg>.
- 197.Sanal sosyalleşme sitelerinden biri olarak MIRC'a ait logo, Kaynak: https://3ateeja.files.wordpress.com/2011/10/mirc_1273101.jpg.
- 198.Saçları okşayınca uçuş getirdiğine inanılan 1990'ların ünlü oyuncuğu Troller, Kaynak: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>
- 199.Dünya çapında sevilen bir oyuncak, Furby, Kaynak: <http://stuffedparty.com/wp-content/uploads/2015/01/Vox-Efx.jpg>.
- 200.Hip hop kültürünün öncülerinden Will Smith, Kaynak: https://41.media.tumblr.com/tumblr_loycka0cuF1qkatpko1_500.jpg.
- 201.1990'ların popüler aktörü Tom Cruise, Görevimiz Tehlike filminden bir sahne, Kaynak: <http://static.srdn.com/slr/w450-h350-q90-c450:350/wp-content/uploads/Tom-Cruise-in-Mission-Impossible.jpg>.
- 202.1990'ların tarzı ile Jennifer Aniston, Kaynak: http://www.ew.com/sites/default/files/i/imgs/071112//janiston_1.jpg.
- 203.Kate Moss'un modellik yaptığı Calvin Klein reklam afişi, Kaynak: <http://hbz.h-cdn.co/assets/15/25/1434659343-hbz-body-embeds-courtesy.jpg>.
- 204.Spice Girls grubu, 1997'de Spiceworld filmi için verdiği bir poz, Kaynak: Nick Yapp, Getty Images 1990'lar: Fotoğraflarla 20. Yüzyılın Sosyal Tarihi, Literatür, 2005, s.237.
- 205.Titanik film afişi, Kaynak: <http://cdn.traileraddict.com/content/paramount-pictures/titanic.jpg>.
- 206.Ünlü moda tasarımcısı Karl Lagerfeld, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 207.Jean Paul Gaultier'in "Raw and Refined" adlı 1994 ilkbahar-yaz koleksiyonu, Kaynak: <http://www.openingceremony.us/userfiles/image/news/nov13/man-skirts/110513-man-skirts-12.jpg>.
- 208.Kate Donville tasarımı, Kaynak: History of Twentieth Century of Fashion, Elizabeth Ewing, Batsford Ltd., Fourth Edition, 2001.
- 209.Moda tasarımcısı Tom Ford, Kaynak: <http://static.guim.co.uk/sys-images/Guardian/About/General/2015/3/18/1426678014384/Tom-Ford-009.jpg>.
- 210.1970'lerden günümüze punk akımını moda tasarımına aktaran Vivienne Westwood, Kaynak: <http://rankin.co.uk/media/Vivienne-Westwood.jpg>.
- 211.1997'de Louis Vuitton'da sanat direktörlüğü yapan ünlü moda tasarımcısı Marc Jacobs, Kaynak: http://cdn.vogue.es/uploads/images/thumbs/201122/repasamos_trayectoria_de_marc_jacobs_831182683_700x.jpg.
- 212.Marc Jacobs'un 1992 yılına ait Grunge koleksiyonu, Kaynak: Marnie Fogg, Modanın Tüm Öyküsü, Thames&Hudson, Ekim 2014, s.482.
- 213.United Colors of Benetton 1992 yılı ilkbahar/Yaz koleksiyonu katalog fotoğrafı, Kaynak: <https://www.vfiles.com/vfiles/7943>.
- 214.United Colors of Benetton 1992 yılı ilkbahar/Yaz koleksiyonu katalog fotoğrafı, Kaynak: <https://www.vfiles.com/vfiles/7943>.
- 215.1990'lı yılların ünlü modelleri Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington ve Cindy Crawford, Peter Lindbergh tarafından 1990 yılında çekilmiş bir fotoğrafta, Kaynak: François Baudot, Fashion: The Twentieth Century, Universe,1999, s.317.
- 216.Vogue dergisinin efsanevi moda editörü Anna Wintour, İllüstrasyon: Kardelen Aysel.
- 217.Amerikan Vogue dergisinin 1993 Nisan ayı kapağı, Kaynak: <http://fabmagazineonline.com/wp-content/uploads/2013/10/vogue-usa-1993-april-00.jpg>.
- 218.Sümer Holding'in genel merkezinde düzenlenen 1993 yılı Sümerbank yaz sezonu mayo defilesi, Koreograf: Başak Gürsoy, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi, Meydan gazetesi, 21 Aralık 1993.
- 219.1994 yılında Sümer Holding'in Beşiktaş İstanbul Bölge Müdürlüğü'nde düzenlenen sonbahar defilesi, Koreograf: Başak Gürsoy, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi, Ekonomik Trend, 3 Temmuz 1994.
- 220.Yaz 94 defilesinde Sümerbank mayo modelleri, Koreograf: Başak Gürsoy, Kaynak: Başak Gürsoy Arşivi, Panorama, 5 Ocak 1994.
- 221.1990'lı yılların sevilen dizisi Yılan Hikâyesi 'den bir sahne, Kaynak: <http://imgkelebek.hurriyet.com.tr/LiveImages>



- 222.1990'lı yılların sevilen dizisi Bizimkiler, Kaynak: http://i.milliyet.com.tr/GazeteHaberlciResim/2009/08/15/fft16_mf345618.Jpeg.
- 223.Nilüfer'in Yine Yeni Yeniden adlı albüm kapağı, Kaynak: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/tr/b/ba/Yine_yeni_yeniden.jpg.
- 224.1990'ların yeni pop starı Tarkan, Kaynak: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/tr/thumb/5/56/\(1\)yinesensizcdcover.jpg/250px-\(1\)yinesensizcdcover.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/tr/thumb/5/56/(1)yinesensizcdcover.jpg/250px-(1)yinesensizcdcover.jpg).
- 225.Türk modasının önemli isimlerinden Cemil İpekçi, Kaynak: http://img.hurriyet.com.tr/_np/6038/26106038.jpg.
- 226.Cemil İpekçi'nin Sümerbank barması ile tasarladığı giysisi ile 2002 Dünya Güzeli Azra Akın, Kaynak: <http://thisismyfashion.blogcu.com/az-ra-akin-in-2002-dunya-guzellik-yarismasindaki-elbisesi/10552869>.
- 227.Bakırköy Sümer Holding İşçileri, Kaynak: Teksif,1999. Ankara.
- 228.Nazilli Basma Sanayii Sosyal Tesisleri, 20 Mart 2015, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 229.Nazilli Basma Sanayii Sosyal Tesisleri, 20 Mart 2015, Kaynak: Elvan Özkavruk Adanır Arşivi.
- 230.Yıkılmış bir Sümerbank fabrikası, Kaynak: Barbaros Şansal Arşivi.
- 231.2006 yılı İzmir Halkapınar Basma Sanayii, Kaynak: Güven İncirlioğlu Arşivi.
- 232.2006 yılı İzmir Halkapınar Basma Sanayii, Kaynak: Dilek Himam Arşivi.
- 233.2006 yılı İzmir Halkapınar Basma Sanayii, Kaynak: Güven İncirlioğlu Arşivi.
- 234.2006 yılı İzmir Halkapınar Basma Sanayii, Kaynak: Güven İncirlioğlu Arşivi.
- 235.2006 yılı İzmir Halkapınar Basma Sanayii, Kaynak: Güven İncirlioğlu Arşivi.





SONUÇ

Sümerbank, bir devlet girişimi olarak, ülkemizde endüstrileşmede öncü bir role sahip olmuştur. Sümerbank kumaşlarını içeren albümlerin incelenmesi sadece Türk tekstil tarihine ışık tutmayı amaçlamamakta, aynı zamanda Türkiye tarihine ilişkin kültürel bir malzemenin belgelenecek korunmasını da amaçlamaktadır. Bu malzemenin müzelere kazandırılmasının kültürel değişim ve sürdürülebilirlik açısından önemi büyüktür. Ancak bu noktada kültürün maddi ürünlerinin müzelere kazandırılması kadar, uygun koşullarda saklanarak korunması da büyük önem taşımaktadır. Kuşkusuz Sümerbank ülkemizin en önemli sanayi yatırımlarından biri olarak tarihsel bir görevi üstlenmiştir. Bu kurumuna ait bilgilerin müzelerde belgelenmelerini ve korunmalarını sağlamak bundan sonra gelecek kuşaklar için önemli bir rehber niteliğinde olacaktır.

CONCLUSION

Sümerbank as a state centred institution has a pioneering role during the industrialization period of our country. Investigating and documenting Sümerbank fabrics albums, not only enlightens Turkish textile history but also aims to protect a cultural material which belongs to the history of Turkey. Re-valuing this material in museums is of a great importance for cultural exchange and sustainability. Conversely, not only re-valuing this material culture for the museums but also protecting this material in appropriate conditions is also important. Undoubtedly, Sümerbank has been one of the most important industrial investments in Turkey. The protection and documentation of its archive in museums will become an important legacy for future generations.



KAYNAKÇA / SOURCES

- BRADLEY, Susan M.; Do Objects have a Finite Lifetime?, *Care of Collections: Leicester Readers in Museum Studies*, [Koleksiyonların Korunması: Müze Çalışmalarında Leicester Seçkileri, Simon Knell, Routledge-Taylor & Francis Group, 2001,296 S.
- BAYDAR,Oya; *Muşasır Medeniyet" Ütopyasından "Köşe Dönme" Hayaline, 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan Cumhuriyet Modaları,Tarih Vakfı Yayınları, Dilek Özkan(ed.), İstanbul,1999,326 S.*
- Bİ, Mahmut; *Büyük Mağazacılık, Sümerbank'ın Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Aralık 1976, Yargıçoğlu Matbaası, Ankara, 1979, sayı:174, Cilt:15,18-21 S.*
- Cumhuriyet'in 50. Yılında Sümerbank, Genel Müdürlük Araştırma ve Planlama Müdürlüğü Uzmanları, Genel Müdürlük İhtisas Şubeleri ve İşletmeleri , Baskı: Araştırma ve Planlama Müdürlüğü ile Konjonktür ve Neşriyat Müdürlüğü, Tısa Matbaası,1973
- BOZDOĞAN, Sibel; *Modernism and Nation Building: Turkish Architectural Culture in the Early Republic (Studies in Modernity and National Identity)*, University of Washington Press; New edition edition (1 Aug 2002),380 S.
- CAPLE, Chris; *Conservation Skills [Koruma Becerileri]; Judgement, Method and Decision Making*, Routledge,2003,256 S.
- CLEMENTS D.W.G. ve THOMAS, D.L.;*Arşiv Belgelerinin Korunması Konusunda Temel Bilgiler: Bir Ramp Çalışması, T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Cumhuriyet Arşivi Daire Başkanlığı, Yayın No:18, Ankara, 1993,29 S.*
- DÖLEN, Emre; *Tekstil Tarihi, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayınları No:92/1 Matbaa Eğitimi Bölümü Yayın No:6,İstanbul,1992, XVI+608 S.*
- GÜRSOY, A.Tahir; *Dünden Bugüne Giyim Kültürü ve Moda, Ed:Nurten Erk, Mithat Collection,İstanbul, 2004, 185 S.*
- İNAN, Afet; "Atatürk'ün Adını Koyduğu Sümerbank", *Sümerbank Dergisi, Kasım 1977, Sayı 185, Cilt 16, 44 S.*
- İzmir Life, Nisan 2003
- İNALCIK, Halil; *Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar, Seçme Eserler: 1, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1. Baskı, İstanbul,2008, 366 S.*
- JONES, Barclay G; *Experiencing Loss, Care of Collections: Leicester Readers in Museum Studies*, [Koleksiyonların Korunması: Müze Çalışmalarında Leicester Seçkileri Simon Knell, Routledge-Taylor & Francis Group, 2001,296 S.
- KEENE, Suzanne; *Managing Conservation in Museums [Müzelerde Koruma Yönetimi], Butterworth and Heiremann,2002,258 S.*
- KILIÇ, Hülya; *Müze Aydınlatmasında Zararlı Işınlamalar ve Nesnelerin Korunması, İDMMA Basımevi, İstanbul,1981, 24 S.*
- KOÇU,Reşat Ekrem; *Türk Giyim-Kuşam ve Süslenme Sözlüğü, Başınur Matbaası, Ankara, 1967, 255 S.*
- Koleksiyon Yönetimi Semineri: Müzeler ve Özel Koleksiyonlar, Nevra Ertürk: Editör, 13 Nisan 2006, Yıldız Teknik Üniversitesi Oditoryumu, İstanbul, 2006, Antik A.Ş. Kültür Yayınları,109 S.*
- LONDI, Sheila; *The Textile Conservator's Manual[Tekstil Konservatörünün Elkitabı], Butterworth and Heiremann,1998,324 S.*
- MELLER, Susan ve ELFFERS Joost; *Elffers, Textile Designs [Tekstil Tasarımları], Harry N. Abrams Inc. Publishers, Japan,464 S.*
- ORMANLAR, Çağla; *Giyim Kuşam Modaları, 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan Cumhuriyet Modaları,Tarih Vakfı Yayınları, Dilek Özkan(ed.), İstanbul,1999,326 S.*
- ÖZTÜRK,İsmail; *Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması- Onarımı, Mor Fil Yayınları, Akademik Dizi:2, 1. Baskı, Dumat Ofset Ltd Şti.-Ankara, 2007,112 S.*
- Sümerbank 100. Yıl Dergisi Özel Sayısı, Sayı:211,1981*
- TINAI, Agnes, Balazsy ve DİNAH E.; *Chemical Principles of Textile Conservation [Tekstil Korumacılığının Kimyasal Prensipleri], Butterworth Heirmann, Reaad and Professional Publishing Ltd, 1998, 444 S.*
- TOPRAK, Zafer; *Sümerbank, Creative Yayıncılık,1988,188 S.*
- YATES,Marypaul; *Textiles, A Handbook for Designers [Tekstiller, Tasarımcılar için Bir Elkitabı], W. W. Norton & Company; Revised Edition edition 1994,320 S.*
- YILMAZ, Nurray ve ANMAÇ, Elvan;*Basit Yapılı Dokuma Örgüler, Dokuz Eylül Yayınları, 1. Baskı, İzmir, Mart 2000,137 S.*



SÖZLÜ TARİH GÖRÜŞMELERİ / IN-DEPTH INTERVIEWS

Süleyman Özpınar, 5 Mart/ March 2007, Nazilli
Lale Taş, 6 Mart/ March 2007, İzmir
Leyla Baydar, 26 Mayıs/May 2007, İzmir
Prof. Dr. Zafer Toprak, 20 Eylül/September 2009, İzmir
Doç. Dr. Özlenen Erdem İşmal, Aralık/ December 2009, İzmir
Prof. İsmail Öztürk, Şubat/ February 2010, İzmir
Yard. Doç. Füsun Özpulat, Şubat/ February 2010, İzmir
Can Arpaç, 5 Kasım/ November 2010, İzmir
Nebahat Himam, Aralık/ December 2010, Burhaniye
İlhan Öden, 20 Mart/March 2015, Nazilli
Mustafa Çakır, 20 Mart/March 2015, Nazilli
Enver Arpaç, 25 Mart/March 2015, İzmir
Zühal Yorgancıoğlu, 25 June/Haziran 2015, İzmir
Ahmet Er, 26 June/Haziran 2015, İzmir
Rabia Açık Gözek, 15 Temmuz/July 2015, İzmir
Başak Gürsoy, 14 Eylül/ September 2015, İzmir
Şadiye Ölçer Aysal, 6 Ekim/ October 2015, İzmir
Emine Özbilen, 6 Kasım/November 2015, İzmir
Ülker Argüden, 6 Kasım/November 2015, İzmir
Mehmet Bolca, 6 Kasım/November 2015, İzmir
Aysel Bozyel, 6 Kasım/November 2015, İzmir
Fatma Yalçın, 14 Ekim/ October 2015, İzmir
Fatma Tüfekçioğlu, 9 Aralık/December 2015, İzmir



